

PIDA LOS SUPLEMENTOS

EXPULSADOS

Volvió con la intervención a Santiago del Estero, después de salvar la vida por esconderse "en un armario del altillo" cuando le saquearon la casa en julio de 2002. El diputado José Figueroa dijo ayer que "no siento odio ni rencor" y les tiró fuerte a los Juárez: "En los últimos 50 años, más de un millón de santiagueños abandonó la provincia, porque fueron expulsados, por persecuciones y falta de trabajo".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 4 de abril de 2004
Año 17 - Nº 5527 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional CD El Nuevo Flamenco: $8
Opcional Video "Sol de Noche": $10

DESPUES DE LA MARCHA

El padre de Axel Blumberg planteó una lista de medidas contra la inseguridad, pero tanto los especialistas como la mayoría de la gente centran el problema en los policías y los penitenciarios bonaerenses y en la decisión política para encararlos Páginas/2 a 7

QUÉ HACER

Bernardino Avila

ENCUESTA EXCLUSIVA

Opina la gente

81 *por ciento desconfía de la Bonaerense.*

94 *quiere que Kirchner se involucre en la solución.*

25 *cree que el mensaje de la marcha es para la policía.*

20 *que es para Solá. Después vienen los legisladores y Kirchner.*

INFORME ESPECIAL

Opinan los especialistas

Ex secretario de Seguridad
Marcelo Saín

Camarista
Fernando Maroto

Fiscal federal
Jorge Di Lello

Jurista
Daniel Sabsay

UNA INVESTIGACION

de Horacio Verbitsky

Policías y penitenciarios bonaerenses

El crimen organizado

Páginas/4/5

Reportaje a Pablo Lanusse, interventor de Santiago del Estero

"Dejaron un atentado al Estado de derecho"

Páginas/12/13

8 Termina la luna de miel, *por Mario Wainfeld*

40 La maldición blanca, *por Eduardo Galeano*

Al verse rodeados, tres sospechosos por el atentado se inmolaron volando el edificio en el que estaban. Murió un policía y once quedaron heridos

Más terror en Madrid

Páginas/24/25

El 81 por ciento de los encuestados desaprueba a esa fuerza y uno en cuatro cree que la marcha por Axel le estuvo dedicada. Le sigue Solá, con uno en cinco. Más de la mitad percibe una actitud firme del Presidente.


AFP

Un pálido 14,8 por ciento aprueba cómo actúa la policía de la provincia de Buenos Aires.
Un asombroso 96,8 aprueba la reforma judicial y números similares quieren nuevos documentos.

Para la gente, la marcha fue ante todo contra la Policía Bonaerense

Por R. K.

La Policía Bonaerense aparece como el primer destinatario de la concentración y marcha del jueves y nada menos que ocho de cada diez personas desaprueba su accionar. Sin embargo, el mensaje fue también para el gobernador Felipe Solá, los legisladores nacionales, el presidente Kirchner y el Poder Judicial. En forma casi unánime, nueve de cada diez consultados creen que el primer mandatario se tiene que involucrar en la solución del problema de seguridad que existe en suelo bonaerense. Por otra parte, nítidas mayorías están de acuerdo con las propuestas hechas por Juan Carlos Blumberg.

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada por la consultora Analogías, que lidera la socióloga Analía Del Franco. El trabajo se hizo durante el día de ayer, desde la mañana hasta el atardecer, y se consultaron 400 personas de Capital Federal y Gran Buenos Aires a través del sistema telefónico, al azar y respetando las proporciones por edad, sexo, zona de residencia y nivel económico-social.

"Sin dudas, la gran demanda es que se transforme a la policía bonaerense –sostiene Del Franco–. La gente la ve poco profesional y encima con altísimos niveles de corrupción. Pero lo que se reclama es que el cambio lo haga no sólo el gobernador Felipe Solá, sino que el presidente Kirchner debe involucrarse. Es altísimo ese 94 por ciento que está diciendo que Kirchner, a quien se ve metido en cosas chicas y grandes, nacionales e internacionales, también se tiene que meter en esta crisis de seguridad. La mayor parte de la población ve al Presidente como un hombre eficiente y decidido y por eso le están diciendo que tiene que encabezar los cambios en materia de seguridad."

"También hay un planteo de que los cambios tiene que ser profundos, estructurales, con nuevas leyes. Hace un par de años, la cuestión de seguridad siempre figuraba en el sexto o séptimo puesto en materia de prioridades para la gente. Figuraban antes, por ejemplo, el desempleo, los bajos salarios, la pobreza, la salud y la educación. Ya hace tiempo que la cuestión de seguridad saltó al segundo lugar, detrás del desempleo. Creo que en la medida en que la gente siente que está controlada relativamente la cuestión económica, la seguridad se plantea como una cuestión de la que hay que ocuparse más. En medio de ese estado de cosas, aparece el crimen de Axel, la figura del padre, y ello entronca con lo que nosotros ya veíamos en las encuestas de los meses recientes."

Respecto de las propuestas que hace el señor Blumberg, la gente tiene un alto nivel de acuerdo. Es obvio que el ciudadano común no es un especialista y por lo tanto no da una opinión técnica, sino que sintoniza con las propuestas en forma espontánea, sentimental. Lo que menos gusta es el registro de celulares, tal vez porque el encuestado piensa que le significará excesivos trámites, y que la tenencia de armas sea un delito no excarcelable, porque una franja de la población cree que quien quiera tener un arma para defenderse no debe ser penalizado. De todas maneras, aún esas dos propuestas tienen más del 70 por ciento de aceptación.

A diferencia de los picos anteriores, en que la cuestión de seguridad estaba en el centro de la escena, no aparece esta vez ninguna tendencia a darle mayor poder a la policía, sino todo lo contrario. "Hace tiempo que la gente tiene una mirada muy crítica sobre la bonaerense. Solo un 14 por ciento la ve con buenos ojos, de manera que no la ubican como una solución sino como el problema. Y cuando los ciudadanos dicen que la concentración de Congreso fue un mensaje a la policía están insistiendo en que la clave está en la corrupción e ineficiencia. Es más, yo diría que también se ve a los policías mezclados con políticos bonaerenses como un foco del problema."

Los de uniforme

Evaluación de gestión de la Policía Bonaerense

Aprueba	Desaprueba	No tiene opinión	Diferencia
14,8	81,4	3,8	-66,6

Fuente: Analogías.

El petitorio

Nivel de eficacia de las medidas del petitorio. Une los que responden que es muy y bastante eficaz. En porcentajes

Reforma jurídica	96,8
Penas sin límites máximos	94,2
Rediseñar sistema de identificación	92,6
Obligación de trabajos en la comunidad	91,5
Portación de armas no excarcelables	79,0
Registración pública de celulares	78,4

Fuente: Analogías.

A quién apuntan

¿A quién cree que fue dirigido el mensaje de la gente en la marcha del 1º de abril? En porcentajes

Policía Bonaerense	24,4
Gobernador Felipe Solá	20,3
Legisladores nacionales	15,8
Presidente Kirchner	15,4
Poder Judicial	14,8
Ns/Nc	9,3

Fuente: Analogías.

El Presidente

Percepción de firmeza de Kirchner para combatir la inseguridad. En porcentajes

Muy firme	21,7
Bastante firme	39,3
Poco firme	26,2
Nada firme	7,4
Ns/Nc	5,4

¿Qué nivel de involucramiento debería tener el presidente Kirchner en la solución del problema de seguridad en la provincia de Buenos Aires? En porcentajes

Alto	73,6
Medio	20,4
Bajo	2,0
Nulo	2,4
Ns/Nc	1,6

Fuente: Analogías.

ESPECIALISTAS

Axel

Por Raúl Kollmann

"El problema central es la corrupción policial. Y eso es lo que provoca que no haya administración de Justicia. No se investiga nada, los delincuentes arreglan con los policías y esa corrupción es la que destruyó toda la investigación criminal. Los únicos que van presos son los que no arreglaron económicamente con los policías", sostiene el camarista Fernando Maroto al hacer una evaluación de las propuestas de la marcha del jueves en Congreso.

"Acá hay un problema de ejecución penal –señala un hombre retirado del Servicio Penitenciario, que pide reserva de su nombre–. El nivel de reincidencia es altísimo porque de las cárceles salen como integrantes de las bandas, incluso los que no entraron como integrantes de las bandas. Es más, el propio Servicio Penitenciario arma bandas. En ese estado de cosas, cualquier propuesta que no aborde esa clave de la cuestión de seguridad, no va a poder producir cambios de relevancia."

El fiscal federal Jorge Di Lello agrega: "Se dice que el nivel de exclusión y pobreza no juega ningún papel en el corto plazo. Sin embargo, aunque los secuestradores son profesionales, se vio perfectamente que en los casos de Axel Blumberg o el padre de Jorge Rodríguez, las bandas se apoyaron en gente más que humilde. Tuvieron cautivos a sus víctimas en lugares de altísimo nivel de pobreza. De manera que también la exclusión juega un papel en lo inmediato". El debate está en marcha, muchos especialistas tienen enfoques distintos al padre de Axel, pero lo concreto es que la concentración del jueves puso nuevamente sobre el tapete la cuestión de seguridad y plantó en el debate tanto las iniciativas de Juan Carlos Blumberg como otras miradas sobre la cuestión.

El ex viceministro de Seguridad bonaerense Marcelo Saín hace su diagnóstico: "Creo que el señor Blumberg, que no ha sido un especialista en seguridad, con mucha sagacidad ha enfocado las cosas desde dos ángulos fundamentales. En primer lugar, cree que las cosas se solucionan en el marco estatal y no para-estatal. Es decir que en ningún momento ha surgido la idea de grupos parapoliciales como se planteó, por ejemplo, en Río de Janeiro. En segundo lugar, Blumberg sostiene que las cosas deben resolverse en el marco legal, no en la ilegalidad. El percibió que mucho tiene que ver la falta de capacitación, la ausencia de medios y la corrupción. Por último, diría que la gente dijo basta, pero no se está plegando totalmente al discurso de mano dura de la derecha. La clave está en que nadie plantea darle más poder a la policía sino todo lo contrario: controlarla más que antes, reformarla".

"El sistema penal por sí solo, el endurecimiento de penas, no resuelve las cosas –sostiene el constitucionalista Daniel Sabsay–. Es posible que haya que hacer correcciones en las penas de algunos delitos graves, por ejemplo, los que tienen que ver con delitos contra la administración, que la mayoría son excarcelables. Pero uno de los puntos centrales es el sistema carcelario, que empeora el cuadro porque la

OPINAN SOBRE EL PETITORIO Y HABLAN DE LA POLICIA BONAERENSE

o la manera de tener seguridad

Varias medidas tienen apoyo de los profesionales, pero todos coinciden en que falta tocar el verdadero problema: la corrupción policial que impide investigar el crimen, y el Servicio Penitenciario, fábrica de bandas.

Arnaldo Pampillón



Control de celulares, nuevos DNI, presos trabajando, pueden servir. Las penas ya se endurecieron.

gente sale peor de lo que entra. Es cierto que hay países, como los escandinavos o algunos estados norteamericanos, en que los presos trabajan, pero aquí en la administración de las cárceles estamos ante una organización cómplice que agrava todo. Me pregunto ¿por qué producimos tantos niños que delinquen? ¿Qué pasa con los establecimientos, que supuestamente, tienen que rehabilitar a los menores? ¿Tenemos noción en qué condiciones viven los presos?"

Como se ve, la polémica se centra en cuál es el enfoque principal, dónde está el punto clave de la situación de inseguridad. Lo cierto es que la mayoría de los especialistas consideran que lo prioritario, lo decisivo, es cambiar la Bonaerense y el Servicio Penitenciario Bonaerense. El resto de las propuestas, tiene respaldos y rechazos.

Endurecimiento de penas

"Me parece que en algunos casos se pueden estudiar –sostiene el juez Maroto–, en especial las penas a los violadores. Tal vez también en los secuestros extorsivos porque es un delito clave en este momento. Después está la cuestión de las salidas transitorias y la libertad condicional. Creo que deben suprimirse las primeras, pero en todo caso son beneficios que únicamente se pueden otorgar a los primarios, no a los reincidentes. Estos últimos deben cumplir toda la pena. Para nosotros, los jueces, el sistema actual es más que complicado, hay que hacer cálculos sobre los dos tercios y otras variaciones. La legislación debe ser más clara y categórica."

"Nuestro Código Penal es un buen código –argumenta un ex ministro bonaerense, que prefiere el anonimato para no tener que polemizar con las actuales autoridades–. Es más, las penas por secuestro ya se endurecieron y ello no produjo ningún efecto muy notorio. Lo que falla es la ejecución, porque tenemos un sistema penitenciario de cuarta categoría. Las penas no se cumplen y, encima, tenemos a nueve mil presos en comisarías, o sea en una situación tortuosa. Cuando se otorga la libertad condicional se supone que es porque el preso se ha desempeñado bien. Pero la verdad es la contraria: el sistema lo ha aproximado más al delito, y encima, recupera la libertad comprando un certificado de buena conducta falso."

"El endurecimiento de penas puede producir algún efecto a mediano o largo plazo –sostiene el fiscal Di Lello–. En algunos delitos la excarcelación rápida no sirve para nada, por ejemplo, en los que tienen que ver con drogas. Los robos o hechos de violencia en que se actuó bajo los efectos de narcóticos. El problema es que no hay tratamiento alguno y entonces cuando salen a la calle de inmediato, reinciden. Hay delitos como la violación, el robo a mano armada, en que me parece bien que se suban las penas mínimas. Pero, insisto, el efecto no se vería rápido sino a largo plazo, porque quien comete esos delitos no se pone a pensar en las penas. Insisto en el problema de la exclusión: una persona que roba va presa, pero ante esa situación, en el marco de la pobreza extrema, es muy posible que el hijo o el hermano del ahora preso salga a robar. Quienes no tienen comida ni medicamentos viven un cuadro dramático. Tal vez alguno de ellos empieza colaborando con un delito, pero después avanzan en esa carrera de ilegalidad."

Que los presos trabajen obligatoriamente

Maroto afirma que "el sistema existe, pero no está generalizado. Es más, en muchas cárceles de la provincia de Buenos Aires sólo el que tiene buena conducta puede estudiar y trabajar. Es como un premio. Acá estamos ante la mafia penitenciaria y hablamos del derecho al trabajo, cuando lo que ocurre en las cárceles es que no logramos ni que se trate bien a un preso. Cuando se lo trata bien, nos hablan de que eso significa privilegiar los derechos humanos del delincuente y no los derechos humanos de sus víctimas. No hay antinomia. Los dos derechos deben ser respetados, son constitucionales. No se puede promover la indignidad del que está detenido".

"Muy bien, yo estoy de acuerdo en que los presos trabajen –polemiza el hombre retirado hace mucho del Servicio Penitenciario–. Para darle trabajo a los presos tengo que poner una empresa dentro del penal, algo que está permitido por la ley. Supongamos que pongo una empresa que crea 600 puestos de trabajo para presos. ¿Qué me van a decir? ¡Cómo les da trabajo a los presos y no se los da a quienes viven en una villa o a las ciudadanos honestos! ¡Yo soy honesto y no me da trabajo, mientras que se lo da a un preso! Esos van a ser los argumentos. Al mismo tiempo, es cierto que las cárceles sólo producen reincidentes y que existe una verdadera mafia del servicio penitenciario. Yo no le encuentro solución."

Control de los celulares, cambio en los DNI

"Estoy de acuerdo. Tiene que haber mayor control para dificultar la acción de los delincuentes, no facilitarles las comunicaciones. De todas maneras, pongamosle atención justamente con lo que ocurre en los secuestros extorsivos: la clave está en el apoyo logístico que les dan los policías a las bandas. Es más, hay indicios que ellos mismos integraron algunas de las bandas que secuestraron, por ejemplo, a Pablo Belluscio. Tres policías tuvieron que ser apartados de la investigación del caso por la fiscal Rita Molina", sostiene el juez Maroto.

"Sí, me parece importante –coincide el fiscal Di Lello–. La bolsa negra es decir la venta de celulares perdidos, usados, aparece en todos los secuestros y en gran parte de los delitos. Con el registro de celulares se restringe el derecho a la intimidad, pero hay que optar. Las dos causas más importantes que tiene el fuero federal son el consumo de drogas y la falsificación de DNI. Se forman centenares y centenares de causas penales, hay mucha estafa, alquileres de lugares a partir de los cuales se delinque e invariablemente, se usan documentos falsos. Es un fenómeno masivo y estoy de acuerdo en que hay que pararlo."

La concentración del jueves deja picando la pelota de las estrategias de seguridad. En el fondo, el gran debate es dónde está el punto clave de todo el andamiaje. Para la mayoría de los especialistas, el centro del delito está en la Bonaerense y para muestra basta un botón: a Axel lo tuvieron en un lugar que tenía cobertura policial, la seccional no respondió a los llamados de alerta de los vecinos y los integrantes de la banda de secuestradores tenían todos relaciones con hombres de uniforme.

LA REACCION DE UN PRESO

Desde el penal

Por R. K.

"Que los presos tengan la posibilidad de trabajar es muy positivo. Acá en Devoto, de los 2700 presos sólo trabajan unos 800, en los talleres de carpintería, panadería, chapa y pintura de automotor, la huerta, la administración o limpieza. A cambio de ese trabajo, cobran 200 pesos por mes. Y te digo que ves colas de las esposas que necesitan ese dinero para mantener a sus familias." Quien cuenta la realidad que se vive en Devoto es un hombre que está preso desde hace diez años con condenas por robo, armado de autos con partes robadas y otros delitos de envergadura. El preso está muy cerca de recibirse de abogado en el centro universitario del penal.

"Si un preso de los que ahora no trabajan quiere trabajar, no puede, porque ya están todos los puestos ocupados dentro de la cárcel. Al mismo tiempo, en los pabellones más pesados, el uno, el dos o el tres, al que pide trabajar lo matan o le pegan una paliza infernal. Los capos de esos pabellones de homicidas, secuestradores o ladrones de bancos son protegidos del Servicio Penitenciario porque los capangas les mantienen el orden a cambio de dejarlos hacer negocios dentro de la cárcel. Esos capos no permiten que nadie en esos pabellones vaya a trabajar, pero insisto, igual los puestos de trabajo están ocupados y casi no hay posibilidad de acceder al trabajo."

"El Estado debería promover el trabajo y el estudio en la cárcel, pero a cambio de una reducción de uno o dos años en la pena. Es una forma de incentivar a los internos a prepararse para cuando salgan. Yo me estoy por recibir de abogado, aunque lo que hace falta son más carreras terciarias, que los compañeros puedan recibirse de electricistas, plomeros o lo que sea, algo que les permita tener salida laboral", insiste el interno de Devoto.

"Ojo que las cosas no son sencillas. En la cárcel de Caseros había talleres de costura y al primer motín destrozaron las máquinas. La ley permite que una empresa privada ponga una fábrica o un taller dentro de una cárcel, pero ese es el riesgo que corre. Los pesados quieren controlar todo dentro de la prisión y no les gusta nada que el preso trabaje. Por lo tanto, a la primera oportunidad destrozan todo."

"Acá en Devoto en los últimos años vemos algo terrorífico: las esposas de muchos presos, en la visita, no vienen a traer comida sino a buscarla. Hay internos que comen media ración o no comen para guardar una parte a su familia. Esa situación de miseria impulsa mucho la reincidencia. Y encima, el Instituto del Liberado, que debería controlar y darle una mano a los que salen en libertad, no existe."

"La televisión y la radio siempre estuvieron permitidas. Eso es así desde hace 40 años o más. No es cierto que los presos tengan celulares y si los tienen algunos capangas es en complicidad con el Servicio Penitenciario. Lo habitual es que se llame desde el teléfono público, que es un derecho que existe por ley, ya que el preso debe poder tener comunicación con su familia. Se llama con tarjeta o por cobro revertido a través de un 0-800."

"Como soy casi abogado, le digo que el trabajo de los presos puede ser un derecho, pero no una obligación, porque la Argentina firmó pactos internacionales que dicen eso. Igual en Devoto la división es muy marcada: en los pabellones de estafadores o delitos menos violentos –pabellones cinco, seis, 49 bis, 50–, la gente quiere trabajar o estudiar. En los pabellones pesados, está mal visto, y no trabaja nadie. Pero hoy por hoy, diría que el problema es que no hay trabajo para todos los que quieren trabajar, tampoco se incentiva el trabajo con la tentación de reducir algo las condenas y no se rompe con el dominio de los caciques en los pabellones más pesados."

Por Horacio Verbitsky

POLICIAS Y PENITENCIARIOS BONAERENSES

El crimen organizado

La organización de actividades delictivas desde las cárceles bonaerenses no corre por cuenta de los presos, como con ingenuidad cree el papá de Axel Blumberg, sino de la mafia penitenciaria protegida por los sucesivos gobiernos de Eduardo Duhalde, Carlos Rückauf y Felipe Solá. El Servicio Penitenciario Bonaerense utiliza a los detenidos como mano de obra esclava. El que se resiste es asesinado en alegadas peleas entre reclusos. Por eso en lo que va del año hubo en las cárceles de la provincia un asesinato por semana, tantos como en todo 2003, según admitió el miércoles el secretario de asuntos penitenciarios Carlos Rotundo. Esto refleja la descomposición del gobierno de Solá, quien ha comenzado a preguntarse si terminará su mandato.

Con chofer

El año pasado un grupo de fiscales y defensores de la justicia bonaerense realizó una visita de rutina a la cárcel de máxima seguridad de Melchor Romero (UP29). Varios presos pidieron hablar con ellos. Les entregaron sustancias estupefacientes de uso prohibido por las autoridades sanitarias. "Nos las dieron los carceleros para traficarlas", dijeron. También les entregaron unos precarios pero puntiagudos y filosos cuchillos caseros, denominados facas. "Quieren que matemos al uruguayo", explicaron.

El uruguayo se llama Rafael Fabián Begrini Flores y tiene 37 años. Su historia, tal como está narrada en la causa 60.590 de la Sala II de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, es un descenso a un infierno desconocido para personas de bien como las que asistieron a la movilización imponente del jueves por el asesinato de Axel Blumberg, porque creen que no les concierne. Todo lo contrario, como se verá. A raíz de la denuncia de los otros presos, Begrini fue trasladado a la UP15 de Batán, en las afueras de Mar del Plata. El alcaide Gauna y el jefe del penal le ofrecieron un trabajo: asaltar a un prestamista cuyos datos le suministrarían en la cárcel, y que el día indicado tendría una suma próxima a los 100.000 dólares. "Para cometer el ilícito soy trasladado en un vehículo Peugeot 504 hasta la avenida Luro de Mar del Plata". Lo conducía el chofer del director de la cárcel quien, durante el trayecto, "me entrega un arma. Una vez cometido el hecho soy trasladado nuevamente por el mismo chofer y el mismo vehículo hasta la unidad, donde entrego el dinero a Gauna". El botín ascendió a 85.000 dólares.

Permiso para matar

Tres semanas después, el mismo Gauna lo hizo llevar al sector de control de la UP9 de La Plata y le propuso otro trabajo, después del cual no volvería a la cárcel, sino a la libertad, con documentos falsos para salir del país. Esta vez debía matar a un juez que molestaba al Servicio, cuyos datos le darían luego. El 14 de octubre de 2003, sus carceleros lo llevaron en un Renault 19 hasta un departamento en Quilmes y lo pusieron en contacto con dos personas que le solucionarían todo lo que necesitara. Uno era el comisario Marino, de la seccional 1ª de Avellaneda. Le hicieron sacar cuatro fotos carnet en un local al lado de la cancha de Independiente y lo llevaron al registro civil de la avenida Mitre. Allí le entregaron un DNI a nombre de Miguel Angel Zarza, con domicilio en José C. Paz. En cuanto lo tuvo, se escapó. El 21 de enero de este año el SPB lo recapturó, luego de un tiroteo en San Miguel, donde se había refugiado con una mujer. Lo llevaron primero a la cárcel de La Plata y después a la de Melchor Romero. Lo golpearon y lo amenazaron con matar a sus familiares si no confirmaba la versión que el Servicio había dado cuando desapareció de la UP9: debía decir que se había fugado de una de las cárceles más seguras y vigiladas del país. Gauna y el subjefe de Melchor Romero, Giménez, le reprocharon que "les había fallado". Temeroso por su vida, pidió que lo alojaran en una prisión federal. Los jueces de la sala II Luis Cayuela, Gustavo Herbel y Emilio Rodríguez Mainz, accedieron a medias. Dispusieron que no fuera llevado a las Unidades Penitenciarias 9, 15 y 29. Hasta que los jueces de las causas por las que estaba detenido tomaran una decisión definitiva debería cuidarse su seguridad e integridad física y psicológica, con un examen médico al ingreso a la Unidad Penitenciaria y otro cada 24 horas. Cada 24 horas debería informarse a los jueces "sobre las lesiones que pudiera presentar, hasta tanto el amparado sea derivado al ámbito del Servicio Penitenciario Federal". Transcurrido un mes no ha habido sanciones de ningún tipo a los penitenciarios involucrados.

Qué pena

Como le ocurriría a cualquier persona normal si le mataran un hijo en forma tan canallesca, el papá de Axel Blumberg está bajo emoción violenta. Sería comprensible aun si quisiera estrangular a los delincuentes y/o a los funcionarios responsables. Sin embargo, no perdió la serenidad en la imponente movilización a la que convocó el jueves. Uno de los pedidos que formuló revolucionaría el sistema penitenciario e implicaría una transformación profunda: es aquel que postula el trabajo de los presos en las cárceles. Puede apostarse 100 a 1 que es el único punto que no se aplicará, porque requiere algo más que tinta y papel. Los organismos de derechos humanos no se oponen en forma dogmática a la disminución de la edad de imputabilidad. Lo que objetan es la discrecionalidad del viejo y vigente régimen de menores, por el cual un juez puede dejar en libertad al autor de un homicidio alevoso y al mismo tiempo mantener entre rejas durante años a un simple abrepuertas de taxis en la calle. Para los delitos de sangre, aceptan la rebaja de la edad, siempre que vaya acompañada por la instauración de un régimen penal juvenil que garantice un juicio con garantías de debido proceso y alojamiento en institutos que propicien la rehabilitación y no la destrucción de la personalidad. Esto también requiere un cambio cultural y una inversión de recursos. Disminuir los niveles de violencia tiene un costo económico, que la sociedad debe afrontar, en vez del camino actual del gatillo fácil y la higiene social, que sólo multiplica la violencia. Votar leyes que nada cambian es mucho más barato. Por eso, en los últimos cinco años, el Congreso ha votado numerosas reformas penales y procesales, que agravan penas, aumentan facultades policiales y reducen derechos y garantías, y que no han tenido resultado apreciable. Estas son sólo algunas:

Ley 25.184, de 1999. Agrava las penas para delitos culposos que por impericia o imprudencia causen daños, muertes, naufragios o incendios.

Ley 25.241, de 2000. Crea la figura del arrepentido para delitos de terrorismo.

Ley 25.246, de 2000. Crea un régimen penal administrativo y la figura de lavado de dinero proveniente del narcotráfico.

Ley 25.297, de 2000. Eleva en un tercio las penas para delitos con violencia o intimidación contra las personas mediante el empleo de un arma de fuego.

Ley 25.320, de 2000. Desafuero de funcionarios con inmunidad que cometan delito.

Ley 25.434, de 2001. Permite que la policía interrogue a los sospechosos en el lugar del delito para orientar la continuación de las investigaciones. También establece que la policía podrá secuestrar elementos que no guarden relación con el delito que motivó un allanamiento. Sin necesidad de orden judicial la policía podrá requisar en la calle a las personas e inspeccionar sus efectos personales y vehículos, en busca de pruebas de un delito o de elementos para cometerlo.

Ley 25.601, de 2002. Reclusión perpetua a quien mata a un policía.

Ley 25.742, de 2003. Reclusión perpetua para quien mate en forma deliberada a la víctima de un secuestro; elevación de penas si participan del hecho tres o más personas o si causan lesiones graves a la víctima; reducción de pena a quien aporte datos que permitan localizar a la víctima.

Ley 25.760, de 2003. Jueces y fiscales pueden actuar en cualquier lugar del país sin límites de jurisdicción. El fiscal puede interrogar a los detenidos y ordenar escuchas telefónicas en lugar del juez. La policía puede allanar sin orden judicial una vivienda en la que presuma la presencia de un secuestrado.

Ley 25.764, de 2003. Programa de protección de imputados o testigos relacionados con secuestros extorsivos.

Ley 25.767, de 2003. Crea el artículo 41 quarter del Código Penal. Aumenta en un tercio la pena de todos los artículos del Código Penal para los demás coautores o partícipes de un delito en que participe un menor.

Ley 25.816, de 2003. Aumenta las penas en un tercio para hurtos cometidos por miembros de una fuerza de seguridad.

Ley 25.825. Aumento de penas para funcionarios públicos que delinquen.

Lejos de ablandarse, las políticas hacia el delito no han cesado de endurecerse. La cantidad de personas condenadas ha crecido un 40 por ciento respecto de dos décadas atrás; la de condenados que cumplen su pena privados de su libertad un 60 por ciento, y la de procesados privados de su libertad aun sin condena un 124 por ciento. Por otra parte, los datos oficiales del ministerio de justicia indican que hoy, igual que al terminar la dictadura, sólo uno de cada tres condenados reincide, lo cual refuerza la necesidad de medidas de prevención y de asistencia social.

De los gobernantes se espera que, con la mente fría, apliquen soluciones racionales. Antes de pensar en la pena, a los delincuentes habría que encontrarlos. Eso requeriría una reforma policial y judicial en serio que ni Solá ni sus predecesores emprendieron. Por el contrario, reaccionan en forma espasmódica ante los episodios conmocionantes, siempre en zigzag y a la zaga de los acontecimientos. Además, carecen de principios y su único criterio es la oportunidad. Como si hubieran nacido hoy, no se hacen cargo de sus actos pasados y disparan propuestas con entusiasmo de neófitos. Tampoco se harán responsables de sus consecuencias futuras y siempre encontrarán gente angustiada que ante problemas complejos se deje seducir por las soluciones fáciles que proponen. La primera reacción de Solá cuando mataron a Axel fue clamar: "Yo no fui". Los responsables penales son los asesinos, pero de ahí a sacarse de encima con tanta ligereza cualquier responsabilidad moral o política hay un largo trecho. Le llevó una semana y más de cien mil personas en las calles para reconocer que algo hizo mal.

Por ignorancia o deliberación, confunden el pequeño delito de la pobreza (que seguirá creciendo mientras no se solucionen sus causas, cualquiera sea la pena) y la criminalidad organizada, con la cual en forma indirecta tienen relación: no ha habido secuestro importante en la provincia de Buenos Aires sin algún tipo de participación policial, así como no hay delito que cometan las fuerzas de seguridad sin protección política. Rückauf y su ex ministro Jorge Casanovas son los adalides de la mano dura y las penas draconianas. Cuando ejercieron el gobierno reformaron las leyes procesales de la provincia de Buenos Aires para dificultar las excarcelaciones, lo cual convirtió las cárceles y comisarías en ollas de presión que derraman violencia sobre toda la sociedad y a las comisarías en anexos de las cárceles que distraen a un tercio de los efectivos policiales en tareas ajenas a su obligación de brindar seguridad. También designaron a un torturador al frente de la policía de Buenos Aires y como ministro de seguridad a un comisario del gatillo fácil, que se evaporaron después de la emboscada de Polvorines en 2000, tan parecida a la masacre de Ramallo con la que Duhalde culminó su gestión en 1999. Los operativos armados por la policía y las balas policiales disparadas sin ton ni son han causado más víctimas mortales que los secuestros extorsivos. Por cada Axel Blumberg hay diez Mariano Wittis o Sergio Schiavini y ninguna de esas vidas vale más que otra. Con criminales y ladrones de uniforme no se combate el delito, por duras que sean las leyes.

> Los carceleros son quienes organizan delitos desde las cárceles. La corrupción del Servicio Penitenciario Bonaerense no es menor que la de la policía de la provincia que ¿gobierna? Felipe Solá. Marcelo Saín y Alberto Beraldi son los dos candidatos al ministerio de Seguridad. Ambos pusieron como condición el respaldo explícito de Kirchner, porque no creen en la palabra de Solá. Desde 1999 hay superproducción de leyes penales y procesales duras, pero con hampones de uniforme de nada sirven.

Marcelo Di Filippo



Manchas

Esta semana Solá pasó a disponibilidad al jefe de inteligencia del Servicio Penitenciario Bonaerense, Ramón Fernández, alias El Manchado. La información distribuida por la gobernación dice que ello se debe a que Fernández "figura en el Informe de la Conadep implicado en la aplicación de torturas". Agrega que el ministro de Justicia Eduardo Di Rocco tomó la decisión a solicitud del "secretario de Derechos Humanos", Remo Carlotto.

Lo único cierto de eso es que Fernández fue uno de los peores torturadores de la cárcel de La Plata durante la dictadura militar y que ello está documentado en diversos legajos de la Conadep, donde los testimonios fueron recogidos hace veinte años. Pero no sólo allí; también en el juicio por la Verdad, que la Cámara Federal de La Plata lleva a cabo en la actualidad, a pocos metros de la gobernación. A raíz de los testimonios recibidos en ese tribunal, dos fiscales requirieron en agosto pasado su procesamiento por delitos de lesa humanidad. Sin embargo, en noviembre, Solá lo designó como número tres del Servicio Penitenciario. Carlotto se atribuye ahora haber pedido su alejamiento, cuando nadie ignora que el Manchado seguiría en funciones si este diario no hubiera publicado el domingo sus antecedentes. De ese modo disimula su responsabilidad por no haber asesorado al gobernador como era su obligación, para impedirle este nuevo trago amargo. Solá tiene los funcionarios que se merece: a su último secretario de derechos humanos, Leonardo Franco, le pidió la renuncia por advertirle en forma leal de algunos errores antes de que los cometiera. Tampoco consultó las designaciones con la Comisión Provincial por la Memoria ni con los organismos de derechos humanos, como se había comprometido a hacer, porque pretende desplazar a ese organismo por un grupo consultivo que creó con ese fin, y al que también le cortará la línea en cuanto lo contradiga en algo. El relevo del Manchado es así apenas un nuevo homenaje del vicio a la virtud, mientras quienes propusieron su designación, como el jefe y el subjefe del SPB, José Emilio Lauman y Daniel Alberto Iglesias, y quienes no la controlaron, como Carlotto y Di Rocco, permanecen en sus cargos como si nada hubieran tenido que ver.

Otra consecuencia de la publicación del domingo pasado fue que personal penitenciario se animó a tomar contacto para contar que Lauman fue el enlace entre el SPB y el Cuerpo I de Ejército durante la dictadura, con manejo de los legajos de los detenidos por razones políticas. Los sobrevivientes de aquella época también mencionaron entre los torturadores a un carcelero al que conocían como El Sátiro de la Zapatilla, cuyo nombre no conocían. Lauman sí: se llama Roberto Beriay y hasta esta semana era nada menos que Director de Régimen Penitenciario. Lauman lo puso en disponibilidad simple. Igual que en el caso del Manchado, no implica la iniciación de un sumario administrativo sino apenas sacarlos de pista hasta que disminuya la atención pública y se les asigne un nuevo destino. Más tarde o más temprano las organizaciones criminales que han vaciado a la policía y el Servicio Penitenciario bonaerenses terminarán por arrastrar también a sus protectores y beneficiarios. Lo que no limpien, los ensuciará.

Por H. V.

Pase el que sigue

Solá, como antes Duhalde, osciló entre la reforma de las instituciones de seguridad y la negociación con sus cúpulas para que regularan el delito, dentro de límites compatibles con la tranquilidad política. Aislado en la enorme mansión platense que habita, hoy no atina a hacer ni lo uno ni lo otro, con lo que el descontrol es absoluto. Los ministros federales Gustavo Beliz y Alberto Fernández verían con alivio que designara como ministro de seguridad a Marcelo Saín, quien debió alejarse luego de denunciar la connivencia entre delito y política. Saín está dispuesto a un voto de abstinencia verbal y a hablar sólo por sus actos. Pero Solá dijo que no estaba en condiciones políticas de respaldarlo y en su lugar designó a la vicegobernadora Graciela Giannettasio, cuya imagen junto a Hilda González de Duhalde y Mabel Muller fue una de las más expresivas del último congreso del PJ. El gobernador anunció que se trataba de un nombramiento transitorio, mientras esperaba la respuesta de su candidato al cargo. Una investigación del Centro de Estudios Nueva Mayoría indica que desempleo, inseguridad y corrupción, son las tres demandas prioritarias de la opinión pública. En Buenos Aires las tres se ligan.

El diario platense *El Día* reveló que el elegido por Solá es el abogado Alberto Beraldi, quien fue viceministro durante la gestión de Carlos Arslanian e integró con él y otros once miembros la comisión asesora para la reforma procesal y penal contra los secuestros. Varias de sus recomendaciones, con aumentos de penas y flexibilización procesal, fueron sancionadas por el Congreso. También Saín formó parte del equipo de Arslanian en enero de 1988. Pronto descubrieron que las mayores resistencias se producían en los municipios. En un solo día recibieron 74 llamados de jueces e intendentes que pedían que no se expulsara a determinados policías. Uno de ellos tenía dieciocho causas por homicidio en riña, que es el nombre judicial del gatillo fácil, siete por apremios ilegales y dos por comercio de narcóticos.

> **Saín:** *El ex viceministro de Cafiero, sugerido por el gobierno nacional, está dispuesto a una abstinencia de micrófonos y a hablar sólo por sus actos.*

Cuando Saín denunció en un seminario que los punteros del Partido Justicialista en el conurbano financiaban sus actividades políticas con el tráfico de productos estupefacientes, en complicidad con la policía, Beraldi recordó que "relevamos a jefes departamentales en zonas muy pesadas, como Morón, Lanús y La Matanza, y Arslanian se lo comunicaba a Duhalde después de firmar". Lo confirmó Arslanian: "Me tuve que bancar presiones de intendentes, cuando les tocamos su sistema recaudatorio, pero no nos torcieron la mano", dijo a este diario, días antes de que se la torcieran. Como vocero de ese descontento se destacó Rückauf, quien en agosto de 1999 precipitó el alejamiento de Arslanian, Beraldi y Saín al postular que debía meterse bala a los ladrones. "Arslanian tiene prejuicios contra la clase política. Releva a comisarios de confianza de los intendentes y designa a otros que no dialogan con los intendentes, que se quejan de él", explicó Rückauf.

Solá afirma que el gobierno nacional le ha prometido un aporte de 300 millones de pesos, como si el problema fuera la falta de recursos y no la presencia continuada de "hampones en las instituciones" y la falta de decisión política para ir a fondo, como dijo el presidente Néstor Kirchner. El gobernador también adelantó la idea de crear una nueva policía para el área metropolitana y el Gran Buenos Aires. Beliz se queja de la dificultad de cualquier trabajo conjunto con Solá. "Toma las mejores ideas cuando aún están en elaboración, las anuncia a los medios para calmar la presión. Así las manosea y dificulta su aplicación", dice.

También le reprocha que en privado "cuenta cosas espantosas de la corrupción de los intendentes pero en público los defiende".

Solá ha sostenido, además, al Protector General Eduardo Matías De la Cruz, aunque no ignora sus cuantiosos giros bancarios al exterior, con lo cual tampoco puede contar con el Ministerio Público para organizar una policía judicial eficiente, sin los vicios que a pesar de todas las purgas vuelven a brotar entre los escombros de la Bonaerense. En vez de ello apela a la imaginación para crear esquemas fantasiosos y recurre para aplicarlos a grandes especialistas en otros temas, como Raúl Rivara. Cuando empiezan a aprender, los releva. Rivara detectó un nido de corrupción en la secretaría a cargo de Diego Gorgal, a quien despidió luego de comprobar que no había viajado a España solo y para un seminario académico, sino en compañía de un comisario y otros dos funcionarios, con todos los gastos pagos por una empresa telefónica interesada en el reequipamiento de comunicaciones. Pero Solá no quiso que se informara de ello y permitió que se confundiera con la salida del propio Rivara, descartado luego del asesinato de Blumberg como chivo expiatorio. Un dato notable es que tanto Beraldi como Saín sólo están dispuestos a sucederlo si cuentan con un respaldo explícito de Kirchner, que les sea transmitido en forma personal, ya que no creen en la palabra de Solá quien, en su conferencia de prensa del viernes, no tuvo mejor idea que derivar culpas al gobierno nacional.

> **Beraldi:** *El ex viceministro de Arslanian tampoco está dispuesto a aceptar si no media un respaldo explícito de Kirchner, porque no cree en Solá.*

Kirchner está ante dos dilemas superpuestos. El tampoco confía en el gobernador, pero la alternativa sería un regreso al duhaldismo puro y duro de Giannettasio y Antonio Arcuri. Debido a esa desconfianza, vacila en involucrarse en forma abierta en la crisis bonaerense, pero percibe que, sin conducción, puede ser deletérea también para la Casa Rosada. Luego de acordar los términos con Solá, Beraldi viajó al exterior por un compromiso previo. Regresará dentro de una semana. Para entonces, el gobernador deberá haber planteado las condiciones que le fijó su candidato y el gobierno nacional aceptarlas. Otro tanto plantea Saín. En cualquier caso, el próximo ministro de Seguridad será, de hecho, un interventor federal.

"Permanentemente se pagan costos políticos, es inevitable que así sea"

Después de la masiva marcha, el Gobierno ve la inseguridad como la primera cuestión conflictiva que realmente lo toca. El consuelo es que "no somos los principales acusados."

La crisis de seguridad, que golpea de lleno al gobierno de Felipe Solá, amenaza con cruzar las fronteras provinciales y llegar hasta la Casa Rosada. Ayer, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, reconoció que el gobierno nacional podría quedar salpicado por los episodios que derivaron en la masiva manifestación en memoria de Axel Blumberg. "Permanentemente se pagan costos políticos, es inevitable que así sea", reconoció Fernández.

Aunque la demanda de mayor seguridad no es nueva, y de hecho fue uno de los ejes de la última elección bonaerense, el tema explotó la semana pasada, luego de que la comprobación del asesinato de Axel Blumberg terminara en una masiva marcha en el Congreso y la Plaza de Mayo. El jueves, la multitud que reclamó justicia centró sus críticas en la Policía Bonaerense y su responsable político, Felipe Solá, aunque algunos de los cantitos también apuntaron al Gobierno.

Kirchner tomó nota de la situación. Impresionado luego de mirar por televisión la masiva movilización, el Presidente comenzó a presionar al gobernador bonaerense para que apure alguna solución.

Es que, quizá por primera vez desde que asumió en la Casa Rosada, una cuestión conflictiva roza su gestión. "Estamos trabajando para que no sea así", respondió ayer Fernández cuando lo consultaron por los costos políticos que podría pagar el gobierno nacional si no se exhibe alguna solución a la crisis de seguridad.

En cuanto al proyecto de crear una fuerza policial metropolitana, el ministro del Interior sostuvo que no es una tarea sencilla. "Eso requiere un trabajo muy criterioso y responsable y no es una cosa de un día para el otro. Requiere de muchos estudios para poder definir jurisdicciones y rango de mandos, presupuestos, forma de acción. Estos son temas delicados que no se pueden resolver así como así", aseguró. Y a continuación agregó que el aumento de la coparticipación a la provincia de Buenos Aires no significaría una solución al drama de la inseguridad en el conurbano. "Uno siempre tiene la misma pizza para repartir y si hay que darle más dinero a Buenos Aires hay que sacárselo a otro, y eso no es tan fácil", añadió Fernández.

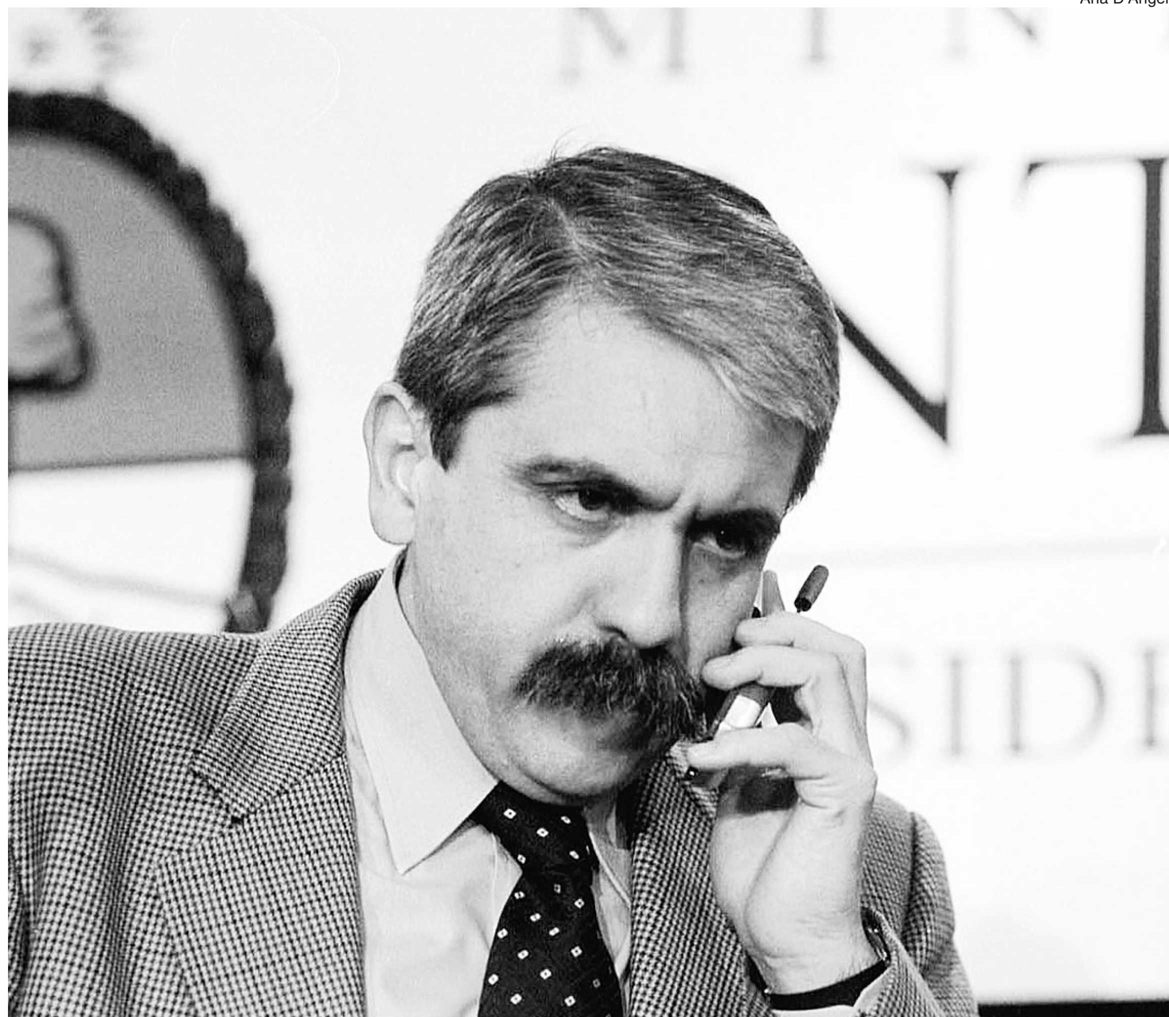
Por lo bajo, en el Gobierno admitían la preocupación por la crisis de inseguridad. "No somos el principal blanco de las críticas, ni los principales responsables, pero es indudable que la cuestión nos salpica", aseguraban.

Según explicaban, la preocupación se centra en la evidencia de que el reclamo por la crisis de seguridad está liderado por la clase media de la Capital Federal y el conurbano, el sector social que consolidó un consenso sólido a favor del Gobierno. "Es justamente nuestra principal base de apoyo, pero también hay que tener en cuenta que es el mismo sector que protagonizó el cacerolazo del 2001", recordaban en la Casa Rosada.

Ayer, Kirchner amaneció en Río Gallegos, donde recibió la visita del gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo. Por la tarde, el Presidente se trasladó a El Calafate, donde tiene previsto descansar el fin de semana junto a su familia.

Aunque no tiene agendada ninguna actividad oficial, Kirchner se mantiene en contacto con Felipe Solá, que durante el fin de semana tiene previsto designar al reemplazante de Raúl Rivara en el Ministerio de Seguridad. Al mismo tiempo, el Presidente estudiará un informe elaborado por el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, con una serie de medidas orientadas a buscar soluciones a la crisis de seguridad.

Ana D'Angelo



El ministro del Interior, Aníbal Fernández, ayer bajó expectativas y habló de "estudios" a realizar.
"Estos son temas delicados que no se pueden resolver así como así", dijo, pidiendo tiempo.

Solá, por Quilmes

En simultáneo con la preocupación de la Casa Rosada *(ver nota central)*, el gobierno bonaerense salió ayer a mostrar una actitud más decidida en relación con la crisis de seguridad que afecta a la provincia. Felipe Solá y su vice, Graciela Giannettasio, interinamente a cargo del área de Seguridad, estuvieron ayer en la sede de la Jefatura Departamental de Quilmes para evaluar el funcionamiento del programa de prevención del delito. Por la tarde, Giannettasio sobrevoló en una avioneta zonas del norte y sur del conurbano para monitorear las tareas de prevención policial.

Al mismo tiempo, la Legislatura bonaerense convocó a una sesión extraordinaria el próximo martes para debatir diversas modificaciones y proyectos de ley, consensuados el viernes en una reunión entre Solá y el titular de la Cámara baja bonaerense, Osvaldo Mércuri, quien le ratificó el respaldo de los legisladores duhaldistas, siempre y cuando el gobernador muestre una actitud más activa. Entre otras medidas, el paquete incluye una iniciativa para reducir los beneficios a los violadores condenados, otra que faculta a la víctima de un delito para que pueda impugnar resoluciones adversas y otra que apunta a agilizar los trámites procesales. Como parte de este paquete, se propondrá reorganizar los mecanismos por medio de los cuales se plantean nulidades, que suelen provocar una acumulación de causas, particularmente las más graves en las Cámaras de Apelaciones.

SCIOLI Y DIAZ BANCALARI CONFIRMARON REACCIONES

El Congreso apura el paquete

"El Estado debe dar una respuesta adecuada al drama de la inseguridad", sostuvo el titular del bloque de diputados del PJ, José María Díaz Bancalari. "Cuando la gente se expresa con la contundencia que lo hizo el jueves, se debe reflexionar, actuar y acelerar los proyectos y temas que estaban en la agenda legislativa", completó el vicepresidente, Daniel Scioli. Con estas palabras, dos de los principales referentes del PJ en el Congreso salieron ayer a ratificar que esta semana apurarán la sanción de un paquete de leyes que endurece las penas para algunos delitos y limita las excarcelaciones.

"No tenemos que darnos por ofendidos, sino tener la humildad de aceptar que la tarea contra el delito no fue suficiente. Es necesario asumir qué podemos hacer para perfeccionar las leyes", sostuvo Díaz Bancalari. A la hora de definir qué significa esto exactamente, el diputado duhaldista consideró que el problema no es el aumento de las penas.

"Lo que la sociedad reclama es que esas penas sean de cumplimiento efectivo", señaló Díaz Bancalari. "Existen casos donde la pena de perpetua se transforma en una pena que no alcanza a cumplir los 10 años. No somos representantes de la mano dura, pero tenemos que tener claro que este tema no se va a resolver sólo con la legislación", agregó el jefe del bloque oficialista.

Por su parte, Scioli aseguró que la crisis de inseguridad es grave. "Es un tema sensible, al que el Gobierno le tiene que dar soluciones rápidas porque se está hablando de la defensa de la vida", aseguró el titular del Senado. "Los tres poderes del Estado son los que deben dar respuesta frente a una sociedad que demanda Justicia y seguridad", agregó.

Como parte del reclamo de un sector de la sociedad, expresado el jueves en la masiva manifestación, el Congreso nacional buscará sancionar un paquete de proyectos de ley, algunos de los cuales coinciden con las iniciativas impulsadas por Juan Carlos Blumberg. Será el miércoles, en un momento atípico, ya que la sesión se realizará un día antes de Semana Santa.

La Cámara de Diputados sesionará desde las 11 para debatir dos proyectos ya votados por el Senado –uno de los cuales podría sufrir modificaciones– que apuntan a penalizar el uso ilegal de armas de fuego y limitar las excarcelaciones. Si obtienen el visto bueno, serían analizados nuevamente por la Cámara alta.

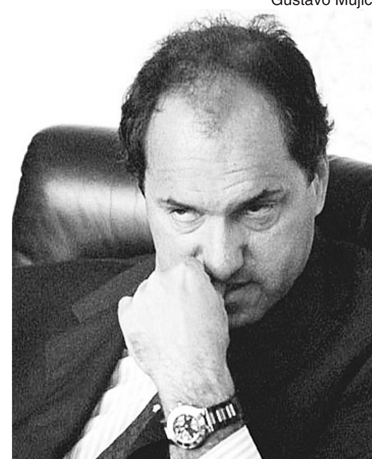
Luego de su paso por Diputados, el Senado sesionará para tratar un conjunto de proyectos que incluye la penalización del juego clandestino, la regulación de la telefonía celular (los celulares suelen ser usados para los secuestros) y la restricción para los beneficiarios de la libertad condicional. Entre ellos figura una propuesta para limitar la excarcelación para los autores de delitos aberrantes.

Gustavo Mujica



Díaz Bancalari: "Respuesta".

Gustavo Mujica



Scioli: "Reflexionar".

DESPLIEGUE POLICIAL Y OPERATIVOS SORPRESA

"Efecto Axel" en la provincia

Con casi mil agentes extra y las fuerzas especiales movilizadas, la provincia de Buenos Aires arrancó un fin de semana largo de patrullajes aéreos, retenes, controles y gobierno hiperactivo.

El efecto Axel Blumberg sigue conmoviendo los cimientos mismos de la planificación de la seguridad en la provincia de Buenos Aires. A los 15 mil hombres que día a día patrullan las calles, según las cifras oficiales, se sumaron ayer 940 efectivos "altamente especializados" y se incrementaron los operativos en San Isidro, Lomas de Zamora, Quilmes, Morón, La Matanza, Mercedes, Zárate-Campana y en todas las rutas nacionales y provinciales, cuyo tránsito se incrementó por la actividad turística derivada del fin de semana largo. En los operativos, llamados "discontinuos", por cuanto se realizan "en forma sorpresiva y con permanente rotación de horario y lugar", estuvieron presentes el gobernador Felipe Solá y la ministro interina de Seguridad, Graciela Giannettasio. Ambos sobrevolaron, en helicóptero, varias de las zonas del conurbano consideradas "calientes", para supervisar el accionar policial. En forma paralela, el ministro de Justicia y Seguridad de la Nación, Gustavo Beliz, dialogó con las autoridades bonaerenses, a las que anunció para la semana próxima una serie de medidas para reforzar la seguridad en el Area Metropolitana, compartida por el gobierno central y la provincia.

Solá y Giannettasio, al compás de la crisis de seguridad planteada a partir del trágico desenlace del secuestro de Axel Blumberg y del multitudinario acto realizado el jueves por el padre del joven, Juan Carlos Blumberg *(ver aparte)*, salieron a realizar visitas sorpresivas a las departamentales de Ezpeleta, Quilmes, Florencio Varela, Almirante Brown y Lomas de Zamora, donde constataron "la efectivización del traslado de un mayor número de suboficiales que fueron relevados de realizar tareas administrativas para sumarse al personal de calle".

En las reuniones se realizaron distintos análisis destinados a "fijar las prioridades y necesidades que surgen del diseño de un mapa del delito, para ajustar las tareas de prevención y de represión", aseguró un vocero oficial consultado anoche por **Página/12**. Mientras siguen sin producirse grandes novedades respecto de la investigación concreta del secuestro y asesinato de Blumberg, los funcionarios supervisaron la incorporación, a partir del mediodía de ayer, de 640 agentes, más 300 miembros de las fuerzas especiales que se agrupan en el cuerpo de élite conocido como Marea Azul. A las cinco de la tarde, Solá se presentó en la Departamental de Quilmes y desde las 18.30 sobrevoló en helicóptero distintas zonas del sur y del norte del conurbano, para verificar la realización de los operativos de prevención ordenados. La tarea se prolongó hasta la medianoche y el gobernador fue acompañado por la ministra de Seguridad.

Uno de los operativos más importantes se realizó en el cruce de la avenida Márquez y la autopista Panamericana. El despliegue de efectivos y móviles va rotando por zonas, en distintos horarios, y el sistema de cuadrículas que se venía aplicando fue incrementado para reducir las áreas de división y los controles casi permanentes que se realizan. Otro gran procedimiento se realizó en la zona sur, a lo largo de la avenida Calchaquí. Por la tarde el ministro Beliz se comunicó telefónicamente con su par bonaerense Giannettasio, a quien anticipó que se está diseñando un nuevo plan de seguridad "para atender la problemática que comprende al Area Metropolitana", que incluye la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. La iniciativa será elevada, posiblemente mañana, al presidente Néstor Kirchner, quien debe darle el visto bueno definitivo.

También se realizaron operativos en toda el área que rodea a la ciudad de La Plata. "Ante el aumento del tránsito vehicular en las rutas nacionales y provinciales por los sucesivos feriados de Semana Santa, también se dispondrán los 'operativos discontinuos' en Dolores, Bahía Blanca, Mar del Plata y Necochea". Ayer a las 18, sin previo aviso, se hicieron operativos de control vehicular en Constituyentes y Melo, de Villa Martelli; en Sarratea y Levinson, de Boulogne, y en Hipólito Yrigoyen y la colectora, en Martínez.

En Morón, el intendente Martín Sabatella anunció que ampliará el presupuesto destinado al pago de sueldos de estudiantes de derecho quedesarrollan tareas administrativas en las comisarías. Esto permite, en coincidencia con el plan provincial de seguridad anunciado por Solá, que los policías puedan realizar tareas operativas. Por otra parte, el municipio resolvió aumentar un 40 por ciento el monto destinado a la prevención del delito, llevándolo de 400 mil a 700 mil pesos. Con esto se pagan los sueldos de los pasantes universitarios, el refrigerio de los agentes de policía y el gasto en combustible y repuestos para los móviles de la fuerza en ese partido.

DyN



Presencia: ***Solá y Giannettasio hicieron visitas sorpresa a Ezpeleta, Quilmes, Florencio Varela, Almirante Brown y Lomas de Zamora.***

EL PAPA DE AXEL ESTUVO EN EL ACTO EN EL OBELISCO

Blumberg con los evangélicos

El padre de Axel Blumberg, el joven de 23 años asesinado la semana pasada por sus secuestradores, concurrió ayer por la tarde a la multitudinaria concentración de los fieles evangélicos en el Obelisco y convocó a firmar el petitorio que elaboró para reclamar leyes más duras para enfrentar lo que han dado en llamarse "la crisis de la seguridad". Al hablar ante los miles de manifestantes, repitiendo sus conceptos del jueves pasado en el Congreso, Blumberg volvió a insistir en la necesidad de firmar el petitorio que presentó a favor de penas más duras: "Les pido por favor, si todos quieren y están de acuerdo, que lo firmen y que me ayuden", dijo Juan Carlos Blumberg.

"Nuestros dirigentes no los están cuidando, que es la obligación que ellos tienen", remarcó Blumberg, y pidió que se sumen a su reclamo para que el gobernador bonaerense Felipe Solá reestructure en forma inmediata a la Policía Bonaerense. La masiva concentración de los evangélicos tuvo como principal demanda lograr una ley de igualdad religiosa en la Argentina y una reforma de la Constitución Nacional en ese sentido.

En el acto, además de las figuras estrictamente religiosas, causó una formidable respuesta la presencia del padre de Axel Blumberg, quien habló desde el escenario montado en el Obelisco para solicitar adhesiones a su petitorio para conseguir leyes más duras contra la inseguridad. En medio de cánticos que mezclaron el rap con el movimiento de banderas con consignas religiosas, los manifestantes convocados por el Consejo Nacional Cristiano Evangélico apoyaron con aplausos la iniciativa y se sumaron al cuestionamiento por "la corrupción de las fuerzas de seguridad".

Los evangélicos criticaron también "la total ineficiencia" de la Justicia. Además, durante la concentración se reclamó que se reconozca al evangelismo como Iglesia y no como una asociación o fundación. El pastor Rubén Proieti afirmó que "la libertad de culto que garantiza nuestra Constitución actualmente se da en el marco de una injusta discriminación". Proieti sostuvo que en el país "hay libertad religiosa, pero no igualdad religiosa. No pedimos privilegios, sólo una legislación que reconozca la personería religiosa de todos los credos".

De la manifestación participaron miembros de la Federación Alianza Cristiana de Iglesias Evangélicas de la República Argentina, la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas y la Federación Confraternidad Evangélica Pentecostal.

Macri podría presentarse

"Es un tema que vamos a decidir internamente según lo que más convenga. Si se decide que jugar mi nombre es conveniente, así será." Con estas palabras, el presidente de Boca, Mauricio Macri, confirmó ayer que podría presentarse como candidato a diputado nacional por la Capital Federal en las elecciones del año que viene. "Yo me metí en esto porque estoy convencido de que hay que comprometerse y que puedo hacer un aporte. Creo mucho en los equipos y en la gestión", explicó Macri. Si se confirma la postulación, el empresario tiene por delante la difícil tarea de enfrentar a la líder del ARI, Elisa Carrió, que ya anunció que encabezará la lista de su partido. El Gobierno, por su parte, aún no definió qué dirigente podría enfrentar a Macri y a Carrió en el 2005.

Denuncia de la CCC

La Corriente Clasista y Combativa (CCC) informó ayer que uno de sus militantes, Carlos Alberto Chávez, de 26 años, permanece desaparecido desde el viernes de la semana pasada, cuando aseguró haber sido detenido por efectivos de la Gendarmería Nacional. Según informó la agrupación en un comunicado, Chávez había salido de su casa, en la localidad de Calilegua, para cobrar un plan asistencial en Palpalá. De acuerdo con la denuncia de la CCC, a las 13 de ese día llamó a una radio FM local para comunicarse con su hermano y media hora después efectuó otro llamado en el que dio cuenta de que lo habían detenido por Gendarmería.

Daer lo demanda

El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, anunció ayer que esta semana reclamará al Gobierno la convocatoria del Consejo del Salario Mínimo Vital y Móvil. "Hay que discutir los sueldos mínimos frente a la escalada de precios que sufrió, fundamentalmente, la canasta familiar en los últimos 45 días", advirtió Daer, que también reclamará una rebaja progresiva del IVA.

LA CRISIS ENERGETICA Y LA DEMANDA DE SEGURIDAD JAQUEAN AL GOBIERNO

Termina la luna de miel

OPINION

Por Mario Wainfeld

Un cambio en el horizonte, la iniciativa política trasciende la Casa Rosada. La pelea del PJ y la crisis energética, dos internas que darán que hablar. La sorprendente marcha del jueves. La legitimidad de las víctimas y los límites de su saber. La histeria parlamentaria y la resurrección de Ruckauf, dos retos para el Gobierno.

"Por suerte la semana que viene es muy tranquila, llena de feriados. Y si refresca puede bajar algo el consumo eléctrico" (lo dice una primera espada del ala política del Gobierno).

"Una semana sin mucha actividad va a venir bien para bajar los decibeles de las discusiones internas y pensar mejor las cosas. Con un poco de suerte, llueve y mejora la situación en las centrales hidroeléctricas" (reflexiona, se ilusiona, uno de los ministros con más cintura política).

Ambos diálogos con *Página/12* ocurrieron el viernes y revelan un par de puntos comunes: en el Gobierno esperan "parar la pelota" y, cual en una cultura agrícola, miran al cielo en pos de ayuda para resolver importantes entuertos.

Resulta toda una novedad que un gobierno pleno de iniciativa y de voluntad política busque el sosiego y la ayuda de los hados. Una novedad que es reflejo de otra: acaso por primera vez, en los últimos días, no fue el oficialismo el gran protagonista de la política cotidiana. Consecuentemente, es sensato y astuto tratar de parar la pelota y ganar tiempo. Es que desde hace un tiempito el Gobierno ha perdido la iniciativa y la imposición de los ítem de la agenda pública.

Desde el Congreso peronista de Parque Norte, el gobierno no las tiene todas consigo. Néstor Kirchner rigoreó a José Manuel de la Sota y le hizo sentir quién es quién en la interna del PJ. Pero su victoria contra un contendiente débil y apresurado fue demasiado costosa. Entre otras gracias, paralizó las negociaciones sobre la ley de coparticipación. La interna partidaria, para colmo, a pocos interesa y genera el hastío de los más.

La crisis energética coloca al Gobierno de cara a un problema estructural y desatendido. Y reflota lo que ya es un clásico: las discusiones, a veces muy fuertes, entre Roberto Lavagna y ministros más cercanos al Presidente. Algo más se dirá sobre esto, líneas abajo. Pero es tiempo de entrar de lleno en lo que fue el hecho de la semana, la imponente marcha convocada por un ciudadano común, hasta hace pocos días desconocido para la inmensa mayoría de sus pares, hoy erigido en algo así como su representante.

"La gente" y la actualidad

La movilización convocada por Juan Carlos Blumberg sorprendió por su magnitud y (notable proeza) dejó sin habla por un largo rato a la corporación política.

El hecho fue sorpresivo y su concurrencia, inesperada, tanto para los protagonistas como para los intérpretes más calificados. Pero como todo fenómeno social, no es producto de un Bing-Bang ni nace de gajo. Se enlaza en una noble tradición argentina: la de albergar una sociedad civil aguerrida, hasta jacobina, muy predispuesta a "ganar la calle", meter bulla, ponerle presión a los gobernantes. "Si éste no es el pueblo/ el pueblo dónde está" han coreado, corean y corearán variopintas parcialidades reformulando (por no decir derogando parcialmente) el texto del elitista artículo 22 de la Constitución nacional, ese que postula que el pueblo no delibera ni gobierna sino por medio de sus representantes.

Quienes esta vez, desafiantes, seguros, pisando terreno propio, reclamaron para sí la condición de "pueblo" fueron aquellos que algún sectarismo discriminador con buena prensa ha bautizado "la gente". "La gente", ya se sabe, son los integrantes de la clase media porteña y del conurbano, personas bien vestidas y bien ensopadas, cuyo nivel de ingresos los coloca en el primer decil de la injusta pirámide distributiva de ingresos.

Los manifestantes, en número impresionante, testimoniaron su adhesión a la convocatoria de un padre, víctima de un hecho de violencia desolador. Especialistas en derechos humanos proponen, con plena pertinencia, que los deudos de personas asesinadas por acciones, omisiones o negligencias estatales, son "víctimas". Y más vale que lo son, al unísono con sus seres queridos que ya no están. El padre de Axel es, pues, una víctima, que interpela a ciudadanos similares a él. No los convoca a la solidaridad personal sino a la acción pública. Blumberg prolonga una noble tradición que usualmente se encarnó en voces femeninas: las Madres de Plaza de Mayo, Ada Morales, Norma Cabezas, Diana Malamud, Laura Ginsberg, por no mencionar sino un puñado. "Yo era como vos, hasta que la violencia segó mi vida. Te convoco, te llamo porque lo que me pasó a mí puede ocurrirte a vos, que sos mi par, si no cambian las cosas." La identificación, la empatía, la pertinencia que confiere el dolor transforma a esos emergentes de la sociedad en valederas figuras públicas. Esta, como el fervoroso hábito de ganar las calles, es una característica formidable de la sociedad argentina.

El dolor confiere legitimidad, y es fantástico que así sea para advertir a las autoridades y transgredir su lógica, que puede devenir burocrática y hasta autista. Pero el dolor no confiere saber ni experticia. Un padre que pierde un hijo (circunstancia tan cruel que el castellano no osa siquiera bautizar, como sí hace con los viudos o los huérfanos) es alguien que merece ser oído, atendido, resarcido en lo poco que se puede. Pero un hombre en estado de shock, sin conocimientos específicos previos, sin intercambio con conocedores, no es un especialista, ni mucho menos una voz inapelable en la compleja disciplina de la seguridad. La necesidad de dispensar Justicia y no violencia concuerda mal con la eminencia legislativa que se asigna a los ofendidos por hechos de sangre. A ellos les compete reclamar la intervención del Estado pero no proponer las sanciones. Su dolor es, a este efecto, un límite infranqueable.

El dolor, la legitimidad, la convocatoria de Blumberg son incuestionables y, como escribió Martín Granovsky en este diario, nadie debe dejar "de oír la marcha" del jueves. El programa del padre de Axel, como cualquier política pública, amerita una discusión seria. Blumberg catalizó un síntoma, una demanda. Las soluciones que él propone son cuestionables, parciales, ideológicas aunque se afirme lo contrario.

El centro de la propuesta del jueves es agravar las penas a los delincuentes, una solución insuficiente por decir lo menos. La impunidad tiene más que ver con la ineficiencia en la prevención de los delitos y con la falta de condenas a los culpables, que con la magnitud de las sanciones. ¿De cuánto vale la amenaza de una condena mayor para un potencial delincuente que tiene altas posibilidades de no ser apresado jamás?

Las medidas propuestas sugieren asesores más avezados en Derecho que Blumberg, y está clara su matriz de pensamiento si se las lee con atención. Marcar, estigmatizar de por vida a quienes sufrieron condenas viola todos los principios de la Constitución nacional (que prohíbe expresamente las penas infamantes) y aun los del Derecho penal posterior al Medioevo. El escritor norteamericano Nathaniel Hawthorne pintó el salvajismo represor de una sociedad represora imaginando que marcaba de por vida con una letra roja a una adúltera. Esa barbarie o las estrellas identificatorias impuestas a los judíos durante la segunda guerra mundial son evocaciones que vienen a la memoria cuando se proponen medidas tan arcaicas como la de "dejar marcados" a delincuentes o pecadores.

> **Estigma:** ***Marcar, estigmatizar de por vida a quienes sufrieron condenas viola todos los principios de la Constitución (que prohíbe las penas infamantes).***

La baja de la imputabilidad a niveles literalmente pueriles es una bandera de los apologistas de la mano dura que no explican cuál es el beneficio a largo plazo. Funcionarios del gobierno nacional suponen que quizá fue Jorge Casanovas, un adalid de la mano dura bonaerense, quien asesoró a Blumberg en su propuesta. *Se non é vero, é ben trovato.*

El gobierno nacional imagina que Blumberg tuvo apoyo de figuras políticas o empresarios mediáticos para armar el acto, sus equipos de sonido, su compleja logística, su transmisión virtualmente en cadena por varios canales de aire. Como fuera, aunque la convocatoria no haya sido totalmente espontánea, conserva su representatividad. No fue una movilización opositora, pero sí increpó al gobierno nacional, aun cuando los mayores reproches fueron para el de la provincia de Buenos Aires.

Kirchner afronta un reto inédito. Hasta ahora pudo combinar, virtuosamente, un estricto apego a su sistema de convicciones con un apoyo masivo de la clase media, que no comparte plenamente su escala de valores. Pero ahora, "la gente" se encolumna tras una demanda que "tira" a derecha, se diga o no se diga, le guste a quien le guste. Y lo hace desde el número y la presencia pública. En un par de ocasiones previas, Kirchner se encontró con llamadas de atención de "la gente". Fue ante movidas piqueteras, en especial las dos ocurridas en el Ministerio de Trabajo (el bloqueo del año pasado y la ocupación de Raúl Castells) y el piquetazo nacional. En todos los casos, el Gobierno reaccionó, epidérmicamente, en sintonía con "la gente", coqueteando con endurecer su discurso y su praxis. Se pensó en la brigada antipiquetes, se formularon denuncias judiciales. Luego primó el buen sentido, pasando al archivo las iniciativas y las denuncias. Esta vez el clamor es mucho mayor, no brota de las encuestas, sino de la mera calle. Habrá que ver y medir las reacciones de un Gobierno que hasta el jueves parecía prolongar, *sine die*, la luna de miel.

Los compañeros legisladores

El Congreso Nacional deja motivos para la preocupación. El primer reflejo de los bloques peronistas fue patético. Al calor de los cánticos o las consignas cancelaron sus vacaciones y exhumaron viejos planteos, leyes que estaban en trámite y que punen tanto un barrido como un fregado.

Casi nada es más desaconsejable que legislar penalmente bajo el signo de la urgencia. Algo hay peor: hacerlo en forma asistemática. Los legisladores justicialistas pretenden incurrir en ambos dislates, eso sí, pronto. La reaparición pública de Carlos Ruckauf, metiendo bala por vía legislativa esta vez, es sintomática. Kirchner hizo todo un caso de cerrarle a Rucucu el paso a la presidencia de una comisión. Ahora, todos los diputados del PJ van al pie del ex gobernador cual si fuera un oráculo en materia de prevención y represión del delito.

El Ministerio de Justicia viene urdiendo una vasta reforma penal, sistemática, que aborda desde cuestiones de fondo hasta procesales. Incluye la Policía metropolitana de la que se habló, sin mayor precisión, en estos días. Incluso explora la posibilidad

Télam



de implantar el juicio por jurados, una forma institucional de participación popular en el sistema de Justicia. Algo que la Constitución exige desde 1853 y que jamás se plasmó por la sempiterna desconfianza de los juristas respectos de las gentes del común. Esa reforma no es conocida en su integridad y es prematuro hablar de ella, salvo en un sentido: es el modo cabal en que deben tratarse problemas peliagudos y no mediante espasmos irreflexivos.

"Reaccionaron histéricamente", fulminó a los legisladores un integrante del Gabinete, avezado en temas legales. Habrá que ver qué hace el Gobierno si, como todo induce a pensar, los compañeros legisladores sacan como chorizos leyes mal redactadas y peor discutidas sobre temas de honda densidad. ¿Revisará el Ejecutivo esas leyes y, eventualmente, las vetará, si así lo imponen sus convicciones y las reglas del Gobierno? ¿Se expondrá a la bronca de "la gente", hasta ahora buena parte de su imprecisa base social?

Jaque al rey

"Felipe está en posición de jaque al rey", dice un integrante del gobierno nacional, afecto a la metáfora y a ser drástico. No parece exagerar. La soledad, la debilidad, la falta de reflejos del gobernador Solá son un tópico, un lugar común en la Rosada. "No puede haber un interinato en la cartera de Seguridad" repiten todos, de Kirchner para abajo, incluidos (los hay, en minoría) aquellos que simpatizan con el

Dolor: ***El dolor confiere legitimidad, y es fantástico que así sea para advertir a las autoridades y transgredir su lógica, que puede devenir burocrática y hasta autista.***

gobernador bonaerense. Todos miraron con lupa a "Felipe", aun en su conferencia de prensa, y pocos le prodigaron algo más que un aplazo.

Solá, motivado seguramente por razones emocionales, decidió aliviarle a Raúl Rivara ser centro de la cólera ciudadana en la marcha del jueves. Si el gobernador no lo removía, Rivara la hubiera pasado horrible. Más allá de si la decisión estaba tomada, anticiparla a la marcha fue una gauchada para Rivara, quien en tributo a su amistad personal con Solá aceptó (dicen los que lo conocen, resignado) una brasa ardiente, una responsabilidad política que no podía cumplir debidamente. Pero la conmoción pública requería como presupuesto la inmediata designación del sustituto. No la hubo.

Queda dicho, Rivara no podía ser el encargado de comenzar a rectificar el drama de la inseguridad en la provincia. Su nombramiento respondió más a una gestualidad del gobernador de cara al gobierno nacional que acababa de derrocarle a Juan José Alvarez (una suerte de "quiero retruco" sin demasiadas cartas en la mano), que a la cabal asunción del problema. La unción de Rivara fue hija de la pasión o de los celos de Palacio. Solá ahora paga con usura un error de origen.

Las medidas de saturación policial que prodiga Solá –una táctica que Juanjo Alvarez aconsejaba fervorosamente– pueden disuadir ciertas formas de delito. Mas no son una solución definitiva ni mucho menos. Ni elevar las penas, ni aumentar el número de patrulleros, ni descabezar cúpulas policiales son medidas autosuficientes. Algunas ni siquiera son funcionales.

La prevención, la legislación, el funcionamiento cabal del Poder Judicial son tareas imprescindibles pero parciales. Uno de los nodos a abordar es el financiamiento espurio de la política, el maridaje entre intendentes y policías corruptos para colectar plata. El gobierno nacional habló de intentar resolverlo meses ha, pero a ese descubrimiento siguió una tregua o una parálisis.

Acuciados por la urgencia, el gobernador en jaque y el gobierno nacional en cuitas, deberán pensar más a fondo qué hacer con el conurbano. Qué hacer en serio, amén de llenar sus calles de patrulleros y gendarmes y de encarcelar por lapsos prolongados a los adolescentes que merodeen o trafiquen porciones infinitesimales de merca.

El conurbano, origen del primer peronismo desafiante y plebeyo, de esa ola que pobló las calles, se ha transformado en un foco de desolación y pobreza. No es ya, preponderantemente, el lugar de tránsito de los asalariados en pos de mejores condiciones laborales y más poder relativo. Su núcleo no son los trabajadores con empleo sino los

Conurbano: ***Su crisis feroz no se cambiará con patrulleros. Tampoco se resolvió con una estructura política orientada a contener la pobreza, pero no a atacarla.***

desocupados. Sus masas no bregan por el aguinaldo, por las vacaciones pagas, por el carné sindical, sino por un subsidio. El peronismo de las realizaciones se prolongó, permítaseme redondear, desde 1944 hasta 1952. El parentesco de ese peronismo con el gerenciado por el aparato duhaldista es bien lejano.

Pensado por décadas sólo en términos de represión o asistenciales, el conurbano que alberga pobreza, marginalidad y genera pocas esperanzas, poco trabajo, es un problema integral. Muchos de sus habitantes son ya mayores de edad, imputables aun para las leyes más magnánimas, y jamás han visto trabajar a sus padres. Muchos han aceptado, o han sido empujados a distintos circuitos del delito como una forma (a veces como la única forma) de sobrevivir. Ese cuadro feroz no se cambiará con patrulleros como tampoco se resolvió con una estructura política orientada a contener la pobreza pero no a atacarla.

Un final con energía

Volvamos, por dos párrafos, a la crisis energética. Da para mucho más, pero a los efectos de la congruencia de esta columna baste resaltar que en estos días hubo fuertes cruces de Roberto Lavagna vs. Alberto Fernández y Julio de Vido. Las voces subieron de tono aunque, como es habitual, ahora los contendientes se conformen con explicar que se trata de lógicas diferencias de criterios. Las hay, pero las complejizan dos datos potentes. El primero es la sensación dominante en el ala política del Gobierno: Lavagna es demasiado individualista y demasiado quisquilloso acerca de posibles operaciones en su contra.

A su vez, Lavagna recrimina al ala política, sin nombrar al Presidente pero involucrándolo de algún modo, estar demasiado pendiente de la aprobación pública de cada medida. No aceptar pagar ningún costo actual por decisiones necesarias que quizá resten prestigio ahora pero que apuntalan la gestión futura, como por ejemplo (a su ver) sincerar o implementar un aumento de tarifas.

Este tramo del debate interno del Gobierno es bien pertinente en los actuales días. Tal parece que Kirchner afronta de una vez el intríngulis de elegir entre el ulular de la tribuna que le es afín y sus convicciones. O entre su invicta reputación actual y la necesidad de emprender acciones piantavotos. Quizá sea la sensación de estas horas, pero las fotos de la semana inducen a concluir que la luna de miel terminó. Fue pura suma para el Presidente, que acomete el resto de su mandato potenciado, dominador de la escena, con un considerable capital simbólico.

La luna de miel fue bella y productiva mientras duró. Pero, da toda la sensación, fue.

Un sondeo de la consultora Equis plantea diversos escenarios electorales. En todos ganaría la esposa del Presidente. Buena performance de Sabbatella y de Aníbal Fernández. La sensación de inseguridad es el principal problema. La imagen del gobierno provincial sigue en baja.

CRISTINA FERNANDEZ SE IMPONDRIA EN LAS ELECCIONES EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

CFK logra vencer al desvelo por la inseguridad

Por Sergio Moreno

En una provincia cuyos habitantes consideran abrumadoramente que el principal problema que los desvela es el de la inseguridad, sensación que induce a valorar mayoritariamente en forma negativa al gobierno local, las expectativas electorales se centran en alguien cuya carrera política fue realizada fuera de las fronteras del distrito. Son muchísimos más quienes se inclinan por la senadora por Santa Cruz, Cristina Fernández de Kirchner (CFK), para que compita con los colores provinciales, sea en las elecciones para legisladores nacionales en 2005, sea como aspirante a la Gobernación en 2007. CFK rompe todas las marcas y en el escenario que fuere sale victoriosa. No ocurre lo mismo con Hilda González de Duhalde, quien sería vencida por CFK en caso de haber confrontación entre ambas (lo que implicaría un panorama de ruptura del peronismo criollo). El ministro del Interior, Aníbal Fernández, haría un buen papel, habida cuenta de que el lanzamiento de su candidatura aún no se ha concretado. Otro que sorprende por los altos índices que obtiene a pesar del escaso conocimiento que de él se tiene en el conurbano es el intendente de Morón, Martín Sabbatella, que en los escenarios planteados realiza una buena performance.

Los datos que se exponen arriba provienen de un sondeo realizado por la consultora Equis, que conduce el sociólogo Artemio López, realizada entre el 23 y el 28 de marzo de 2004 mediante entrevistas personales efectuadas a mayores de 18 años, residentes en los partidos del conurbano de la provincia de Buenos Aires. El tamaño de la muestra fue de 600 casos, estimándose un nivel máximo de error de entre +/- 4 puntos y un nivel de confianza del 95 por ciento.

Se debe tener en cuenta que la medición fue efectuada antes de la marcha del jueves pasado, cuando casi 150 mil personas pidieron justicia y seguridad a las puertas del Congreso Nacional, como directa consecuencia del asesinato del jovencísimo Axel Blumberg, tras ser secuestrado en la provincia de Buenos Aires.

Este territorio, precisamente el conurbano –donde fue efectuada la muestra del estudio mencionado–, es el epicentro nacional del delito violento, ahora especialmente de los secuestros. En otras áreas nacionales donde se concentra el explosivo cóctel de pobreza, miseria, marginalidad y delincuencia los episodios, si bien son peligrosos, no llegan al nivel de los que se producen en la región bonaerense. Nada como los secuestros extorsivos más resonantes de los últimos años se han generado en los arrabales de Rosario, Córdoba y Mendoza, grandes conglomerados donde las características socioeconómicas son similares a las del conurbano. La excepción del secuestro del joven Shaerer en Corrientes marca la regla. Y el detalle de diferenciación entre el conurbano y los otros grandes conglomerados urbanos mencionados es su custodia, la Policía Bonaerense, centro de todas las miradas, causante de una grandísima parte de los males que repudia la sociedad, tal como lo hizo en la marcha del 1° de abril pasado.

Felipe Solá ha comprobado esto en carne propia. Las medidas de excepción que tomó anteayer no son sino el preludio de un cambio radical que se debe efectuar en una fuerza de seguridad que mutó en bestia negra de la ciudadanía. Cambios que, vemos en el estudio de López, los consultados exigen en la dirigencia política que no ha hecho demasiado para reformar a fondo a la maldita Bonaerense.

"El error más grave lo cometimos cuando dejamos que (Carlos) Ruckauf desarticule la reforma de (León) Arslanian. Ahí comenzó todo. Si hubiésemos dejado que Arslanian ejecutase su plan, hoy estaríamos infinitamente mejor", confesó a **Página/12** un importante ministro nacional, amplio conocedor del territorio bonaerense.

El flagelo de la violencia, atravesado por la inacción de la dirigencia política vernácula, lleva a los bonaerenses a cifrar sus esperanzas electorales en CFK, una platense que hizo su carrera política en la helada Patagonia. Es cierto, además, que la imagen tanto del gobierno nacional, cuanto del presidente Néstor Kirchner, connotan las preferencias de los bonaerenses a favor de la senadora.

Los datos

El trabajo de Artemio López indica que la inseguridad es el principal problema en la evaluación de los habitantes del conurbano: un impresionante 74,5 por ciento lo consideró así, mientras que el segundo es la educación y trepa al 29 por ciento, seguido de cerca por un 27 por ciento que siente que el problema central es la desocupación *(ver cuadro)*.

En este marco, y con una población que posiciona en el tope de la lista de imagen positiva a funcionarios del gobierno nacional (empezando por el Presidente de la Nación, 85,6 por ciento; a CFK, 71,1 por ciento; a Roberto Lavagna, 56,7 por ciento; y a Daniel Scioli, 43,3 por ciento), la ponderación de los dirigentes nativos, especialmente del peronismo que ha

Panorama en la provincia

¿Cuáles son los principales problemas de la provincia de Buenos Aires?
En porcentajes, con respuesta múltiple.

Inseguridad	**74,5**
Educación	29,0
Desocupación	27,0
Salud	23,4
Baches	11,3
Suciedad	8,0
Pobreza	6,4
Iluminación	6,2
Economía	3,0
Jubilados	2,5
La dirigencia política	2,2
Veredas rotas	2,3
Bajos sueldos	2,2
Justicia	2,0

Fuente: Consultora Equis con datos propios.

Problema de imagen

Imagen de gestión del gobierno bonaerense.
En porcentajes.

Negativa	41,8
Positiva	28,0
Regular	29,0
No sabe	1,2

Fuente: Consultora Equis con datos propios.

Escenarios del voto

Cuatro escenarios de intención de voto a diputado para 2005. En porcentajes.

Escenario 1	
C. Kirchner	49,5
H. Duhalde	20,9
L. Murphy	13,9
En blanco	4,6
Sabbatella	3,9
Raimundi	2,5
Patti	2,0
Anula/Impugna	1,5
Rico	0,7
No vota	0,2
Otros	0,3

Escenario 2	
H. Duhalde	39,1
L. Murphy	26,9
En blanco	10,6
Sabbatella	7,1
No sabe	6,9
Raimundi	4,1
Anula/Impugna	2,4
Patti	1,4
Rico	0,6
No vota	0,3
Otros	0,5

Escenario 3	
C. Kirchner	62,5
L. Murphy	17,4
En blanco	7,7
Sabbatella	4,3
Raimundi	3,0
Patti	1,5
No sabe	1,3
Rico	1,1
No vota	0,4
Otros	0,6
Anula/Impugna	0,2

Escenario 4	
Aníbal Fernández	27,7
L. Murphy	27,4
En blanco	15,2
No sabe	10,0
Sabbatella	7,6
Anula/Impugna	4,0
Raimundi	4,0
Patti	2,0
Rico	1,1
Otros	0,5
No vota	0,4

Fuente: Consultora Equis con datos propios.

CFK, candidata

¿Cómo ve una eventual candidatura de Cristina Fernández de Kirchner a gobernadora bonaerense?
En porcentajes.

Bien	60,5
Mal	27,3
Regular	5,7
NS/NC	6,5

¿La votaría si fuera candidata por el PJ?

Sí	54,0
No	32,4
NC	13,6

Fuente: Consultora Equis con datos propios.

Los dirigentes

Imagen de dirigentes políticos.
En porcentajes.

	Positiva	Regular	Negativa
N. Kirchner	85,6	6,1	5,7
C. Kirchner	71,1	7,3	12,1
Lavagna	56,7	15,1	15,4
Scioli	43,4	16,4	30,0
Carrió	39,3	17,7	33,4
A. Fernández	26,7	13,3	22,0
E. Duhalde	32,8	14,6	49,5
H. Duhalde	41,8	12,5	39,5
Solá	28,0	21,2	41,7
L. Murphy	19,1	11,8	47,8

Fuente: Consultora Equis con datos propios.

gobernado el distrito desde 1987, viene cayendo pronunciadamente. "Chiche" Duhalde aparece recién bajo Scioli, con un 41,8 por ciento de imagen positiva, 12,5 por ciento de regular y 39,5 por ciento de negativa. Su marido, el ex presidente Eduardo Duhalde, atesora una imagen positiva de 32,8 por ciento, 12,5 por ciento regular y 49,5 por ciento positiva, mientras que el actual gobernador Felipe Solá obtiene una imagen positiva de 28 por ciento; 21,2 por ciento de regular y 41,7 por ciento de negativa *(ver cuadro)*.

Dicho esto, CFK es una dirigente esperada casi con ansiedad. Los guarismos indican que una eventual postulación suya como candidata a gobernadora (para 2007) es bien recibida por el 60,5 por ciento de los bonaerenses, el 47,6 por ciento piensa que CFK debería ser la candidata y el 54 por ciento dice que la votaría en caso de que fuera aspirante a la sucesión de Solá por el PJ.

Artemio López confecciona cuatro escenarios electorales probables para la compulsa por las bancas de diputados nacionales en 2005. El primero es de confrontación entre CFK y "Chiche" Duhalde, lo que implicaría una ruptura en el PJ. Para que esto ocurra, CFK debería presentarse por afuera de la estructura tradicional del peronismo bonaerense. Si ello ocurriese, la senadora se impondría por casi 30 puntos de diferencia (49,5 por ciento para CFK; 20,9 por ciento para Chiche). El seguidor inmediato sería Ricardo López Murphy, con 13,9 por ciento. Sorprende, en este escenario, la performance de Martín Sabbatella, que con un bajísimo nivel de desconocimiento y compitiendo en una franja ideológica que incluye a una parte del electorado de CFK, alcanza el 3,9 por ciento de los votos.

En el segundo escenario planteado por Equis no compite CFK. Chiche Duhalde saldría victoriosa con un 39,1 por ciento, seguida por López Murphy con 26,9 por ciento. Si bien una parte del voto que hubiera obtenido CFK iría a Chiche, otra se derramaría en el voto blanco (10,6 por ciento) y otra más iría a Sabbatella, que crecería al 7,1 por ciento. En esta hipótesis –como en las otras tres, dos de las cuales expondremos a continuación–, el intendente de Morón obtiene más votos que el dirigente del ARI Carlos Raimundi. El dato no es menor cuando se consideran que ambos pertenecen al mismo espacio político, el centroizquierda.

En el tercer escenario, López no midió a Chiche Duhalde. Este esquema presupone que el PJ cierra filas tras CFK y la mujer de Duhalde baja su candidatura. CFK obtendría el 62,5 por ciento de los votos, López Murphy el 17,4 por ciento, el voto en blanco 7,7 por ciento y Sabbatella un 4,3; seguido por Raimundi, con un 3 por ciento. Este sería el escenario en el que el peronismo, unificado tras la candidatura de la senadora patagónica, obtendría mejores resultados.

La última hipótesis que propuso Equis a los consultados fue que ni CFK ni Chiche compiten por la diputación. En su lugar y con los colores del PJ lo haría el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Los guarismos arrojan un empate técnico: Fernández sacaría el 27,7 por ciento y López Murphy el 27,4 por ciento. El voto en blanco ascendería al 10 por ciento y Sabbatella al 7,6 por ciento, mientras que Raimundi se mantendría en un 4 por ciento *(ver cuadros con los cuatro escenarios)*.

Otro detalle a destacar: a pesar de la preocupación por la inseguridad, los candidatos de la mano dura, el gatillo fácil y los 220 voltios no crecen, prácticamente no figuran en la ponderación de los habitantes del conurbano. Para ello, véase en los cuadros adjuntos la magra performance de Luis Patti y de Aldo Rico.

Télam



REPORTAJE A PABLO

"Se dedicó a

Mientras sigue encontrando micrófonos en la casa de gobierno y viendo hasta dónde llegó el sistema de terror montado por los Juárez, explica cómo ve la provincia. "Un Estado sin Estado", donde la gente le pasa papelitos por temor a hablar; una locura clientelista donde no funcionan las instituciones y, literalmente, no había Ministerio de Justicia. Los primeros nombramientos, las acciones de gobierno y qué hacer con los juaristas.

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Eran las once de la noche del lunes pasado. Pablo Lanusse revisaba documentos en uno de los despachos del Ministerio de Justicia. Entre los papeles ubicaba aquellas piezas de testimonios, denuncias o informes que había estado recogiendo desde hacía meses en Santiago del Estero. De pronto recibió un llamado. Gustavo Beliz, el ministro de Justicia, lo convocaba a la Casa Rosada. Jura que hasta ese momento no imaginaba que sería el hombre designado personalmente por Néstor Kirchner para liquidar los endemoniados cimientos del régimen de los Juárez. Aceptó. Tres días más tarde subía las escaleras del espanto: la Casa de Gobierno de los Juárez, el ámbito que convirtió a la provincia entera en una siniestra telaraña. *Página/12* dialogó con el nuevo jefe político de la provincia, que ahora va descubriendo la profundidad de la crisis heredada de un "Estado sin Estado" sostenido por 50 años de un régimen de terror. La herencia que recibió Pablo Lanusse es ilimitada: existen cuestiones menores y otras profundamente pesadas. Encontró equipos de escuchas ilegales en la casa de gobierno. Le dejaron espías, cuentas pendientes, dinero fantasma, nombramientos. Una profunda crisis política e institucional capaz de dinamitarle Santiago del Estero.

Pablo Lanusse duerme desde hace tres días en la habitación de uno de los hoteles del centro. El mismo donde estuvo alojado durante el último año en el marco de los viajes que fueron adelantando, de algún modo, la intervención federal. Después del estallido de denuncias disparadas el año pasado por el llamado doble crimen de La Dársena, el gobierno nacional comenzó el avance hacia Santiago. Nombró una delegación especial integrada por Lanusse desde la Secretaría de Justicia y Eduardo Luis Duhalde por la Secretaría de Derechos Humanos. La decisión de ubicarlo ahora como cabeza de la intervención está ligada a ese proceso durante el cual se produjo la evaluación, las pruebas y el informe que marcaban las dimensiones del terror. Lanusse llegó con una agenda política y dos asuntos centrales: justicia y derechos humanos. Son

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LANUSSE, INTERVENTOR FEDERAL EN LA PROVINCIA DE SANTIAGO DEL ESTERO

tener muebles y olvidarse de la gente”


Infoto

básicamente las dos áreas del gabinete que quedaron en manos de la delegación del Ministerio de Justicia encabezada por Duhalde. Y los puntos sobre los que se avanzó en los primeros dos días de gobierno.

El jueves puso en disponibilidad a los jefes de la Policía y desactivó uno de los símbolos de las redes de espionaje del juarismo: la Subsecretaría de Informaciones manejada por el ex comisario Musa Azar. Ya había anunciado a Luis Alen como ministro de Justicia, uno de los ministerios que, literalmente, no existía bajo la administración de los Juárez. Mientras se pone en marcha ahora la reconversión del aparato judicial, uno de los brazos ejecutivos del juarismo, el gabinete de la intervención va sorteando la agenda diaria con todo tipo de conflictos menores, como el desconocimiento completo de los hombres que están metidos en la casa de gobierno, y mayores, como los mecanismos de desestabilización aún monitoreados por las huestes del matrimonio.

Pocas horas después del acto de asunción, Lanusse se topó con uno de ellos: el primer foco de conflicto caliente que apareció en el barrio Juan Díaz de Solís. Durante la madrugada del viernes se produjo una ocupación masiva de 700 casas vacías ordenada por los punteros del juarismo. Aunque ayer el nuevo gobierno presentó una denuncia penal para congelar el problema con un pedido de investigación sobre los responsables políticos, el conflicto aún no terminó: en la toma intervino la policía provincial. Esa noche los efectivos que habitualmente controlaban la zona la dejaron vacía: un gesto peligroso y una demostración de que los ex gobernadores o sus restos aún tienen manos y aparato para seguir operando.

Ayer, en una pequeña rueda de prensa, Lanusse presentó el caso del barrio Juan Díaz de Solís como un paradigma: uno de los modelos que ahorapermiten entender cómo funciona el régimen y cómo serán los mecanismos de la intervención para ir desenhebrándolo.

–Acá existen quienes están utilizando la necesidad de la gente –explicó– y estoy convencido de que la gente va a terminar dándose cuenta y apoyando este cambio que reclamó la sociedad santiagueña y que hoy está realizando. Es bueno que se den cuenta de que la estructura de poder que muchas veces acordaba viviendas por afinidad política ya no corre más: hemos dispuesto el rediseño de todo el sistema de adjudicación de viviendas para que haya trasparencia.

El sistema de adjudicación de vivienda era una de las fórmulas centrales de reclutamiento político de los Juárez. Uno de los modos con los que mantenían sujetos a quienes esperaban durante años una propiedad condicionada a la afiliación al partido.

–Ahora, basta de digitaciones o de compra de voluntades: no es a lo que vinimos, es lo que queremos cambiar. No será sencillo porque fueron cincuenta años de educación, sometimiento o de conquistas de voluntades de esta forma. No, no nos extrañan estas maniobras que están detrás de esto que se vio: que la provocaron. Son estertores de un sistema que se está muriendo.

La herencia dejada por el sistema que se está muriendo incluyó seis equipos de escuchas activos en la casa de gobierno, uno de ellos móviles. Un problema de caja en el Banco de Santiago del Estero. Una red de privatizaciones decretadas por el Estado y otorgadas a Néstor Ick, una suerte de Yabrán santiagueño. Una red de espías empleada en la administración pública. Y un sinfín de nuevos nombramientos. De acuerdo a la información que se manejaba en Santiago, el juarismo habría designado unas 1600 personas en los últimos días.

–No hay que aventurar números precisos –dijo Lanusse–. Aún no sabemos exactamente cuántos son los nombramientos, pero sí puedo decir que hay varios personajes emblemáticos entre los beneficiados.

–¿Son funcionarios de primera línea?

–Son funcionarios. Sí. Bastante conocidos.

El Estado sin Estado

Durante las mañanas buena parte del gabinete se reúne durante el desayuno del hotel. Como todos los pasajeros, a las cuatro de la mañana reciben los diarios locales, usualmente comentados más tarde frente a la taza de café. Ayer, el ministro de Salud de la intervención, Donato Spacaventos, se detuvo en un recuadro: tres trillizos recién nacidos en el hospital local, con padres sin dinero, y la decisión de los empleados del hospital de entregarles una colecta. Cuando lo vio se acercó al interventor para proponerle un cambio de planes: Spacaventos no iría a la casa de gobierno. Haría su primera visita de funcionario al hospital. El ingreso al lugar fue otro gesto simbólico del gobierno, pero además la confirmación de que siguen y seguirán apareciendo frentes de tensiones y conflictos.

–Después de los primeros días de gobierno, ¿cuáles son los focos de conflicto urgente que observa la intervención?

–Lo que observo es que hay un abandono de acción de Estado muy fuerte. Que ha provocado mucha marginalidad y desatención de situaciones básicas como la salud, chicos que no tienen vacunas, irregularidad en la distribución de alimentos o incluso el problema en el hospital. Creo que la prioridad evidentemente es darle la institucionalidad al Estado: el Estado en Santiago se olvidó de ser Estado. Se dedicó a tener unos muebles lindísimos en la casa de gobierno y a olvidarse de la gente. Los restos que dejaron son un atentado a un Estado de derecho.

–¿Cuales son las urgencias, entonces?

–En este momento hay que rehacer las instituciones para que la gente crea y sepa para qué están: si las viviendas están para que me vote, está mal. Fue un sistema perverso de cincuenta años.

–¿Cambiaron los reclamos centrales en la calle?

–Los reclamos son los mismos que recibía hasta ahora, lo que me sorprende es que sigo escuchándolos de la misma forma: con miedo. Hoy la gente sigue teniendo miedo. Ayer me paró una señora y, como ya me pasó en más de una oportunidad, cuando la saludé en la palma de su mano me encontré con un papelito. Me lo daba con miedo. Lo escondía. Pero cuando lo abrí me di cuenta de que era una directora de escuela. Con esto quiero decir que no me lo daba alguien sin cierto reconocimiento social. Sin embargo es alguien que aún se siente potencialmente perseguida porque acá también vivió bajo el terror. Y es lógico: hay cincuenta años de terror sembrado.

–La sociedad organizada tiene los ojos puestos en este momento sobre la intervención. Desconfía y tiene demandas urgentes. ¿Cómo saldrán a responderlas?

–Esta crisis la percibe y la sufre toda la sociedad santiagueña. Aquella que no estaba alineada a los beneficios del feudo: los que vivían bien. El que quedaba afuera esperaba a Robin Hood, que a veces venía a darles algo. Acá no queremos ni Robin Hood ni feudales: queremos un sistema democrático.

–Santiago en este momento está dividida: entre feudales y Robin Hood. Juaristas y no juaristas. Este es otro foco de conflicto.

–Lo que creo, primero, es que después de muchos años donde no hubo libertad hoy permitir el disenso va a generar división. Porque no hay acostumbramiento al disenso razonable y democrático. Me parece que lo fundamental es que la sociedad recupere libertad de pensamiento y de acción. Que termine decidiendo por sus autoridades el día que se hagan elecciones. Yo me voy a ir de la provincia. No vengo a comprar amiguismos o apoyos. El apoyo es que sepan lo que se hace y se va a hacer. Me parece mezquino pensar en profundizar las divisiones entre juaristas y no juaristas.

–Durante los últimos días hubo una manifestación de ese conflicto frente a la casa donde están prisioneros los Juárez. E incluso la entrada al barrio Solís. ¿Prevén nuevos focos de conflicto?

–No, no está dentro de mi estima de gestión actuar de una u otra forma por si puede haber conflicto o no.

Los municipios

La provincia de Santiago del Estero está poblada por unos 800 mil habitantes, la mitad ocupa la Capital y la ciudad de La Banda. El resto vive básicamente sobre los territorios controlados por los caciques municipales del interior. Sólo 19 de las 28 comunas son formalmente de líderes del juarismo. Pero los Juárez mantuvieron durante años el control sobre el resto de las comunas colocando recursos entre dirigentes de la oposición. Sobre ese frente instalado fuera de las fronteras de la casa de gobierno, Lanusse dará parte de su batalla. Cada comuna no sólo fue un ámbito de reproducción del esquema de poder del juarismo, ahora conforman un escenario desde donde podrían activarse políticas de desestabilización.

Una parte de todo ese andamiaje fue trazando alianzas y trabajó en los últimos meses para la caída del juarismo. Desde el interior de Santiago salieron los siete intendentes que se sumaron al bloque de diputados que de pronto rompió filas con el caudillo para formar el Frente para la Victoria kirchnerista. Ellos impulsaron los pedidos de juicios políticos en la Cámara primero y más tarde intentaron sin éxito sumar votos para obtener el desafuero de la ex gobernadora cuando intentaba impulsar una salida del régimen a través de la vía judicial. El domingo pasado supieron que la caída era un hecho. Que la Nación la impulsaba a través de una intervención. Ante una consulta de este diario, uno de los diputados del ex juarismo santiagueño, Fernando Salim, hizo un diagnóstico sobre la posición que asumiría ese frente político anclado en el interior: “En este momento, de los 19 intendentes peronistas hay 18 que quieren que se vaya Juárez”. La salida hasta el momento incluye todo: incluso la intervención.

Aún así están preocupados. No saben hasta dónde seguirá el proceso de trasparencia del nuevo gobierno. No están dispuestos a ceder un territorio donde además ya se empieza a trabajar políticamente para el día después de la intervención. Un avance de Lanusse sobre esas fronteras les quitaría fuerzas, estructura y aparato.

–¿Qué sucederá con ellos?

–La intervención de los municipios no fue alcanzada por la ley por una razón constitucional. Podría disponerla la provincia.

–¿Que va a hacer la provincia?

–Tengo hoy las facultades legislativas para hacerla. No podemos desconocer de hecho, la importancia de los municipios. En este momento están cuestionados por su propia gente, pero también tenemos que pensar en el cambio natural. Y creo que ahora el gran desafío que tienen es pensar en los cambios que puedan hacer en las gestiones de cuatro años que aún tienen por delante.

–¿No intervendrá ningún municipio?

–No lo tengo previsto, pero es una facultad.

La respuesta deja a los intendentes con una daga. Lanusse les abrió la puertas pero al mismo tiempo les aclaró que tienen un poder condicionado.

"Este tipo de museos son lugares casi sagrados"

A Chababo no le preocupan las polémicas por la ESMA.
"Lo mismo pasó con el del Holocausto, en Washington."

"Los museos que abordan el horror deben ser espacios para que quien pase por ahí salga con un mensaje y una enseñanza, porque la memoria en sí misma no es garantía de que la barbarie no vuelva a repetirse. La garantía la da el grado de conciencia que logremos alcanzar sobre las consecuencias que supone la pérdida de libertades para cualquier sociedad." Detrás de ese objetivo debe funcionar el Museo de la Memoria que el Gobierno creará en el predio donde funcionó la ESMA, según la visión de Rubén Chababo, director del único antecedente de este tipo de instituciones a nivel gubernamental en la Argentina: el Museo de la Memoria de Rosario.

Desde que el gobierno nacional definió la creación de un museo para recodar el terrorismo de Estado, y en especial luego del acto de traspaso de la ESMA que se realizó el 24 de marzo, se profundizó el debate sobre la forma en que debe encarase el proyecto. Según Chababo, en Rosario la discusión tampoco fue fácil y también hubo que enfrentar voces críticas y distintas visiones sobre los objetivos que debía perseguir la institución y con qué herramientas avanzar hacia ellos. "No hay que asustarse por esos disensos –explica a **Página/12**–, porque la misma polémica se desató en Washington ante el proyecto de creación de un museo sobre el Holocausto y se vive actualmente por la creación de un museo del apartheid para contar la historia del racismo en Sudáfrica."

Rubén Chababo es director del único Museo de la Memoria del país, que funciona en Rosario y es el único antecedente para el de la ESMA. Para él, "la memoria en sí no es garantía de que la barbarie no se repita".

Para el director de la institución rosarina, el caso de la ESMA y el de otros centros de detención es particular por lo simbólico y por la capacidad de transmitir sensaciones de sus arquitecturas. "Son sitios –señala– que deben ser preservados porque sus solas paredes son testimonios de ese fragmento de la historia que se quiere evocar, son lugares casi sagrados, donde el alma humana alcanzó a tocar límites insospechados y la dignidad humana se puso a prueba."

–¿Cómo se construye un museo dentro de esas paredes?

–Me parece que a un lugar como la ESMA no es necesario cargarlo con más horror del que ya carga. A veces una habitación vacía, una ventana con rejas, un altillo abandonado dicen más que mil imágenes de cuerpos vulnerados. Ahí tiene que estar la historia, de modo que quien lo visite se pregunte no sólo cómo pudo ocurrir eso, sino también qué hubiera hecho él en esa situación, o dónde estaba él o sus padres. Si se logran articular estos interrogantes se pueden alcanzar resultados fabulosos.

–Esto se enmarca en el debate sobre si el lugar debe quedar como está, o se debe hacer una escuela o un lugar de conferencias.

–Es que la construcción de este tipo de instituciones implica la necesidad de debate y disenso. Por eso es muy importante construir consenso con la voz de los sobrevivientes, la de los familiares, de historiadores, de antropólogos, armando un conjunto de voces que den su visión sobre cómo expresar esta historia. Esta es la experiencia que han tenido otros museos en el mundo que hablan de genocidio.

–¿Existe en este caso una distancia temporal suficiente para abordar el tema?

–Creo que con los gestos que se han dado, con las actitudes que se han tomado desde el poder político y de algunas administraciones municipales como en Rosario, ya se han dado pasos efectivos que nos hacen decir que se puede comenzar.

En medio de estos debates por el proyecto de la ESMA, el Museo de la Memoria rosarino vive también horas de definiciones, ya que dentro de los próximos 20 días debe definirse la expropiación del inmueble en donde se llevará adelante el proyecto definitivo: se trata de la vieja casona ubicada en pleno centro en la que funcionó desde 1976 hasta 1983 el Comando del Segundo Cuerpo del Ejército, con Leopoldo Fortunato Galtieri al frente. En el lugar no existió un centro clandestino, sino la jefatura del cuerpo. En esa esquina funciona actualmente el bar temático Rock & Feller's, que está en manos de una firma privada. Para la expropiación de ese inmueble existe un proyecto aprobado por el Concejo Municipal en 1998 y los compromisos del intendente Miguel Lifschitz y del Ministerio del Interior *(ver recuadro)*.

Provisoriamente, la sede del museo es la Secretaría de Cultura local. Pero el trabajo que realiza excede las actividades dentro de sus paredes, tiene un fuerte anclaje dentro del sistema educativo y posee convenios y acuerdos con universidades en los departamentos de Investigación de la Universidad Nacional de Rosario. La estructura del museo de Rosario, que puede servir de guía para el proyecto de la ESMA, está dividida en áreas de investigación dedicadas a la historia reciente, a la museología, a cargo de la parte expositiva, y un fuerte trabajo de archivo y documental. "Sobre estos tres lineamientos trata de insertarse en la comunidad transmitiendo los años del terrorismo de Estado", asegura Chababo.

–¿Qué respuesta hubo en la sociedad frente a esta experiencia?

–Ha habido un gran consenso, aunque obviamente están aquellos que preguntan absurdamente para qué poner un emblema del horror en el corazón de la ciudad. Y nuestra respuesta es que un museo que hable de un pasado oscuro no tiene por qué ser un museo horroroso. Estos museos, al menos como lo entendemos nosotros, son lugares que condensan la historia, pero que permiten a los visitantes pensar que es posible imaginar un país en el que el pasado no sea puro despojo de la historia.

Informe: Martina Noailles y Alfredo Ves Losada.

La sede definitiva

La Municipalidad rosarina se comprometió a depositar los fondos necesarios para expropiar el bar Rock & Feller's, para que el Museo de la Memoria tenga su sede definitiva, la esquina en donde funcionó el Comando del Segundo Cuerpo de Ejército durante la dictadura. El 23 de mayo vencerá el plazo dado por la Municipalidad para realizar la expropiación, pero el secretario de Gobierno local asegura que "vamos a hacer el depósito de una parte del dinero –el inmueble está valuado en más de dos millones de pesos–, para evitar que la ley se caiga". Más allá de las demoras, la intención del intendente Miguel Lifschitz es que el Museo funcione en la esquina de Córdoba y Moreno. "Es una decisión política irreversible", aseguran desde el Gobierno.



AFP

Bendini no logró que otro general se suba al banquito y salga en la foto histórica.

Kirchner no aceptó que fuera un civil, por lo que el jefe tuvo que subirse él.

INTERNAS, BENDINI, DERECHOS HUMANOS

La historia detrás del cuadro

Por Nora Veiras

“La imagen de Bendini subido a la escalerita descolgando los cuadros de Videla y Bignone recorrió el mundo... quedó muy debilitado. No creo que pueda recuperarse.” El hombre, acostumbrado a lidiar con los uniformados, le pronostica un futuro más que corto al jefe del Ejército, Roberto Bendini. Diez días después de esa ceremonia, en el Colegio Militar ya nadie intenta ocultar que Bendini tuvo que cumplir con la tarea porque ningún otro general estaba dispuesto a protagonizar una escena que entendían no como una sumisión sino como una “humillación”. En el camino pidieron el retiro dos generales y un coronel mayor. Sobre este escenario, los oficiales del Ejército también analizan como otra muestra más de la “debilidad” de su jefe el protagonismo que adquirió el jefe de la Armada, Jorge Godoy, después de su discurso de autocrítica y de haber entregado la ESMA. “El Presidente se entrevistó el miércoles con él en la Rosada y nosotros la miramos pasar”, repiten.

Bendini no lograba convencer a los veintiséis generales convocados el mismo 24 de marzo al Colegio Militar de la orden presidencial: un oficial tiene que descolgar los cuadros. El ministro de Defensa, José Pampuro, llegó lo más rápido que pudo a la reunión y con la ayuda del segundo jefe, Mario Luis Chretien, logró persuadirlos para que bajaran al Patio de Armas. En el tire y afloje habían acordado que fuera un ordenanza el encargado de subirse a la escalerita. Todo parecía arreglado hasta que llegó Kirchner. El Presidente insistió en que fuera un oficial. Se barajó el nombre del director del Colegio, general Raúl Horacio Gallardo. Se lo descartó rápidamente: él había sido uno de los que más reparos había puesto. Ya sin margen, con los cadetes formados, la prensa balconeando sobre el Patio de Armas y todos los generales en el escenario, Kirchner le ordenó a Bendini que cumpliera con la misión que le garantizó un lugar en la historia y un incierto futuro en la actividad.

El que tiene una misión de incierto resultado es también el general Gallardo. Los cuadros originales de Videla y Bignone fueron hurtados y el sumario abierto no arroja resultados. “Je, je”, leyó alguno en un cartelito que apareció en el lugar de los cuestionados retratos. “Esto no es ideológico, es una puja de fuerzas”, explicaban en la Rosada, dando por hecho que nadie se atreve a reivindicar a Videla, pero que se aferran a los cuadros como escudos para defender cierto margen de maniobra institucional.

Desde entonces, la plana mayor del Ejército es un volcán en ebullición. Bendini, más que nunca, se define como “un general K” y sus colaboradores repiten que “el discurso del Presidente fue muy bueno porque nos integra al proyecto de futuro, nos reserva un lugar”. Ahora están expectantes por lo que sucederá el Día del Ejército. El 29 de abril es tradicional el discurso del jefe de la fuerza. Sería la segunda vez que Bendini fijara posición públicamente. La primera fue cuando se hizo cargo después del descabezamiento de la cúpula que lideraba Ricardo Brinzoni, a quien Kirchner pasó a retiro justamente el 28 de abril para evitar sus palabras.

Desde el “nos gobiernan los montoneros” de un ofendido a los cautos cálculos de cuánto durará el jefe del Ejército, la imagen de Bendini subido al banquito bajando el retrato de Videla disparó rumores, renuncias y nervios entre los uniformados.

Pasado y presente

La revisión del horror del terrorismo de Estado está lejos de provocar una lectura homogénea entre los oficiales. Muchos asumen que “la ley es así, hay que cumplirla y nosotros ya hemos demostrado que lo hacemos”.

Otros admiten que en algunos corrillos se llegaron a escuchar planteos como el siguiente: “Al final, la única vez que nos fue bien fue cuando reaccionamos: en Semana Santa del ’87. Nos dieron las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y hasta nos aumentaron el presupuesto”. El mismo oficial lo cuenta, pero avizora que el contexto no da para elucubrar sobremilitares con las caras embadurnadas exigiendo impunidad. Se confiesan desconcertados por la “ideología ultra” de Kirchner. “No lo esperábamos, él nos construyó cuarteles, nos ayudó muchísimo en Santa Cruz. Su hermana (Alicia) montó todo el plan de salud provincial con la ayuda de médicos del Ejército”, recuerda el oficial y se deja llevar por lo que siente que “están gobernando los montoneros”. Como si no bastara para mostrar que los veinte años de democracia hicieron poca mella en su formación, concluye: “Sobrevivieron los más aptos”.

Por la reapertura de causas por violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura hay alrededor de setenta y siete militares presos. En el Gobierno calculan que a partir de la declaración de inconstitucionalidad de los indultos –dispuesta ya en la investigación por la represión en el Primer Cuerpo de Ejército– y del avance de otras causas, la cifra puede sumar a cien más. “El problema es si alguno de los que vayan a ser citados quiere empiojar la cosa y se le da por involucrar a algún general en actividad que en aquella época puede haber sido teniente”, especulan los más preocupados por el desmadre de un tema particularmente sensible para la política oficial.

“Si se nos faranduliza el desfile por tribunales, podemos tener problemas”, dramatizan algunos. Para conjurar la temida “farandulización”, abundan los contactos oficiosos con el Poder Judicial de manera de garantizarles a los militares sospechados que se evite la exposición pública.

“Les tenemos que encontrar otras misiones”, repite un funcionario. En rigor, se trata de encontrarles un sentido de existencia a las Fuerzas Armadas. En lo inmediato están avanzadas las gestiones para enviar a unos trescientos militares a Haití, como tropas de Naciones Unidas. Ese nuevo sentido de existencia es imposible de lograr sin el cumplimiento de dos premisas claves de la política oficial: “Memoria y Justicia”.

A la memoria de

AZUCENA VILLAFLOR

El 4 de abril cumpliría 80 años. AZUCENA VILLAFLOR, líder natural del movimiento de MADRES de PLAZA de MAYO, quien nos convocara el 30 de abril de 1977 al primer encuentro en la Plaza.
Estuvimos juntas en la búsqueda de nuestros hijos enfrentando a la dictadura militar que produjo la más grande tragedia de nuestra historia y la más salvaje.
Su sola presencia era convocante, tenaz, decidida, protectora, tierna y enérgica, gran luchadora.
Fue detenida-desaparecida el 10 de diciembre de 1977

AZUCENA VILLAFLOR
30.000 DETENIDOS-DESAPARECIDOS
¡PRESENTES! ¡AHORA Y SIEMPRE!

MADRES DE PLAZA DE MAYO - LINEA FUNDADORA

SOLICITADA

ABUELAS, MADRES Y FAMILIARES *dicen:*

Nosotros, madres, abuelas, familiares, hermanos e hijos de desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado, desde nuestro viejo y siempre lacerante dolor, conocemos cuán tremenda es la herida que usted tiene.

Qué lamentable, Sr. Blumberg, que ni la hondura del desgarramiento haya podido infundirle una mirada más humana para considerar el sufrimiento de los otros.

Nosotros, desde el mismo dolor, escaso de solidaridad en sus comienzos, signado por la indiferencia de muchos y mil veces incomprendido y vilipendiado, sabemos comprender el suyo tanto como nos cuesta entender y aceptar el sentido de muchas de sus palabras.

En tantos y tan crueles años, hemos aprendido que nada se consigue ni se construye desde la ofuscación y el odio.

Hemos acompañado más de una vez –cuando no había presencias masivas a su lado– a los padres y familiares de tantos –más de mil– jóvenes que mueren por las balas policiales. Hemos pedido y pedimos justicia para ellos. Así también acompañamos y pedimos por los que luchan por un pedazo de tierra para construir una vivienda digna para su familia.

Hemos denunciado al maldito gatillo, las manos que lo accionan y a los funcionarios que ordenan hacerlo, ese gatillo tan fácil para asesinar jóvenes del pueblo y tan esquivo para enfrentar a los grandes delincuentes.

Siempre defendimos la justicia y la verdad porque ése es el mandato que nos legaron nuestros seres amados. Ellos no vivieron en vano sus jóvenes años, sino luchando por una sociedad justa y solidaria que ofreciera iguales oportunidades para todos, y eso los llevó al martirio y a la desaparición. Nunca ni siquiera hemos pensado en tomar venganza por mano propia.

Somos defensores de la vida y no queremos ni una muerte más. Comprendemos y compartimos el dolor suyo y de su familia, pero rechazamos muchos de los mensajes que usted envía y repiten quienes lo siguen.

También somos conscientes de que ni usted ni ellos comprendieron ni compartieron, antes ni ahora, la certeza de que los desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado así como todas las chicas y muchachos asesinados a lo largo de estos años son parte del pueblo, son de todos y sus muertes violentas deben vulnerarnos a todos si de verdad somos humanos y el padecimiento de sus familiares, nuestro padecimiento, tiene la misma intensidad e idéntica infinitud aunque no siempre haya tenido la posibilidad de convocar multitudes.

Abuelas de Plaza de Mayo
Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas
Hermanos de desaparecidos
Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
H.I.J.O.S.

FMI

El candidato europeo para ocupar la presidencia del Fondo Monetario Internacional (FMI) será definido entre las postulaciones del ex ministro de Economía de España Rodrigo Rato, y la del jefe del Banco Europeo de Reconstrucción y Desarrollo, el francés Jean Lemierre. Las postulaciones fueron realizadas por la Unión Europea (UE) al proponer a los miembros no europeos del Fondo Monetario Internacional las precandidaturas del ministro saliente de Finanzas del Partido Popular español, Rodrigo Rato, y del presidente del BERD, el francés Jean Lemierre. Los ministros de Finanzas de la Unión Europea, reunidos ayer cerca de Dublín, Irlanda, no lograron ponerse de acuerdo para definir el nombre del futuro director del FMI. Uno de los dos hombres será propuesto por la Unión el 24 de abril, durante la asamblea general de primavera del FMI, en Washington. En ese encuentro será definido el sucesor de Horst Köhler al frente del FMI, ya que el alemán deja el cargo para ser candidato a la presidencia en su país.

Chile, con desconfianza

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, dijo ayer que "se resintió la confianza" hacia Argentina por el recorte de 14 por ciento en los envíos de gas natural, vigente desde el jueves. Lagos dice haber "visto con sorpresa lo que ha ocurrido" y dijo que la baja de exportaciones de gas de 2,3 millones de metros cúbicos diarios "introdujo una disminución de las confianzas". El chileno se ocupó de destacar que la relación con su par argentino no se resintió, pero también dijo que considera la baja en los envíos de gas como "una violación del Protocolo de integración gasífera firmado en 1995".

Uruguay hace juicio

La empresa estatal energética uruguaya, UTE, evalúa demandar a la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico argentino (Cammesa) por la suspensión de las exportaciones de electricidad. La empresa oriental argumenta que los contratos establecen el suministro en la modalidad "potencia firme", por lo cual no correspondía la interrupción del servicio.

Ana D'Angelo



Una sorpresa es que el "sistema de honor" funciona: el 95 por ciento paga las cuotas, un record.

LO MANEJAN ONGs, DA PRESTAMOS PRODUCTIVOS PEQUEÑOS

El banco de la buena fe

Por Laura Vales

Inspirado en el sistema del economista Muhammad Yunus, en la Argentina está funcionando el Banco de la Buena Fe, que otorga pequeños préstamos a muy bajo interés, con la confianza como única garantía. Los créditos se entregan a desocupados que quieren iniciar un emprendimiento productivo. Desde que se puso en marcha el sistema, a principios del año pasado, se otorgaron créditos a 160 mil personas. Están financiados por el Estado, que quiere extender la cartera de clientes al medio millón durante este año.

El banco no tiene sucursales ni empleados, ni sigue una lógica financiera. En realidad, lo de "Banco de la Buena Fe" es el nombre de fantasía para un paquete de fondos públicos destinado a préstamos rotatorios. Los créditos van de los 300 a dos mil pesos. A medida que el que recibió el crédito lo devuelve, el dinero de las cuotas se utiliza para dar otros nuevos.

"Pedimos 300 pesos para comprar materiales y armamos un taller de confección de ropa y carteras", cuenta Eduardo Enríquez, mendocino, de 35 años. Enríquez cobra un plan Jefes de Hogar de 150 pesos, a lo que ahora suma otros 100 o 200 por mes, según cómo anden sus ventas. Devolvió el dinero en pagos semanales de 10 pesos y una vez cancelada su deuda pidió un segundo préstamo para agrandar su negocio.

> No tiene sucursales ni pide garantías y presta de 300 a 2000 pesos para microemprendimientos. Son fondos públicos manejados a través de ONGs.

Como en otras partes del mundo donde funcionan bancos para pobres, el recupero de los créditos es muy alto. "Superior al 95 por ciento", aseguró a **Página/12** el viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, de quien dependen los fondos del Banco de la Buena Fe. El ministerio tiene en este momento cuatro líneas de microcréditos por un total de cuatro millones de pesos. Pero no administra los fondos, ya que la tarea es puesta en manos de ONGs y otras entidades intermedias.

A ellas el Gobierno les pide que abran "banquitos": centros de recepción de los pedidos que se encarguen, además, de hacer un seguimiento de los proyectos productivos. En este momento hay 1500 banquitos distribuidos en distintos puntos del país.

Para acceder a un préstamo se le pide a la gente que forme un grupo de cinco personas. El dinero se entrega de manera individual a cada uno, pero quien se hace responsable del pago es todo el equipo.

Este sistema de garantías mutuas ayuda a fortalecer los lazos comunitarios y da "sostén" a los emprendimientos, porque apunta a que todo el grupo se preocupe para que funcionen.

El banco para pobres más famoso es el Grameen Bank de Bangladesh, fundado por Yunus, el creador de los microcréditos. "Nuestro banco se basa en la confianza mutua con el cliente, en las relaciones humanas, no en prendas ni avales", suele explicar el economista bengalí.

Yunus comenzó prestando dinero de su propio bolsillo y comprobó en poco tiempo que los pobres devolvían sus préstamos sin ningún atraso. Alentado por los buenos resultados, llevó la experiencia a cinco aldeas y más tarde a otros distritos. Hoy funciona en 37 mil localidades de Bangladesh, donde ha otorgado créditos por 8 mil millones de dólares a ocho millones de personas, la mayoría de ellas mujeres.

El modelo se extendió por todo el mundo. En América latina, los microcréditos tienen un fuerte desarrollo en Bolivia, mientras que en Brasil el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva está buscando darle masividad con una inversión de 4 mil millones de reales, unos 1360 millones de dólares.

En la Argentina, donde los fondos públicos destinados al área son mucho menores, la experiencia es todavía una suerte de prueba piloto. De funcionar con éxito, en el Ministerio de Desarrollo Social quieren que se transformen en un apoyo de los programas sociales. Piensan en un esquema de complementación con el Manos a la Obra. Este plan subsidia la compra de máquinas y herramientas para montar emprendimientos productivos. Entrega dinero por única vez, para iniciar la producción. Los microcréditos, creenen el Gobierno, podrían apuntalar su desarrollo posterior y en algunos casos suplantar los planes de empleo.

PACTO ENTRE LAS PETROLERAS Y EL GOBIERNO

El acuerdo fue por 18 meses

El viernes a última hora, el Gobierno cerró con las petroleras un pacto que garantiza el suministro de gas hasta el 2006, y no por 6 meses como se había anunciado. El Ministerio de Planificación, que encabeza Julio De Vido, confirmó que el trato confirma los aumentos de precio en boca de pozo anunciados en febrero.

"Las petroleras firmaron una garantía de abastecimiento hasta 2006 y se comprometieron a hacer todas las inversiones necesarias para llegar a los niveles de producción necesarios", dijo ayer un vocero de Planificación. Las inversiones se financiarán con los aumentos del gas en boca de pozo dispuestos por los decretos 180 y 181/04, que el Gobierno se comprometió a aplicar, previa convocatoria de una audiencia pública con los usuarios.

Los únicos excluidos del ajuste tarifario serán los usuarios domiciliarios de escasos recursos y bajos consumos, y el grueso del aumento del 25 al 40 por ciento "lo abonará el sector industrial exportador".

El acuerdo fue firmado el viernes cerca de las 23 tras un día de tensas negociaciones entre la cámara que agrupa a las petroleras, el Palacio de Hacienda y la Casa Rosada. Además de Aníbal Fernández y De Vido, estuvieron por el Gobierno el secretario de Energía, Daniel Cameron, y el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar; y por las empresas representantes de Repsol-YPF, Petrobras, Total, Panamerican Energy, Tecpetrol y Pioneer, entre otras.

Gustavo Ercole



EL PLAN MACROECONOMICO DE DOS ECONOMISTAS HETERODOXOS

Dólar caro y estable para crecer y tener trabajo

Por Julio Nudler

La minuciosa propuesta fue denominada "Políticas macroeconómicas para el crecimiento y el empleo" por sus autores, Roberto Frenkel con la colaboración de Martín Rapetti, ambos pertenecientes al Cedes. No es difícil advertir la intención de polemizar con la estrategia de metas de inflación, o *inflation targeting*, que se apresta a aplicar el BCRA, además de confrontar con toda la visión ortodoxa. Frenkel y Rapetti formulan un régimen que denominan "de tipo de cambio real competitivo y estable" (Rtcrce), que procura reducir la percepción del riesgo de apreciación cambiaria, como señal para la formación de expectativas que incentiven la inversión en actividades comerciables (transables, que involucran bienes importables y/o exportables), reconociendo con modestia que "el nombre es probablemente lo más novedoso". Ocurre que esa concepción dominó el panorama hasta los años '70, cuando la inflación latinoamericana y la doctrina monetarista la desplazaron. Tendió a pensarse entonces que la globalización financiera eliminaba las restricciones de balance de pagos (estrangulamiento de divisas) sobre el crecimiento. Por tanto, la política cambiaria podía desentenderse de objetivos en la economía real y el balance de pagos, y orientarse al control de la inflación. El aperturismo y la tablita de Martínez de Hoz fueron un ejemplo de ese espejismo. Pero hacia mediados de los '80, con la crisis de la deuda, la meta de tipo de cambio real competitivo volvió a un lugar prioritario, del que de nuevo fue barrida a comienzos de los '90, coincidiendo con la intensa afluencia de capitales hacia la región, aunque países como Chile y Colombia no se dejaron arrastrar por la marea. Ahora, aquella estrategia reverdece, aunque sobre todo a nivel de pensamiento académico.

Sin embargo, los ortodoxos plantean que no es posible sostener determinado tipo de cambio real en un contexto de libre movilidad de capitales mientras la banca central (independiente) ejercita simultáneamente una política monetaria enfocada en la inflación (*inflation targeting*). Un debate hoy abiertamente planteado en la Argentina, porque para evitar que baje el dólar el BCRA debe comprar verdes contra la emisión de pesos. Si la demanda monetaria no lo convalidara, ¿cómo controlaría la presión inflacionaria resultante? Libre movimiento de capitales y política monetaria activa podrían verse como opciones excluyentes si no se deja que sea el mercado el que determine libremente el tipo de cambio. Pero Frenkel/Rapetti no se dan por vencidos. A continuación, sus formulaciones en apretada síntesis, aclarando que su mamotreto será base de discusión en la Conferencia de Empleo Mercosur que prepara la OIT.

◆ La política macro debe ser compatible con el contexto de globalización financiera: no es posible ni deseable cerrar la economía a los movimientos de capital, pero hay que prevenirse contra su volatilidad.

◆ Preservar un tipo de cambio real competitivo y estable, como meta intermedia de las políticas macro, apunta a objetivos de empleo y crecimiento. Paralelamente, vacuna contra tendencias insostenibles de déficit en cuenta corriente y endeudamiento externo.

◆ No puede olvidarse, sin embargo, el objetivo de controlar la inflación, con las consiguientes restricciones para las políticas cambiaria, monetaria y fiscal. En este régimen no hay segmentación de objetivos e instrumentos: las políticas deben formularse en conjunto.

◆ No se atraviesa actualmente un período de auge de ingresos de capitales, ni parece previsible para el futuro próximo. Pero si la afluencia de fondos volviese en algún momento inmanejable la política monetaria, deberían aplicarse restricciones al libre flujo de capitales, siempre que se prueben insuficientes diversos mecanismos de esterilización, como la suba de encajes o la colocación de títulos. Chile y Colombia han impuesto restricciones. Son medidas no totalmente efectivas, pero útiles.

◆ Al revés, si surgiese un exceso de demanda de moneda extranjera habría que dictar (transitoriamente) el control de cambios, siempre que la situación fiscal y monetaria y el saldo del balance de pagos sean consistentes con la meta cambiaria y una inflación bajo control. Vale decir, que la corrida contra la moneda local se deba a un hecho político, a la quiebra de un banco o a un contagio internacional, pero no a una razón económica fundamental.

◆ La política monetaria no puede ni debe enfocarse exclusivamente en la inflación. Aunque puedan resultar antagónicos en determinadas circunstancias, deben ser también objetivos suyos sostener el tipo de cambio y el nivel de actividad. Son los cometidos que cumple la política monetaria en países como Estados Unidos, aunque ello contradiga a la doctrina ortodoxa y a la del FMI para la periferia.

◆ La independencia del Banco Central no implica necesariamente restringir su mandato a un único objetivo ni aislar la política monetaria del conjunto de políticas macro. Los ortodoxos rechazan esto porque desconfían de la capacidad del gobierno para darse una programación macroeconómica responsable y consistente, que incluya el control de la inflación entre sus objetivos.

◆ En realidad, el Rtcrce previene la aceleración inflacionaria mejor que una política monetaria enfocada sólo en la inflación. En economías como la argentina, el tipo de cambio es el principal mecanismo de transmisión de variaciones en la cantidad de dinero a los precios. Por tanto, lo menos inflacionario es un tipo de cambio estable.

◆ El Fondo, con su óptica conservadora, suele subestimar la demanda monetaria (la disposición de los agentes económicos a mantener saldos líquidos) para poder así imponer sesgos contractivos en la oferta de medios de pago.

◆ A causa del efecto patrimonial del tipo de cambio sobre el sector público, hay un interés de los acreedores a favor de la apreciación y un incentivo para el sector público en la misma dirección. Cuanto más se aprecie el peso, menos costará atender la deuda.

◆ Un peso depreciado no sólo favorece a la producción local, sino también a la cantidad de trabajo que ésta emplea.

◆ El mantenimiento de una moneda subvaluada reducirá el valor, en moneda extranjera, de las empresas locales, atrayendo inversiones extranjeras directas, con la consiguiente difusión de nuevas tecnologías.

Como colofón, estos economistas –de reciente paso por el Banco Provincia– recuerdan que las naciones industrializadas alcanzaron ese status después de haber usado medidas proteccionistas a favor de sus industrias en las etapas iniciales de su desarrollo, como documenta un profuso trabajo histórico comparativo que Han-Joon Chang realizó en 2002. El tipo de cambio no figura entre los instrumentos utilizados por esos países, porque las etapas proteccionistas tuvieron lugar bajo el sistema monetario internacional del patrón oro, que impedía usar la política cambiaria. Pero en la actual configuración del régimen internacional, en el que está penalizado el uso de las políticas de protección comercial (aranceles, cuotas), la utilización del tipo de cambio como herramienta de protección adquiere gran relevancia.

No subir el superávit primario

Por J. N.

La política fiscal dejó de ser un instrumento importante en los países desarrollados. Hay mecanismos automáticos, como el seguro de desempleo (implica mayor gasto, con caída en los ingresos de la seguridad social), y una acumulación de deuda pública que quitan grados de libertad a la estrategia fiscal. En tanto, en los países latinoamericanos la cuestión fiscal interactúa con el problema más general del financiamiento externo de las economías. Las cuentas públicas y la gestión de la deuda se transforman en uno de los ejes principales de la relación del país con los mercados financieros internacionales. Por esta razón, explican Frenkel/Rapetti, también constituyen el elemento más importante de condicionalidad de los programas acordados con el FMI.

En estos países, la política fiscal no persigue sus objetivos clásicos respecto de la demanda agregada (consumo, inversión, exportaciones) sino otros: generar credibilidad ante los mercados financieros, mantener abiertas las fuentes de financiamiento externo e inducir una baja en la prima de riesgo país para reducir las tasas de interés. Cierto desahogo fiscal es imprescindible para que sea viable alguna política presupuestaria con objetivos macroeconómicos, pero en el caso de los países de alto endeudamiento (Brasil, Argentina...), esto es sólo posible si la deuda pública externa es restructurada. Es la única forma de recuperar margen de maniobra para la política fiscal.

Tras el default y la restructuración forzada de la deuda argentina, no tendría mayor sentido apuntar la estrategia a recuperar el acceso a los mercados financieros porque la probabilidad de éxito sería baja. En cambio, sí hay un incentivo a minimizar la transferencia externa del sector público, es decir, los pagos a los acreedores.

Los requerimientos determinados por la atención de la deuda externa restructurada y la interna definen una meta de superávit primario. Si los ingresos fiscales superaran eventualmente los necesarios para alcanzar esa meta, el gasto público no financiero podría expandirse, manteniendo constante el superávit primario.

Dilatar el gasto no financiero para que el superávit primario no se incremente más de lo necesario –argumentan Frenkel y Rapetti– no sería estrictamente ejercitar una política fiscal expansiva, sino evitar que la evolución de las cuentas públicas tenga un efecto contractivo sobre la actividad y el empleo.

Por Santiago Rodríguez


Bernardino Avila

ROBERTO FELETTI, SECRETARIO DE INFRAESTRUCTURA PORTEÑO

"Me gustaría una ciudad más recuperada"

"Hoy es posible construir con la Nación una agenda de obras públicas", sostiene el secretario de Infraestructura y Planeamiento porteño, Roberto Feletti, quien tiene sobre su espalda una responsabilidad que no es menor: conduce el área en la que, después de un primer mandato signado por la crisis, Aníbal Ibarra apuesta todas las fichas de su segundo período como jefe de Gobierno. Feletti hace un repaso de lo realizado en sus primeros meses de gestión, así como de lo que se propone en el futuro, y sostiene que el desafío es demostrar que el progresismo puede hacer obras de infraestructura. Tampoco pasa por alto el hecho de que se lo mencione como posible candidato a diputado el año próximo, aunque advierte que "es prematuro hablar de eso" y que si bien se siente "cómodo" en la función ejecutiva, hará lo que Ibarra considere mejor para la construcción de la centroizquierda. También se manifiesta de acuerdo con apoyar desde ese espacio político a Néstor Kirchner y destaca que "es la primera vez que estoy conforme con una gestión presidencial".

–Hace poco más de 100 días que está en el cargo, ¿cuál es su balance, es lo que esperaba?

–Es mejor. En primer lugar porque hay mucho respaldo político para hacer; segundo, hay posibilidades de hacer. De hecho en estos 100 días uno ya pudo poner en la calle 40 millones de pesos en términos de pavimento, iluminación y semáforos, y empezamos ahora con veredas. También pudimos destrabar temas como el Corredor del Oeste y están las obras hídricas y las de los subtes. Lo que tenemos pendientes son ciertas reformas administrativas de fondo para ganar capacidad de ejecución, mejorar la aplicación de recursos y construir el consenso político para que un gobierno progresista pueda poner cemento.

–¿Cuáles son las reformas que habría que hacer?

–Hay dos claves y una ya está en marcha. Una es construir unidades ejecutoras con mayor autonomía en el manejo de los recursos sobre la base de proyectos concretos. Uno de esos ejemplos es Subterráneos de Buenos Aires que está construyendo en una obra de alto consenso y que se ha convertido en política de Estado. Otro caso que debería ser así es el de AUSA, que debería tener una mayor autonomía en el manejo del peaje que recauda y utilizarlo para construir la autopista que circunvala la ciudad. La otra reforma necesaria es desdoblar el mantenimiento urbano de la obra de infraestructura. Buenos Aires es una ciudad que reúne funciones de gobernación y de intendencia y no tener eso desdoblado hace que la discusión con la sociedad mezcle obras de infraestructura con demandas de mantenimiento urbano, cuyo control y plazo de ejecución deberían estar descentralizados. También habría que constituir un consejo de planificación en el que converjan el consejo del plan urbano ambiental, el plan estratégico y el presupuesto participativo y que trabaje la construcción de consenso en torno de las megaobras. Si no, terminamos siempre asociando que las obras de infraestructura son patrimonio de gobiernos de facto o poder político.

–¿El desafío entonces es demostrar que un gobierno progresista puede poner cemento, como usted dice?

–Este gobierno, así como demostró que podía administrar y sacar adelante al Estado en una de las peores crisis de la Argentina, tiene que demostrar que es capaz de elevar la competitividad de la ciudad e integrar. Eso se hace construyendo el poder político necesario para llevar adelante obras de infraestructura que, como toda intervención urbana, distribuyen renta del suelo. El gobierno lo que debe hacer es identificar claramente dónde está el interés público y defenderlo; no niego las discusiones de participación ciudadana, pero en un punto el Estado tiene que resolver. Este es el desafío de esta etapa; frente a los planteos de la derecha para que se rebajen los impuestos debemos demostrar que somos capaces de manejar el excedente fiscal para hacer obras.

–¿Cuál debería ser el sello de un gobierno progresista en lo que hace a obra pública e infraestructura?

–Deberían ser cuatro. Los que se vinculan a transporte y ahí básicamente hablamos de autopista y subte para complementar transporte privado y público. El otro es la obra hidráulica que alivie el proceso de inundaciones y permita recuperar zonas, como la del Maldonado que está degradada por falta de inversión pública. El tercero es construir un sistema de mantenimiento urbano para trabajar en función de un plan. Y otro costado es el de la regulación inmobiliaria, que debe apuntar a la radicación de inversión en el sur, y también del tránsito.

–Del sur y de su integración se viene hablando desde la primera gestión de Ibarra, pero no se ven grandes cambios.

–En el plan plurianual que Ibarra presentó el 1º de marzo el coeficiente de inversión pública tiene un 40 y pico por ciento que le toca al sur. El problema en el sur es la dificultad de apalancamiento público-privado que tiene que ver con la degradación del espacio público. Un ejemplo es que en dos años, si todo marcha según lo previsto, va a estar limpio el predio de la cárcel de Caseros y la cabecera de la línea H de subtes a dos cuadras, pero la pregunta es si va a haber radicación de capital privado en un contexto en que la renta financiera ha sido desplazada por la renta inmobiliaria o los vecinos van a plantear que quieren una plaza en una zona donde no hay densidad demográfica. Mi opinión es que el sur se desarrolla si uno crea densidad demográfica que acompañe la intervención del Estado. Otra cuestión que tiene que ver con el sur es que sufrió más el proceso de desindustrialización y sin cierta radicación de industrias no hay desarrollo sustentable posible.

> Quiere un progresismo "que ponga cemento" y demuestre que la obra pública no es patrimonio de la derecha. Los planes para integrar el lado sur de Buenos Aires, la relación con el Gobierno y la difícil tarea de gestionar una ciudad con tantas jurisdicciones superpuestas.

–¿Qué perfil de ciudad se plantea dejar dentro de cuatro años?

–Me gustaría una ciudad más recuperada en términos de mantenimiento urbano, con su red de subtes en expansión, más industrial y más integrada al turismo, con un área central peatonalizada y con un tránsito más ordenado. No aspiro a grandes cambios, sino a objetivos cumplibles.

–Ibarra tuvo cuatro años de gestión, ¿por qué no se hizo algo de esto? ¿No era posible?

–Porque nos tocó una crisis del demonio y en aquel momento la preocupación fue sostener la inversión social. La discusión ahora es si nosotros, que fuimos capaces de sostener la inversión social sin desmadrar el Estado, podemos hacer obras de infraestructura e intervenir en la renta del suelo. Hoy, además, la gestión y el gabinete parecen más homogéneos y estamos todos más afiatados: somos gente que está fogueada en la gestión, que ha trabajado durante mucho tiempo en cercanías del jefe de Gobierno.

–En ese entonces también se advertía desde la ciudad que desde el gobierno nacional no acompañaban la realización de obras que requieren decisiones conjuntas de ambas jurisdicciones. ¿Cambió hoy esa situación?

–Efectivamente, otro problema que tiene la ciudad es el de los distintos conflictos interjurisdiccionales que hay. Sin embargo, recientemente con el proyecto de aeroparque hubo una competencia interjurisdiccional fuerte y el Gobierno de la Ciudad consiguió el consenso para la traza de la autopista en el tramo norte, donde hay decisión de dejar el aeroparque donde está y se discute con el concesionario un paquete de inversión. Hoy es posible construir con la Nación una agenda de obras públicas.

–¿Cómo es su relación con el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido?

–Excelente. A poco de asumir, tuvimos una reunión con su equipo donde se planteó una agenda de temas y en algunos se está trabajando de conjunto. El gobierno nacional tiene necesidad de alentar obras de infraestructura y el distrito con mejor capacidad para hacerlo y másvisible es la Ciudad de Buenos Aires, con lo cual hay una convergencia natural.

–Muchos lo mencionan como eventual candidato a diputado el año que viene. ¿Qué hay en concreto de su postulación?

–Yo me considero un hombre de administración y gestión. De hecho, en este cargo estoy cómodo, porque siento que estoy interviniendo en la economía real. Representar a la gente es algo que uno tiene que asumir con mucha responsabilidad, porque la sociedad está golpeada y hay que manejar con mucho cuidado lo que uno dice para representar a la gente, si es que quiere hacerlo bien. Hay que ver si estoy preparado si se llegara a plantear esa situación, pero como de costumbre voy a trabajar en lo que Ibarra considere mejor para la construcción política del proyecto de centroizquierda. Me parece prematuro hablar de esto ahora.

–¿Qué opinión tiene del gobierno nacional y del papel que le toca jugar hoy a la centroizquierda?

–Es la primera vez que estoy conforme con una gestión presidencial. Hay planteos de consolidar cosas que están presentes hoy en la economía argentina y que hace mucho tiempo no estaban, como son el equilibrio fiscal, el equilibrio externo, la pesificación de la economía sin renta financiera, la política monetaria expansiva; hay señales claras de mejor calidad institucional, como el tema de la Corte; hay un gabinete de ministros que más o menos tienen buena imagen en su conjunto; también se está dando una discusión que no es menor con el sistema político. Eso hace que haya una convergencia de los espacios de centroizquierda con capacidad de administración con las políticas del gobierno nacional. En ese sentido, uno podría definirse como una centroizquierda oficialista, si se quiere.

–Algunos, como Elisa Carrió, cuestionan esa posición de cercanía con el Gobierno.

–No sé si hay cercanía; hay un respaldo a políticas con las que uno coincide. Para ser justos, habría plantearse qué haría uno en la posición en que hoy está el gobierno nacional y creo que diferiría en muy poco; a lo mejor avanzaría más en el proceso de reforma del Estado. Además, después de la salida de la transición, el debate pendiente gira en torno del modelo de desarrollo y ahí la centroizquierda tiene que intervenir y también buscar cómo se dota al Gobierno de volumen político para encarar cuestiones de fondo como la reforma tributaria y la discusión de la coparticipación. No sé si hay tanta cercanía, sino la construcción de agendas de consenso, a las que adhiere hoy buena parte de la población y sobre todo en los sectores medios urbanos. Lo que tenemos pendiente como centroizquierda es empezar a impulsar fuertemente estas mejoras de la calidad institucional desde los distritos que administramos.

PAGINA/12 PRESENTA:

EL NUEVO FLAMENCO

TRES CDs ESENCIALES DE LOS ARTISTAS QUE REVOLUCIONARON LA MUSICA ANDALUZA



PATA NEGRA
Blues Gitano

Bodas de sangre
Blues de la frontera
Pasa la vida
Calle Betis
Lindo gatito
Lunático
Blues de los niños
Tengo que volar
Todo lo que me gusta es ilegal
Tu madre tuvo la culpa
Romance de pago

El próximo domingo el CD 3. Compra opcional $8.

Página/12

Bernardino Avila

FRANÇOIS MARTY, PSICOANALISTA, PRESIDENTE DEL COLEGIO INTERNACIONAL DE LA ADOLESCENCIA

Ese misterio de los adolescentes

Especialista en ese período tan difícil –el “pasaje latente”– que va de la vida infantil a la adulta, Marty explica por qué los adultos pueden temer a los jóvenes, para qué sirven los límites y por qué los “padres cómplices” son negativos. Y señala, con infinita piedad, la extraordinaria violencia a la que son sujetos los chicos.

Por María Esther Gilio

–En *El odio*, un film que plantea la violencia entre los jóvenes, uno se pregunta si este film muestra una situación marginal o ilustra lo que pasa en general.

–Este filme de Kassovitz tuvo una gran repercusión en Francia. Ilustra con gran eficacia la violencia entre los jóvenes adultos en los suburbios de las grandes ciudades: París, Lyon, Estrasburgo.

–No se trata, entonces, de marginados. Tal vez pertenecen a la pequeña clase media.

–Exactamente, pequeña clase media. El film muestra, sobre todo, cómo se organiza la violencia en uno de estos grupos. En el film hay una escena que es muy interesante, cuando el héroe se mira a un espejo mientras hace gestos desagradables, como alguien que estuviera encolerizado contra otro. El se vuelve así, amenazante, porque se siente amenazado por su propia imagen, reflejada en el espejo. Y sale de ahí en estado violento.

–Como respuesta a la violencia de su imagen.

–Sí, sí, eso es. Esta escena trata de mostrar que la violencia es un recurso, un medio de construirse a sí mismo. Su propia violencia deviene en el medio de construirse, sobre todo ante la mirada de los otros. Porque lo que está en juego es cómo se ocupa un lugar, cuando se es joven.

–A menudo se considera al adolescente como la única fuente de violencia en la sociedad.

–Claro que es falso. La sociedad es violenta. La vida misma es violenta. Y, si vamos al terreno de la criminalidad, veremos que en cualquier sociedad los adultos son mucho más violentos que los adolescentes.

–Este tema le ha interesado a usted especialmente.

–Sí, este tema me ha interesado muchísimo. Realmente me apasiona. Hay algo que yo siento luego de ver y tratar a cientos de adolescentes. Los adolescentes son, a menudo, víctimas de la violencia de la propia adolescencia.

–Tomamos aquí adolescencia como una situación que desde adentro se impone al joven; algo que tiene que ver con su natural desarrollo.

Miseria: ***“Los adolescentes son los primeros golpeados por las crisis. Porque carecen de la posibilidad de proyectarse hacia el futuro”.***

–Sí, planteo al joven o a la joven como víctimas de la etapa que, como seres humanos, les toca vivir.

–¿Cómo podríamos ver, en el joven, los efectos de su propia adolescencia?

–Para empezar, tenemos a la adolescencia como una experiencia de transformación del cuerpo. El niño deviene adulto en algunos meses o años. El cuerpo explota, se rompe para dar lugar a otro cuerpo totalmente diverso del anterior. Se trata de una experiencia fuerte y única en la historia del sujeto.

–Esto no ocurre en los animales.

–Nosotros tenemos una característica que los animales no tienen: el período de latencia. En este período el niño se prepara para la transformación que vendrá. Algo así como la muda en los animales. Y esta violencia física tiene su equivalente en el plano psíquico.

–La cual consiste...

–En un cierto número de ideas, de fantasmas, de miedos.

–¿Cuáles son los fantasmas más corrientes?

–Son fantasmas de incesto, fantasmas muy sexualizados, porque el cuerpo del adolescente se sexualiza. Y pasa a ver a sus padres como hombre y mujer y no simplemente como padres. El complejo se repite. En esta nueva edición del Edipo, la posibilidad de tener relaciones con los padres es real.

–El adolescente siente que su cuerpo ha adquirido una capacidad que no tenía en la infancia.

–Claro. Además del fantasma del incesto, está el del parricidio.

–¿No el matricidio?

–No, el matricidio es muy raro. Incluso en la criminología es muy raro. Cuando se da algún caso es porque hay atrás problemas psicóticos. El matricidio es la muerte de la matriz, la muerte del útero, la muerte del lugar de la vida.

–¿Usted encuentra diferencias importantes entre los adolescentes del Primer Mundo y los del Tercero?

–Sí, sí, hay. Lo que a mí me golpea cuando voy a los países del Tercer Mundo es que en la mayoría de ellos ha desaparecido la clase media. Esta situación es explosiva. En tales diferencias están las condiciones como para que estalle algo grave.

–¿Cuál es el resultado de esta situación en el adolescente?

–Los adolescentes son los primeros golpeados por las crisis. Porque carecen de la posibilidad de proyectarse hacia el futuro. De ahí la importancia de que los adultos tomen conciencia de la necesidad de ayudar al adolescente, de protegerlo, de ayudarlo a construirse en una sociedad que no le ofrece un porvenir. La sociedad, hoy, tiene miedo de los adolescentes. Ella está fundada sobre este miedo.

–¿Se refiere a este momento histórico?

–No, siempre, siempre.

–¿Siglo XIX, XVII?

–Sí, sí. Y la base de ese miedo está en un error de interpretación. El adulto proyecta sobre el adolescente sus propios fantasmas de infanticidio. Los adultos tienen miedo de ser muertos por los adolescentes. Tienen miedo de la fuerza de los adolescentes.

–Yo veo hoy en los adultos un miedo que no recuerdo en mi adolescencia. Miedo de no ser bastante inteligentes y modernos. Miedo de no responder a la imagen que el adolescente querría para sus padres. Y, sobre todo, y como consecuencia, miedo de no ser queridos. Veo hoy a los padres preguntándose con cierta inquietud “¿qué piensa mi hijo de mí?”.

–Sí, también eso es verdad. Hoy los adultos han perdido confianza en sí mismos, en su valor.

–¿Por qué ocurre eso?

–No sé aquí. En Europa la estructura familiar ha cambiado mucho. No hay ya familias con la presencia de tres generaciones. Antes era lo corriente, hoy no. La familia desaparece.

–¿En España, Italia o Grecia, también?

–En esos países no sólo hay abuelos, sino que con frecuencia viven juntos bajo un mismo techo. En el resto del Primer Mundo esto se acabó; yo diría que se ha perdido confianza en el origen, en las raíces, en la historia familiar. Creo que aquellos padres que conocen la historia familiar deben trasmitirla a sus hijos. Otra cosa que tienen que hacer los padres es oponerse a sus hijos. Siempre que sea necesario. Los padres no deben tener miedo de oponerse a sus hijos adolescentes. Los adolescentes tienen necesidad de una confrontación. Ellos van a crecer si se confrontan.

–¿Tan importante es la confrontación?

–Tan importante que, si no se confrontan, ellos van a empujar, empujar para encontrar el límite. No hay posibilidad de construirse sin ese límite.

–Es así que el ser humano se construye.

–Claro. El niño explora el universo hasta que le dicen “no”. “No hagas eso”. “Ah, dice el niño, esto no se puede hacer.” El adolescente, en cambio, tiene la convicción de que puede hacerlo todo. Y, en nuestra sociedad, es difícil poner límites. Porque los adultos tienen miedo de poner límites.

Pablo Piovano



–Temen perder el amor del adolescente.

–Sí, por supuesto. La tendencia es la complicidad. Pero no es bueno para el adolescente que su padre o su madre se transformen en sus cómplices. Porque los adolescentes tienen la necesidad de matar simbólicamente a sus padres, tienen la necesidad de confrontarse con ellos. Y para matar a los padres es necesario que éstos existan.

–Y no como amigos, como padres. ¿Cómo se da lo que usted llama muerte simbólica?

–Se da cuando el adolescente puede decir: “Viejo, no me interesás más”.

–¿Y a partir de allí? ¿De esa muerte?

–El se va a interesar en otras cosas, en una chica, en sus amigos. Lo cual es absolutamente necesario.

–Los adolescentes son siempre difíciles. ¿Qué es lo que ha ocurrido cuando éste o aquél pasan de ser sólo difíciles a ser patológicamente difíciles?

–Muchas veces esto depende de una relación muy difícil, muy compleja, con los padres. Pero debemos tener presente que no toda la responsabilidad de lo que vive el adolescente es de los padres. El adolescente también tiene responsabilidad en su propio desarrollo.

–Esto no puede decirse en el caso del niño.

–También puede decirse. Con menos énfasis, pero puede. Los niños no son únicamente el producto de sus padres.

–Hay lo genético, la escuela, el barrio, etcétera.

–Claro. Lo más importante son los padres, pero no lo único. El mismo tiene su propia manera de ver las cosas, tiene su propia originalidad. Desde el nacimiento. El bebé elige responder o no a ciertas solicitaciones de su madre, él elige cerrarse o abrirse a lo que su madre solicita. Un bebé no es simplemente alguien que se deja estar, pasivamente.

–Hay un ejemplo clásico. Dos bebés lloran de hambre largo rato. Cuando la madre trata de alimentarlos, uno se niega furioso. El otro se prende y se satisface.

Mecanismo: ***“Siempre que sea necesario, los padres no deben tener miedo de oponerse a sus hijos. Los adolescentes tienen necesidad de confrontar”.***

–Es así. Estas dos actitudes aportan datos sobre esos bebés.

–En las sociedades primitivas, el pasaje de la adolescencia a la adultez se hace a partir de ritos que prueban a la comunidad que el adolescente puede entrar en la edad adulta. Esto se hace de manera de no exponer al adolescente a peligros graves. Entre nosotros, no ocurre algo así. Los adolescentes se prueban realizando actos que pueden llevarlos a la muerte. Un ejemplo son los accidentes de autos y motos.

–Escuche algo. Los ritos de iniciación en sociedades primitivas no son siempre así, tan inocuos como usted los describe. En general son muy peligrosos. El joven, por ejemplo, debe partir a la jungla con solamente una lanza y el mandato de matar un león.

–¡Mi Dios! ¿Y no hay cerca alguien de la comunidad para prestarle ayuda en algún momento muy difícil?

–Ah no, no, no. Iniciarse significa exponerse realmente. El joven puede morir. Y, en el mandato de hoy, el joven crea esa situación peligrosa –la desmedida velocidad– porque la sociedad no le ofrece otra forma ritual de entrar en el mundo adulto.

–Yo pensaba que los ritos de iniciación primitivos eran más aparentes que reales, algo simbólico.

–No, ésa es una idea romántica. Tanto ayer como hoy pueden ser muy peligrosos. ¿Recuerda la película de James Dean *Rebelde sin causa*? Lo que presenciamos ahí son ritos de iniciación.

–Hay algo curioso; nuestra sociedad aparece como muy preocupada por los adolescentes. Su ropa, su alimentación, su preparación para el futuro. Y luego hay algo que desmiente esta preocupación. Si estalla una guerra, serán ellos quienes deberán poner el cuerpo.

–Esto es una reacción inconsciente de parte de los adultos. Hay que subrayar lo que usted dice y añadir aún más. En la realidad, el número de muertos, en las guerras es, prioritariamente, de adolescentes.

–¿Se refiera a todas las guerras, la del Golfo, Yugoslavia?

–Todas, todas, todas. En la guerra entre Irán e Irak, ambos países pusieron en primera línea a los adolescentes.

–¿Y no son adolescentes quienes van a los campos de minas?

–Son, y son miles los que mueren en esta tarea.

–¿Por qué los adultos tienen esta conducta?

–Los adultos se protegen. Se defienden poniendo adelante a los jóvenes que están en edad de reemplazarlos.

–Hay otra situación que aparece como muy contradictoria. Tenemos por un lado todo lo que ya planteé sobre la ropa, diversiones y etcétera, y por otro, tenemos la inexistencia de un lugar para los adolescentes.

–Es verdad. Para resumir la situación de los adolescentes, diremos que éstos son cortejados por el consumo, importante objetivo económico. Y coincido en que carecen de lugar.

–¿Qué hacen ellos para resolver esto?

–Ellos transforman el espacio público en espacio privado. La caja de la escalera o la rampa, el hall de los edificios, los lugares de pasaje. Ahí se reúnen, fuman, hablan.

–Tengo entendido que en Francia la venta de marihuana en los liceos es bastante frecuente.

–Es más que frecuente. En todos los liceos se vende marihuana por precios accesibles.

–¿Qué piensa de la liberalización de la venta de droga?

–No estoy para nada de acuerdo, las experiencias en ese sentido no dan la razón a los que proponen venta libre.

–¿Cuáles son las quejas mutuas, más frecuentes, entre padres e hijos?

–La queja más frecuente entre los adolescentes es que tienen a los padres sobre las espaldas, reivindican su derecho a moverse libremente. “Yo no soy más un bebé, ¿por qué debo volver antes de las 10?” Pero es preferible para el adolescente el padre intransigente, que pone reglas y las hace cumplir, que aquel que dice: “Haz lo que quieras”.

–Claro que el adolescente no sabe eso.

–No lo sabe. En cuanto a los padres, la queja frecuente es: “¿Qué te pasa? Yo te doy todo para que seas feliz y no trabajás en la escuela ni me escuchás cuando te pido algo”.

–¿Cómo se siente el adolescente ante esta queja?

–A menudo se siente muy mal. Y es necesario ayudarlo a que no se deje hundir por esto. Porque cuando el padre o la madre caen y se angustian porque el hijo, por ejemplo, no progresa en el liceo, los hijos se sienten culpables.

–Lo cual no es bueno.

–Nada bueno. Los padres no deben dejarse caer. Deben resistir. Resistir. Hay un momento en que el adolescente sabe qué le pasa a él mismo, a partir de la resistencia de sus padres. A partir de esta resistencia él se vuelve consciente de quién es.

–¿Esto tendrá que ver con la confrontación? ¿Es a partir de ésta que se produce lo que usted describe?

–Así es. El comprende quién es, a partir de que hay alguien que lo confronta.

–Yo me pregunto cómo evitar al adolescente tanto sufrimiento.

–¿Realmente usted cree que podrá evitar su sufrimiento? Pero, además, es necesario que el adolescente experimente en sí lo que quiere decir vivir. Vivir es ser feliz, desgraciado, tener pena, amar, odiar. No podemos evitar a nadie hacer esta experiencia. Y es preciso no evitarla.

–Pero, cuando es pequeño sí.

–No. Es necesario reconocer con él lo que está viviendo. “¿Estás triste? ¿Qué te pasa?” No hay que decirle: “No estés triste”, sino “¿Por qué estás triste?”. Es parecido a lo que debemos hacer cuando estamos junto a alguien que va a morir. No le diremos “no es nada” o “no te preocupes porque no pasará nada”. No. “Yo estoy a tu lado, estoy aquí contigo. Qué querés. Pronto vamos a separarnos.” Es decir, acompañar lo que el otro experimenta hasta el final.

–Hablamos, antes de empezar, de las fundamentales obligaciones de quienes gobiernan. Una sería tener clara conciencia de que tienen entre manos el futuro del país.

–Ellos deben entender que la adolescencia es el porvenir del pueblo. El inmediato porvenir del pueblo. No es mañana ni pasado mañana. Es ahora. Hay que interesarse en los adolescentes hoy. Eso es lo primero. Lo segundo, que no hay que tener miedo de los adolescentes. Es necesario comprender, tratar de comprender que son ellos quienes tienen miedo de nosotros. Y porque ellos tienen miedo de nosotros, tienen miedo de la vida y también de la belleza de la vida. Debemos ayudarlos a atravesar esa experiencia. Recordarles que un niño, un joven que deja la escuela entra en peligro. Recordarles que lo más importante en un país.

–Eso es alcanzar “déficit fiscal cero”.

–No, no, eso dígalo usted. Yo le digo que lo más importante es la educación. La educación es una prioridad nacional.

Cuestión de sentimientos

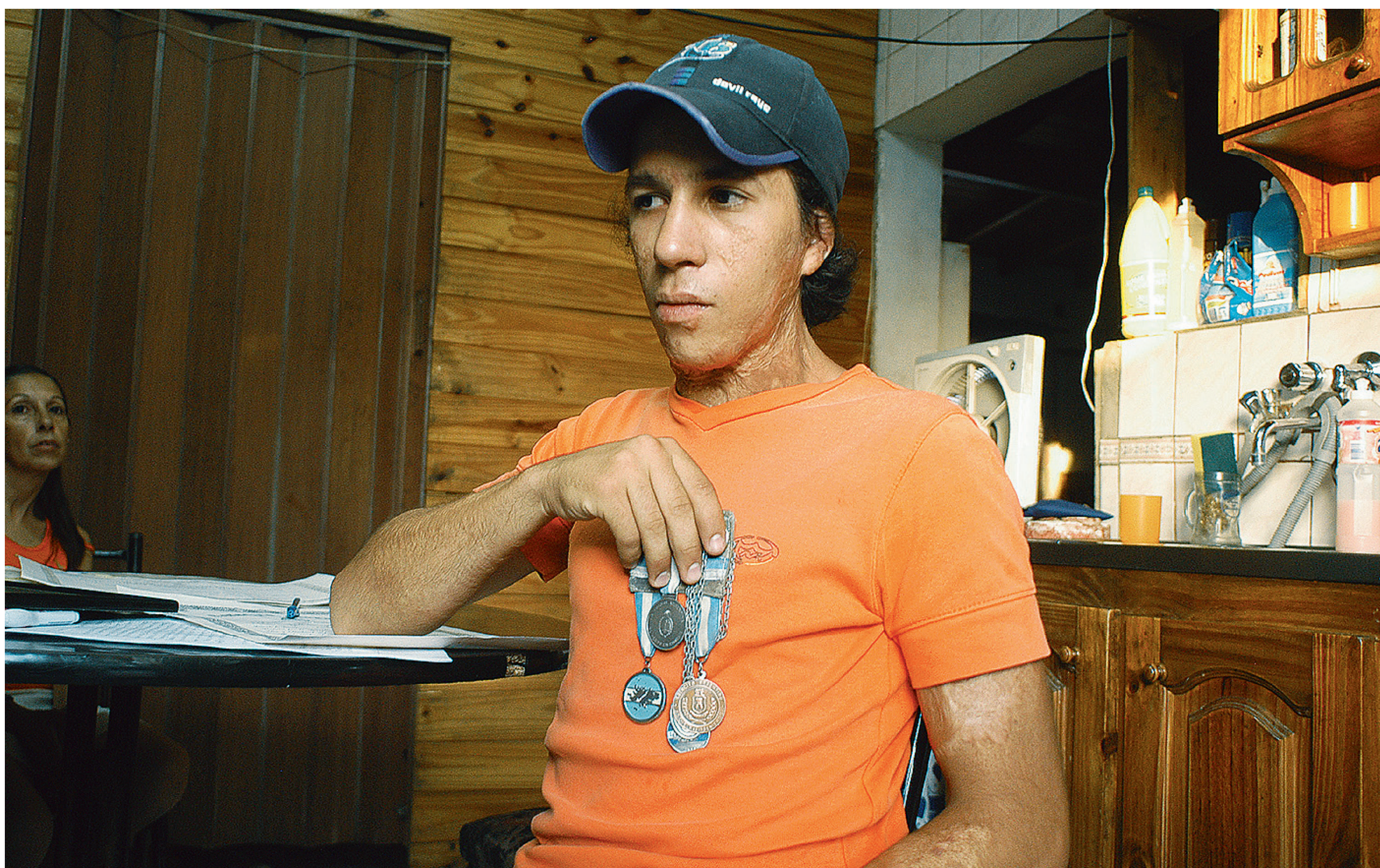
Por M. E. G.



Hay un fenómeno que he comprobado a través de muchas entrevistas a psicólogos, psicoanalistas y psiquiatras. Se trata del amor y, sobre todo, la piedad que la adolescencia despierta en aquellos adultos que se dedican a estudiarla. La distante objetividad con que un psicoanalista puede hablar de la depresión o un psiquiatra de la esquizofrenia es difícil de encontrar en quienes se han dedicado a estudiar esta etapa de la vida humana. Es verdad, ellos no dicen “¡piedad! ¡piedad!”, pero eso es lo que entendemos si conseguimos llegar a las entrelíneas de sus conclusiones. “Compasión, amor, piedad para esta dura etapa”, es lo que siempre piden.

François Marty, presidente del Colegio Internacional de la Adolescencia, con sede en París, está lejos de ser una excepción. Hace mucho que eligió como estudio ese difícil momento de pasaje en la vida del ser humano y es uno de los principales teóricos sobre esa etapa, autor de libros como *Filiación, parricidio y psicosis en la adolescencia*.

Psicólogo y psicoanalista, es profesor universitario, enseña psicología clínica y psicopatología en Rouen y es miembro del laboratorio de psicopatología de la Universidad de París. Cuando se le pide que resuma sus ideas sobre el tratamiento de psicopatologías adolescentes, siempre recuerda que no hay una teoría unificada sobre el origen de las psicosis, pero que “la psicosis del adolescente siempre implica a los padres. La familia es la clave”.



UN ASPIRANTE AL EJERCITO DENUNCIA QUE FUE RECHAZADO POR CUESTIONES ESTETICAS

Zona de exclusión

Diego Zelarayán es hijo de un ex combatiente. A los 13 años sufrió graves quemaduras en su cuerpo. Fue a inscribirse al Servicio Militar Voluntario, pero lo consideraron “no apto” porque un reglamento del Ejército excluye a quienes tienen cicatrices que “afecten muy visiblemente el aspecto físico”.

Por Mariana Carbajal

Desde chico, Diego Zelarayán quiere ser militar. Es su sueño, tal vez alimentado por la historia de su padre, un ex combatiente de Malvinas, herido en combate. Pero el Ejército lo declaró “no apto” para ingresar a sus filas. La razón: para la fuerza, su aspecto es antiestético. Siete años atrás, Diego sufrió graves quemaduras en la cara, el cuello, el tórax y los brazos, que le dejaron amplias cicatrices. Un reglamento interno del Ejército no acepta aspirantes “con cicatrices que por su extensión, caracteres o localización (...) afecten muy visiblemente el aspecto físico”. Eso escribieron en su legajo al que sus padres tuvieron acceso el jueves en el Regimiento I de Patricios, en Palermo, adonde Diego, de 20 años, se inscribió para incorporarse al Servicio Militar Voluntario. “Lo están dejando afuera porque no es lindo. Es una barbaridad. El reglamento es aberrante”, señaló a *Página/12* su madre, Gladys Martínez. Esta semana presentó una denuncia contra el Ejército por discriminación ante la Defensoría del Pueblo de la Nación y la Secretaría de Derechos Humanos.

En el expediente de Diego se puede leer: “Aptitud para el servicio de Armas: No apto para esta especialidad por secuelas posquemadura con compromiso estético-funcional”. El dictamen está fechado el 29 de marzo de 2004 y lleva las firmas del coronel médico Antonio S. Pignataro, jefe de Dermatología, y de la teniente coronel médico Laura Biragoet Bobbio, jefa del Servicio de Cirugía Plástica del Hospital Militar. La exclusión de Diego está fundamentada en la resolución 24-02 que reglamenta el “reconocimiento médico para el Servicio Militar Voluntario”.

Al ser consultado sobre el caso, Javier Garreta, secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa, fue tajante: “Si existe un reglamento en el Ejército que discrimina por cuestiones estéticas hay que modificarlo”.

“Mi hijo no tiene ningún problema funcional”, rebatió Gladys ante **Página/12** y mostró una actualización de la historia clínica de Diego con el sello y la firma de su médico tratante a partir de 1996, el cirujano plástico Ernesto Rotenberg, jefe del Servicio de Quemados del Hospital de Pediatría Juan Garrahan, que dice: “... sólo tiene secuelas cosméticas y discreta tensión en el cuello, por falta de elasticidad, que no es funcionalmente limitante”.

“Después de muchísimas cirugías y tratamientos kinesiológicos mi hijo logró pasar de una incapacidad casi segura a estar apto funcionalmente al cien por ciento. No es un monstruo. Es terrible lo que le están haciendo. Si fuera por mí, preferiría que no ingresara al Ejército, pero es su vocación. Le están haciendo un daño psicológico profundo. ¿Qué pasa si esta discriminación absurda lo lleva a tomar una medida extrema? ¿Quién se va a hacer responsable por su vida?”, se enfureció Gladys. Tiene bronca, mucha bronca, la misma que su esposo, Luis Zelarayán. “El mismo Ejército que me pone en el pedestal como héroe de la patria le dice a mi hijo que no sirve por una cuestión estética”, apuntó Luis. Como ex combatiente de Malvinas, Luis ha sentido en carne propia la discriminación –dice, por ejemplo– en la búsqueda de trabajo. Tenía 19 años cuando viajó a las islas como soldado raso. Perdió el ojo izquierdo combatiendo en el monte Fitz Roy. Desde 1990, cuando fue obligado a acatar el retiro voluntario de YPF en vistas de su privatización (era supervisor de telecomunicaciones en Comodoro Rivadavia), Luis no volvió a tener un empleo en forma estable. Incluso, en la época en que Diego sufrió el accidente, trabajaba en los colectivos y trenes ofreciendo distintivos de veteranos de guerra para subsistir. Hoy la familia, que vive en una casa sencilla en Monte Grande, se mantiene con dos pensiones de ex combatientes y el retiro militar. Además de Diego, Luis y Gladys tiene otros dos hijos, de 13 y 16 años.

Vocación

“Quiero ser militar. Es mi vocación desde chico. Me gustan las tácticas de combate, las armas, la artillería”, cuenta Diego. Su mamá saca de una caja de zapatos una serie de fotos en las que se ve al muchacho, cuando tenía unos cuatro años, jugando, disfrazado de soldado, con boina y pantalón verde militar. Se fue a anotar para ingresar al Servicio Militar Voluntario el 2 de febrero. La discriminación por las cicatrices la sintió desde ese día. “Al principio me negaron las planillas de inscripción. Me dijeron que había cerrado, pero cuando me retiré del mostrador me di cuenta de que seguían entregando los formularios. Entonces, mi papá, a través de otro veterano de guerra, consiguió las planillas”, precisó Diego. Dice que quiere ser voluntario para tener un ingreso que ayude a la economía familiar y le permita finalizar el Polimodal: está cursando materias de segundo año, ya que debido a los múltiples tratamientos a los que debió someterse para su rehabilitación se atrasó en sus estudios. Una vez que los finalice, tenía el proyecto de entrar a la Escuela de Oficiales del Ejército. Ahora –dijo con desazón y profunda bronca– sus planes han quedado truncados.

“Costó mucho tiempo que Diego se aceptara tal como es. No voy a admitir que el Ejército lo basuree de esta manera”, consideró su madre. Siete años atrás, cuando su hijo tenía 13, vio cómo accidentalmente se prendía fuego. A Diego se le cayó encima, desde la alacena, un frasco con alcohol. Le empapó el short. Al lado, la cocina estaba prendida. Inmediatamente lo envolvieron las llamas. Diego sufrió quemaduras de tercer grado en el 40 por ciento de su cuerpo. Estuvo internado en el Hospital del Quemado, de la ciudad de Buenos Aires, a lo largo de cinco meses, durante los cuales fue sometido a unas 45 microcirugías. “Salió con incapacidad total. No tenía movilidad. Estaba todo contraído”, recordó Gladys. Con un tratamiento kinesiológico que siguió en el Garrahan poco a poco fue recuperando la movilidad. En 1998 fue sometido a un trasplante de piel en el cuello –donde tenía las mayores dificultades– que mejoró notablemente la rigidez que tenía. “Nació de nuevo”, dijo Gladys. Por esa operación estuvo once horas en el quirófano. “Esto se hizo porque su médico nunca lo quiso dar por discapacitado”, agregó la madre. Las cicatrices que tiene hoy son visibles. Tiene las orejas reconstruidas y rastros de las quemaduras en el cuello, los brazos, el tórax. “El doctor Rotenberg nos dijo que ahora lo que queda por hacer es meramente estético: si él tiene ganas, en unos años se podrá someter a una cirugía estética, pero después de tantas operaciones, tanta anestesia, dudo que quiera. Diego no tiene problemas con su cuerpo, sus amigos siempre lo han aceptado así. Yo pensaba que no iba a tener novias y me equivoqué: nunca tuvo dificultades con las chicas. Y resulta que es el Ejército el que lo discrimina”, indicó Gladys.

Excusas

A mediados de febrero, Diego fue convocado a realizarse las revisaciones médicas en el Hospital Militar. Pasó los exámenes psicotécnico, neurológico, psiquiátrico, cardiológico, clínicos y de rayos X. Tenía tal entusiasmo que le indicaron que debía sacarse dos muelas dañadas y a los dos días ya se las había extraído: así también tuvo “apto” en odontología. En el test oftalmológico obtuvo un “condicional” porque evaluaron que tenía una agudeza visual de 5/10 y 4/10. La familia apeló este dictamen: “Su agudeza visual es mayor. Tiene una corrección de 0,75º para visión lejana. El Ejército está lleno de militares con anteojos y no puede entrar alguien que los usa para ver de lejos”, opinó Gladys, y estimó que el Ejército tomó como excusa este punto para rechazar con más elementos a su hijo.

“El propio presidente de la junta médica, coronel Rago, me dijo a mí, delante de Diego, que él no era apto por tener cicatrices que no eran agradables a la vista, así textualmente, y porque cuestiones oculares.”

Los padres de Diego pidieron que se haga una junta médicaextraordinaria. Fueron a conocer los resultados el lunes último. Diego tenía tantas expectativas y la ilusión de que sería aceptado que ese día se presentó en el Regimiento I de Patricios con un bolso con ropa interior y cepillo de dientes, como para quedar reclutado.

Ese día los padres pidieron ver el legajo, pero se lo negaron. Dos días después, les avisaron que podrían tener acceso, sólo para leerlo, pero no para fotocopiarlo. Y allí encontraron que el rechazo estético está fundamentado en el artículo 2.6 de la reglamentación del “Reconocimiento Médico para el Servicio Militar Voluntario”, que dice que no es apto para el Ejército aquella persona que tenga “cicatrices que por su extensión, caracteres o localización comporten una real disminución de la resistencia local, una incapacidad fisiológica o una incompatibilidad funcional evidente o afecte muy visiblemente el aspecto físico”. Ni Diego ni su madre ni su padre quieren resignarse. “Voy a pelear para que entre”, insistió Gladys.

Madre: ***“Mi hijo no tiene ningún problema funcional. Costó mucho tiempo que se aceptara tal como es. No voy a admitir que el Ejército lo basuree de esta manera”.***



RIMOLO SE ENTREGO AYER DE MADRUGADA EN LA 33ª

Reunidos tras las rejas

Soldán fue trasladado a Devoto, después de su crisis nerviosa. Su ex pareja estuvo fugada unas horas. La mamá sigue en el Pirovano, con un ataque de nervios. Y hay cuatro prófugos.

Fue el reencuentro menos deseado. Silvio Soldán y su ex pareja Giselle Rímolo, aunque como pareja siguen separados técnica y prácticamente, ahora comparten una misma y difícil situación: los dos están presos, el conductor del peluquín más famoso en una celda en Villa Devoto y la falsa médica de los labios carnosos en el penal de mujeres de Ezeiza. A Soldán lo trasladaron ayer por la tarde, luego de ser detenido el viernes en su domicilio, acusado por estafas. Rímolo, que estuvo varias horas sin que se conociera su paradero, se entregó en la madrugada de ayer en la sede de la comisaría 33ª. La madre de la falsa médica, que también está detenida, sigue internada en el Hospital Pirovano tras sufrir un ataque de nervios. Soldán también sufrió una descompensación por el mal rato sufrido, pero una vez que se recuperó lo llevaron a Devoto.

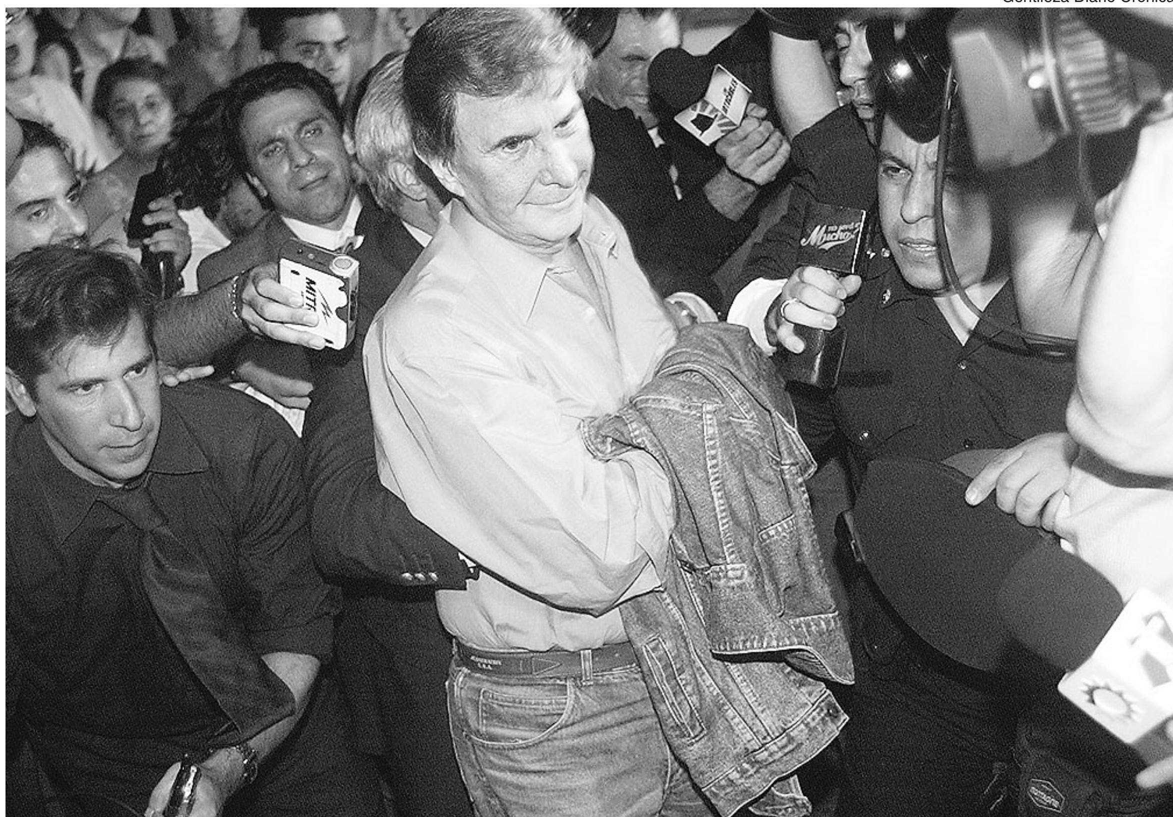
La médica Susana Cecardini, otra de las personas involucradas, fue detenida y está alojada en la comisaría 33ª, mientras que continúan prófugos los farmacéuticos Roberto Russo y Mauricio Sanliborio; una secretaria del Centro Integral de Estética Elcano (Cidene), Yanina Gargano, y una empleada administrativa de esa institución llamada Mariana Alliano. Las órdenes de detención fueron firmadas por el juez porteño Mariano Bergés, en el marco de una causa en la que se investigan 57 casos de estafas, ejercicio ilegal de la medicina y tráfico de medicamentos peligrosos para la salud, delitos todos que se cometieron presuntamente en la clínica que estaba ubicada en el barrio de Belgrano.

Rímolo, que permanecía prófuga desde el viernes por la noche, cuando la policía la fue a buscar a su casa en Belgrano y no la encontró, se presentó cerca de las cuatro de ayer en la comisaría 33ª, acompañada por su abogado Juan Gainadú. La mujer pasó la noche en una celda común y cerca de las 12 de ayer fue llevada en un camión celular hasta la Cárcel de Mujeres de Ezeiza, lugar en el que ya estuvo detenida durante 181 días.

Soldán fue detenido el viernes en su domicilio del barrio de Belgrano, de donde fue retirado esposado. El locutor y conductor sufrió cerca de la medianoche una descompensación, por lo que fue llevado al Hospital Pirovano y desde allí a una clínica privada en la calle Saavedra 1100, en el barrio porteño de San Cristóbal. Soldán fue dado de alta alrededor del mediodía y cerca de las 16, un móvil de la comisaría 33ª lo trasladó a la cárcel de Villa Devoto.

La madre de Rímolo, Julia Cristina Panno, está detenida e internada en el Hospital Pirovano, ya que también sufrió un ataque de nervios y se descompuso, mientras que la médica Susana Cecardini está detenida en la comisaría 33ª. Rímolo está acusada por 57 casos de estafas a pacientes que seguían un régimen para adelgazar, convencidos de estar ante una médica recibida. También se le imputa tráfico de medicamentos y ejercicio ilegal de la medicina. Soldán está preso por ocho casos de estafas confirmados por la Cámara Federal. En total, Bergés investiga 90 casos.

Gentileza Diario Crónica



Soldán llegó esposado y después terminó internado por la impresión de ir detenido.
Rímolo desapareció por varias horas y se entregó cuando nadie miraba en la comisaría.

Soldán, de 69 años, no podrá acceder, por su edad, al beneficio de la prisión domiciliaria, según dijeron fuentes del juzgado a cargo de Bergés. El abogado del locutor, Miguel Angel Pierri, insistió en que presentará en los próximos días un pedido de eximición de prisión. Los pedidos de detención formulados por Bergés se aceleraron luego de recibir los pedidos de eximición de prisión de todos los acusados, circunstancia que lo obligó a resolver la situación sobre la base de un fallo de la Cámara del Crimen conocido el miércoles pasado.

La sala IV de ese tribunal revocó el procesamiento de Rímolo por un caso de homicidio simple, como así también por la figura de asociación ilícita para todos, pero dejó en pie los cargos por estafas y tráfico de medicamentos. No se expidió sobre las prisiones preventivas que ya había dispuesto Bergés en marzo de 2003, con lo cual en la práctica las dejó firmes y el juez las reactivó en su resolución de ayer, cuando confirmó el rechazo de todos los pedidos de eximición de prisión. Rímolo ya estuvo detenida 181 días por orden de Bergés y fue excarcelada tras un fallo de la Cámara, luego de que Soldán pagara una fianza de 300 mil pesos que fue retirada en las últimas semanas. El abogado Miguel Angel Pierri, que representa a Soldán, interpuso ayer un recurso de excepción de prisión y adelantó que en caso de que no fuera concedida esta apelación, insistirá en pedir la excarcelación. Según Pierri, su representado está acusado "en cinco hechos de estafa". El abogado se declaró "muy sorprendido" por la decisión tomada por Bergés, por cuanto entiende que se trata de un delito "absolutamente excarcelable".

ATENTADO CONTRA UN MILITANTE DE DERECHOS HUMANOS

Una bomba le voló la mano

La Casa de Derechos Humanos de Pilar es una entidad que realiza tareas sociales en los barrios pobres de ese partido bonaerense y ha sufrido enormes presiones desde que su presidente, el sacerdote Luis Domínguez, se puso al frente de las denuncias contra un cura acusado por abuso de menores a fines de 2003. Pero desde el último 24 de marzo, los aprietes parecen tener otra firma y ayer alcanzaron un punto máximo cuando un militante de esa organización sufrió un atentado con una bomba que le ocasionó importantes daños en una mano, por lo que debió ser internado.

El atentado se produjo ayer por la mañana con una de las denominadas bombas "caza bobos", colocada en el domicilio de Cristian Greco, un militante de la Casa de Derechos Humanos de 30 años. Cuando Greco quiso accionar el motor bombeador de agua de su casa ubicada en un barrio alejado de Pilar, encontró una caja en el piso y al intentar levantarla, el artefacto le explotó en las manos. Por la gravedad de las heridas que le ocasionó la explosión fue llevado inmediatamente al Hospital de Pilar, donde le practicaron primeros auxilios. Luego fue trasladado a la clínica Carrillo de Ciudadela, donde fue intervenido para evitar daños mayores.

Atentado: ***Se produjo ayer por la mañana con una de las denominadas bombas "caza bobos", colocada en el domicilio de Cristian Greco, un militante de Pilar.***

Aunque este es el ataque más grave que ha sufrido la institución, las presiones fuertes comenzaron hace dos semanas. En la madrugada del 24 de marzo, el padre Domínguez se concentró junto a un grupo de gente en la plaza 12 de Octubre de Pilar, para realizar la vigilia previa al día aniversario del Golpe del '76. Cuando finalizó la ceremonia, mientras dejaba en sus domicilios a algunos manifestantes con su auto, el cura fue interceptado por un grupo de matones que le dejaron una advertencia: "Si no te ves de Pilar, sos boleta, dejáte de joder porque te vamos a hacer bolsa". Domínguez intentó dialogar, pero no hubo ninguna predisposición al entendimiento. "Esta es la última vez que te avisamos", dejaron en claro. Luego de aquel incidente, la primera lectura apuntó hacia las denuncias contra el sacerdote Mario Napoleón Sasso, que fue denunciado por el abuso sexual de varias menores mientras estaba a cargo de una parroquia de La Lonja, una localidad de ese partido bonaerense, que pertenece al obispado de Zárate-Campana dirigido por monseñor Rafael Rey. Pero con el ataque de ayer, esa lectura sufrió un giro.

En repudio a este atentado, mañana habrá una manifestación desde las 18 en la Plaza 12 de Octubre de Pilar.

Informe: Alfredo Ves Losada

SUBTES

El paro que afecta a las cinco líneas de subterráneos porteños y el servicio de Premetro podría extenderse durante todo el fin de semana largo. Eso aseguraron ayer los delegados gremiales opositores a la conducción de la Unión Tranviaria Automotor (UTA). La medida se inició en la tarde del viernes, en rechazo a la firma de un acta-acuerdo entre la UTA y Metrovías, el jueves pasado. Roberto Piarelli, uno de los opositores, exigió que la empresa "detenga la introducción de máquinas expendedoras de boletos e inicie una negociación en regla para otorgar las 6 horas a los boleteros". El conflicto se agravó luego de que la empresa decidió enviar telegramas de despido y de desafuero al personal que adhirió a la medida de fuerza. Metrovías realizó una denuncia judicial para que los trabajadores que impiden el servicio sean desalojados. Los delegados opositores, por su parte, presentaron una denuncia ante un Juzgado de Instrucción en Tribunales acusando a la empresa por "lock out patronal y privación ilegítima de la libertad a los trabajadores reiterada" ante la decisión de impedir la entrada y salida de los trabajadores en las cinco líneas.

Asesinos a juicio

Un ex médico de la Policía Bonaerense acusado de encargar hace cuatro años el asesinato de su ex esposa y un hombre al que se le imputa haber cometido ese crimen con una picana eléctrica serán juzgados oralmente en los tribunales de Mercedes y los familiares y amigos de la víctima realizarán la semana próxima un acto en Luján para pedir justicia. Se trata del caso del asesinato de Ana María Domínguez, ocurrido el 10 de abril de 2000 en una vivienda del barrio Zapiola de Luján, donde apareció el cadáver de esta mujer de 35 años, asesinada con una picana según las pericias.

Rock y preservativo

En el marco de su campaña de lucha contra el sida, el Ministerio de Salud de la Nación distribuyó preservativos y folletería informativa entre los asistentes al festival San Pedro Rock, que finalizará hoy en esa localidad bonaerense. Durante los conciertos de las distintas bandas que participan en el encuentro se proyectó además un corto publicitario "informativo-educativo sobre la importancia de usar profilácticos" y se colocó una bandera con la leyenda "Frente al sida cuidémonos todos".

Función suspendida

Por problemas técnicos, hoy no se realizará la función del espectáculo *Romeo y Julieta* que lleva adelante el Teatro General San Martín en el teatro Regio. Las entradas adquiridas serán válidas para las próximas dos semanas, o su importe reintegrado en las boleterías.

Fue la mayor manifestación contra el gobierno derechista de Silvio Berlusconi en muchos meses. Y el punto de convocatoria fue el proyecto de reforma al sistema de pensiones. Los protagonistas fueron los jubilados. Falta saber cómo el tema repercutirá en las urnas.



Una vista de la manifestación de jubilados en Roma, de las mayores vistas en los últimos tiempos.
"O el gobierno cambia o no nos representa más." advirtieron los cientos de miles movilizados contra Silvio.

Los jubilados le dicen al "Cavaliere" que es hora de bajarse de su caballo

Es un país acostumbrado a las manifestaciones opositoras, pero ésta fue grande y, además, se produce en el incómodo contexto del displacer popular con la participación del primer ministro, Silvio Berlusconi, en la invasión norteamericana a Irak. Cientos de miles de italianos, en su mayoría jubilados, marcharon ayer por Roma para protestar contra la proyectada reforma del sistema de pensiones y la política económica, en la mayor manifestación de los últimos tiempos contra Berlusconi.

La multitudinaria protesta constituye una nueva señal de alarma para el gobierno conservador, que el 26 de marzo pasado vio al país paralizado por cuarta vez en dos años, a raíz de una huelga general nacional contra la gestión económica del premier. La marcha, que fue convocada por los tres principales sindicatos del país y por la Federación Nacional de Pensionados (FNP), se dividió en tres columnas separadas de ancianos y jóvenes que concurrieron a la plaza de San Juan, donde se celebró el acto central con oradores de los gremios y del FNP. Según voceros de los sindicatos CIGL, CISL y UIL, más de 500.000 personas participaron de la manifestación, una de las más numerosas de los últimos tiempos en el país.

"Se acabó la paciencia, la indignación llegó a la cúspide", dijo el secretario general de la izquierdista CGIL, el más importante sindicato de la península, Guglielmo Epifani. "Nosotros tenemos las respuestas: o el gobierno cambia o no nos representa más. Los jubilados manifestaron para pedir ante todo ser respetados en su dignidad", advirtió. Italia cuenta con un alto porcentaje de pensionados, con unos 16,4 millones de jubilados sobre una población activa de 23 millones y unos 59 millones de habitantes. Los sindicatos y jubilados protestan contra un proyecto de reforma del sistema de pensiones que llevará de 57 a 60 años la edad mínima para jubilarse y de 35 años a 40 los aportes necesarios, a partir del 2008.

A principios de diciembre, los sindicatos movilizaron a miles de manifestantes en todo el país contra la reforma jubilatoria, con la que Italia espera poner sus cuentas en regla y ajustarse a los parámetros exigidos por la Unión Europea (UE). "Más de cuatro millones de jubilados no superan los 500 euros por mes", dijo por su parte el secretario general de la Federación Italiana de Sindicatos, Silvano Miniati, durante la concentración en la plaza de San Juan de Letrán. "Seis millones de personas viven con una jubilación que va de los 500 a los 1000 euros", amplió, al tiempo que manifestó su escepticismo sobre las promesas gubernamentales de un aumento en las pensiones mínimas.

"Impuestos, ¿quién los paga más? Los pobres. ¿Quién paga menos? Los ricos", decían algunas pancartas que portaban los jubilados.

"Estamos preocupados y por eso protestamos. La inflación corre, la jubilación está detenida", declaró un anciano que participó en la manifestación. Pero, en un país donde las marchas de protesta son casi la norma, la pregunta es de qué modo esta nueva manifestación de odio popular a Berlusconi se traducirá a la hora de las urnas.

ARAFAT DIJO QUE SUS AMENAZAS LO DEJAN "INDIFERENTE"

¿Quién le teme a Ariel Sharon?

Se ve que el líder palestino Yasser Arafat confía mucho en la garantía americana. O bien en el viejo proverbio que afirma que "perro que ladra no muerde". El hecho es que ayer, un día después de que el primer ministro israelí, Ariel Sharon, dijera que Arafat era un "hombre marcado", que "ninguno que mate judíos podrá estar seguro de sobrevivir", y en la misma semana en que Israel mató a Ahmed Yassin, líder de la milicia fundamentalista Hamas, Arafat, que lleva años acorralado en su cuartel de Ramalá en Cisjordania, declaró que las amenazas de Sharon lo dejaban "indiferente", el mismo día que tres palestinos y un colono israelí perdían su vida.

"Eso me deja indiferente, lo que me importa es nuestro pueblo, nuestros niños, nuestros estudiantes y nuestros lugares santos musulmanes y cristianos", declaró a los periodistas el jefe de la Autoridad Palestina al término de un encuentro en Ramalá con el patriarca latino de Jerusalén, monseñor Michel Sabbah. Sharon había dejado planear anteayer la amenaza de una liquidación del presidente de la Autoridad Palestina y ayer el ministro israelí de Seguridad Interior, Tzahi Hanegbi, volvió a la carga justificando las amenazas lanzadas por el primer ministro. "Es importante que todos los que envían kamikazes sepan que no gozan de la más mínima inmunidad, tal como lo declaró el primer ministro", dijo Hanegbi a la radio pública. "Si nosotros disponemos de informaciones sobre los responsables (palestinos) que en forma directa o indirecta alientan los atentados suicidas, ellos no saldrán ilesos", advirtió el ministro.

También criticó a la oposición norteamericana a una liquidación de Ara-

Seguros: ***"Yo no le diría que se sienta protegido. Yo no propondría asegurarlo a ninguna compañía de seguros" de vida, declaró Sharon al diario*** **Haaretz.**

fat. "Los norteamericanos no están en situación de decirnos de no lanzar operaciones específicas, cuando ellos mismos utilizan ese método en Irak y en Afganistán, a veces contra responsables que no tocaron un solo cabello de un soldado estadounidense", destacó Hanegbi. "Los dos hijos de Saddam Hussein fueron muertos durante una operación dirigida cuando era suficiente con esperar para capturarlos", agregó el ministro.

Sharon afirmó que Arafat era ahora "un hombre marcado" –sea lo que esto signifique– y que "no tiene ningún seguro" de vida, en una entrevista publicada el viernes por la prensa israelí. "Yo no le diría que se sienta protegido. Yo no propondría asegurarlo a ninguna compañía de seguros" de vida, declaró Sharon al diario *Haaretz*. "Quien mate a un judío o ataque a un ciudadano israelí o envíe a alguien a matar judíos es un hombre marcado", agregó Sharon.

Pero la violencia, de cualquier manera, continuó. Soldados israelíes dieron muerte a dos palestinos el viernes en la noche en Gaza, cerca del campamento de refugiados de Bureij y al norte de la ciudad, según responsables de los servicios de seguridad palestinos. Y en Cisjordania, un colono israelí murió a manos de un palestino que a su vez fue abatido por soldados israelíes, durante la madrugada del sábado, en la implantación de Avnei Hefetz, cerca de Tulkarem, en el norte de Cisjordania, según un portavoz militar. El palestino consiguió infiltrarse en la colonia y abrió fuego con un arma automática en dirección a una casa de la entrada de la colonia. El dueño, que salió con una pistola, murió en el umbral de la puerta. Su esposa, que intentó socorrerlo, sufrió heridas leves de bala.

SOSPECHOSOS

Cuando

La tragedia y la venganza no cesan de abatirse sobre España. Tras un operativo vinculado a la investigación de los atentados del 11 de marzo en Madrid, ayer tres ciudadanos de origen magrebí atrincherados en una vivienda de la localidad madrileña de Leganés murieron tras "inmolarse", informó el ministro de Interior, Angel Acebes. Además, se confirmó que el tipo de explosivos utilizado en el atentado frustrado antes de ayer contra un tren a su paso por Toledo es el mismo que el usado en las bombas detonadas el 11 de marzo.

Los tres sospechosos que la policía quería detener en las afueras de Madrid habrían muerto en la explosión que también mató a un policía y dejó varios heridos. Los individuos, que habían sido identificados por los servicios de seguridad españoles y eran buscados en el marco de los atentados del 11 de marzo, se habían tiroteado con los policías cuando éstos querían detenerlos poco antes del anochecer. Luego, se atrincheraron en un inmueble de la calle Irene Fernández de Leganés y amenazaron con volar por los aires el edificio de cuatro pisos, por lo cual la policía despejó éste y otros siete bloques de viviendas. La explosión se registró hacia las 9 de la noche cuando varios agentes policiales trataban de entrar en la vivienda. Se informó que posiblemente, justo antes de que intervinieran los agentes, los sospechosos activaron la bomba. Una espesa columna de humo salía del inmueble de cuatro pisos, uno de cuyos muros se desplomó parcialmente, según los vecinos.

Unas 15 ambulancias acudieron al lugar, donde se instalaron centros médicos para atender a los heridos, así como camiones de bomberos y varios helicópteros que sobrevolaron la zona, que fue ampliamente acordonada. Una vía de tren atraviesa la calle donde se encuentra este edificio, cercano a la estación de Zarzaquemada, que también fue desalojada.

En tanto, las fuerzas de seguridad españolas continúan las investigaciones sobre la autoría del atentado frustrado ayer contra un tren a su paso por Toledo, tras confirmarse que el tipo de explosivos es el mismo que el usado en las bombas detonadas el 11 de marzo. "Los explosivos son los mismos que los utilizados el 11 de marzo, pero en estos momentos se lleva a cabo la

Base: ***"España es la principal base de Al Qaida en Europa, y no sólo la retaguardia de los militantes que huían de otros países, como se aseguró antes".***

investigación con toda intensidad por parte de la Guardia Civil para intentar determinar los autores", afirmó ayer el ministro del Interior, Angel Acebes. "Es muy precipitado establecer una organización respecto a la autoría del atentado de ayer", añadió Acebes.

Las fuerzas de seguridad españolas creen que la red Al Qaida intentará nuevos ataques en España, país convertido en base principal

DEL 11-M SE MATARON VOLANDO UN EDIFICIO EN MADRID

la venganza no tiene límites

Estaban buscados por la policía por los atentados del 11-M y el cerco se estaba cerrando sobre ellos. Pero, antes de dejarse detener, se inmolaron demoliendo parcialmente un edificio madrileño. Y hay más amenazas contra España que fueron recibidas por su embajada en El Cairo.

AFP



Vista general de la catástrofe ocurrida ayer en un suburbio de Madrid.
Los sospechosos se habían tiroteado con los policías cuando éstos querían detenerlos antes del anochecer.

Claves

◆ En el marco de la investigación de los atentados del 11 de marzo, tres sospechosos de origen magrebí que la policía quería detener se inmolaron.

◆ Se confirmó que los explosivos que fueron encontrados ayer en un atentado frustrado contra un tren eran los mismos que se utilizaron el 11 de marzo.

◆ Las fuerzas de seguridad españolas no descartan la posibilidad de nuevos ataques por parte de Al Qaida en España.

◆ Los expertos señalan que Al Qaida ha encontrado en España un terreno fértil de militantes, logística e infraestructura para "desarrollar grandes operaciones".

de esta organización terrorista en Europa, según el diario español *El País*. "España es la principal base de Al Qaida en Europa y no sólo la retaguardia de los militantes que huían de otros países, como se aseguró durante años", publicó ayer el periódico.

Según los especialistas consultados por el diario, los atentados del 11 de marzo no eran un intento de desestabilizar un país cuatro días antes de las elecciones sino la continuación intermitente, de una campaña de terror en Europa iniciada antes del 11 de septiembre. La prueba de que Al Qaida puede atacar dos veces en el mismo país en un breve lapso quedó reflejada en Estambul, donde el pasado 15 de noviembre dos coches bomba estallaron en forma simultánea frente a dos sinagogas, interpreta el artículo.

El 20 de noviembre fue cometido un doble atentado suicida contra el Consulado británico y el banco londinense HSBC, que fue atribuido por las autoridades al grupo integrista turco Frente Islámico de Combatientes del Gran Oriente (IBDA-C). En España los grupos que presuntamente integran Al Qaida han encontrado un terreno abonado de militantes, logística e infraestructura para "desarrollar grandes operaciones", sostienen los especialistas. "El 11 de marzo no fue el final sino un nuevo impulso a la Jihad en Europa", dice *El País*.

Y, para colmarlo todo, la Embajada española en El Cairo recibió ayer amenazas de nuevos atentados.

AFP



Así quedó el frente del edificio tras la inmolación de los sospechosos.
Los investigadores creen que España es un nudo central de la red Al Qaida.

GÜNTER GRASS HABLA SOBRE LOS ATENTADOS A LOS TRENES

"España actuó maduramente"

Por Rosa Mora*
Desde Barcelona

Günter Grass (Danzig, 1927) llegó a Barcelona con ganas de hablar de la situación política en España, en Europa, en el mundo, tanto que en la conferencia de prensa que precedió a esta entrevista apenas sí se refirió al libro que presentaba, *Artículos y opiniones (1955-1971)* (Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores). "Admiro al pueblo español por su reacción espontánea, pero bien meditada. Ha tomado una decisión que va más allá de las elecciones y de la caída de un gobierno en las urnas, porque los ciudadanos se sienten responsables de las estructuras de su Estado y porque se opusieron desde el primer momento a la invasión de Irak, y cuando han visto que los políticos elegidos les han mentido y traicionado, han dicho no. España ha reaccionado de forma madura y eso no puede ponerse en duda."

"Las recientes elecciones van más allá de las circunstancias que ha vivido España, porque significan el fracaso de los políticos ante el terrorismo, que no se resuelve sólo con medidas policiales o militares", añadió, y propuso una "especie de plan Marshall dirigido a los países en desarrollo". Y en esa estrategia, "España, que durante 800 años convivió con el mundo musulmán, puede jugar un papel muy importante con Francia y Alemania". Grass habló también de los nacionalismos y recordó sus orígenes de raíces eslavas. "No deben poner en peligro la unión de una nación establecida por la historia. Los países de la UE no deben transmitir sus problemas a Europa sino resolverlos ellos." Alabó el sistema federal de Alemania y afirmó que "un sistema federalista sería bueno para España, porque permitiría el desarrollo de todas sus culturas".

Artículos y opiniones es el primero de dos volúmenes de la obra ensayística completa del Premio Nobel alemán (1999) y Príncipe de Asturias de las Letras (1999). En más de 800 páginas y con la impecable edición de Galaxia Gutenberg, el libro reúne ensayos, artículos –algunos de ellos inéditos–, cartas abiertas, discursos políticos, conferencias e incluso el *Diario político* que publicó en 1971.

–Dice en su libro que para usted "política y literatura nunca han sido contrapuestas ni excluyentes".

–A los 15 años llevaba uniforme, crecí en los ideales nazis, fui soldado, resulté herido, fui hecho prisionero por los estadounidenses. Luego tuve que enfrentarme a los crímenes que cometió mi país. Fue un shock terrible. A los 18, 19, 20 años, mientras estudiaba Artes, me planteé muchas preguntas. ¿Cómo era posible que un país civilizado hubiera retrocedido a la barbarie? ¿Cómo Hitler pudo llegar legalmente al poder? Comprendí que era necesario reconquistar la democracia a diario. Así me comprometí como ciudadano, un ciudadano que tiene el oficio de escritor.

–¿Le fascina el poder?

–Nunca ocupé un cargo político, aunque en los tiempos de Willy Brandt me impliqué más. Lo que me fascina es el poder de la palabra. Siempre me ha gustado leer fragmentos de mis obras en teatros llenos de gente y conquistarlos con las palabras. Con ese sentimiento de poder tengo más que suficiente.

–En uno de sus artículos dice que el "revisionista vive de la duda productiva".

–Lo escribí premeditadamente. En esa época la palabra revisionista era un insulto y dije que yo era un revisionista. Pero vea usted, eso se lo tendrá que plantear España en algún momento. No se puede olvidar. La gente no superará su presente si no asume el pasado.

–El silencio de la transición.

–Asistí al primer congreso del PSOE en España. Nadie hablaba de la guerra ni de la dictadura, sólo un viejo socialista se refirió a lasheridas del pasado. Le pregunté a Felipe González. Me dijo que tenía por delante una época muy difícil y que era importante unificar al pueblo. Lo acepté en una fase inicial, pero ya se ve, se intenta hacer reposar las viejas historias, pero el pasado siempre nos alcanza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Esta semana, el mundo entero fue testigo, a través de las fotos de los diarios y las imágenes de TV, de los linchamientos de civiles de EE.UU. en Faluja. Pero Robert Fisk, un eminente periodista británico, nos muestra aquí el reverso de la medalla.

AFP



Iraquíes danzan en Faluja, centro de la resistencia contra la ocupación estadounidense.

"Tengo un solo hermano, y los norteamericanos nos lo quitaron. ¿De dónde puedo sacar otro hermano?"

Horrores que explican los horrores del linchamiento que pasó en Faluja

Por Robert Fisk*
Desde Bagdad

El viernes a la mañana me senté en una casa en Bagdad con un pobre hombre anciano y su hijo que estaban llorando a su adorado hijo y hermano que fue muerto por soldados estadounidenses. Ahora, usted puede preguntarse por qué no escribo sobre Faluja y las atrocidades que ocurrieron ahí hace tres días: el cruel y atroz asesinato de cuatro estadounidenses que fueron arrancados, rogando por sus vidas, de sus dos automóviles deportivos, quemados, mutilados, arrastrados por las calles de esa peligrosa ciudad y luego colgados desnudos, lo que quedaba de sus cuerpos, en el arruinado puente británico sobre el río Eufrates. La respuesta es simple. El procónsul estadounidense Paul Bremer dijo que sus muertes fueron "bárbaras e imperdonables". Bremer tenía razón. Pero sus muertes no fueron inexplicables.

El anciano era Abdul-Aziz al Amairi –su hija se llama Sindus– y su hijo y hermano era un periodista, un cameraman de noticiero cuya masa encefálica vi en la parte de atrás del automóvil en el que él, Ali Abdul Aziz y su colega reportero, Ali al Khatib, murieron por disparos de tropas de Estados Unidos hace justo dos semanas. Porque yo casi perdí mi propia vida en la frontera afgana en diciembre de 2001, esa gente y su destino me producen mucho interés. Eran periodistas. De manera que aquí hay algunos hechos. Dos jueves atrás, un misil se incrustó en un hotel en el sur de Bagdad. El nuevo canal de noticias árabe, Arabia, envió a su equipo a cubrir la historia. Los dos Ali llegaron con su conductor, Abu Marina, a la escena del ataque, estacionaron su automóvil a 250 metros de la escena y fueron a hablar con los tropas de Estados Unidos que vigilaban el camino. Los estadounidenses les dijeron que podían filmar pero no podían tomar fotos de cara a la cámara frente al edificio.

Completaron su informe, regresaron a su automóvil KIA hecho en Corea del Sur y se prepararon para partir. Pero cuando lo hacían, un hombre de 67 años llamado Tariq Abdul-Ghani condujo su automóvil Volvo por el camino hacia el puesto de control de Estados Unidos, sin darse cuenta de que algo andaba mal. Condujo hacia una lluvia de metralleta. Su familia, con la que también hablé mucho, dice que recibió 36 balas en su cuerpo. El Volvo chocó con uno de los vehículos de Estados Unidos. Tariq, cuya viuda y su hijo son ciudadanos suecos, dicen que él no debe haber visto el puesto de control de Estados Unidos. Los dos reporteros y su conductor, Abu Mariam, estaban a 120 metros de la escena. Yo hice el recorrido con Abu Mariam y el abogado de Arabia, Ahmad al Abadi. Incluso detuvimos el tránsito de Bagdad para comprobar la distancia. Ali al Khatib al Hashimi, el periodista, le dijo a Abu Mariam que no siguiera al Volvo, sino que cruzara la franja de césped que divide la avenida y que condujera en la dirección contraria.

> **Hermano:** ***"Los norteamericanos vinieron a liberarnos y mataron a nuestro Ali. Tengo un sólo hermano, y ellos nos lo quitaron. ¿De dónde puedo sacar otro hermano?"***

Abu Mariam obedeció las instrucciones. "Cruzamos por encima del césped con el auto y comenzamos a conducir en dirección opuesta a los norteamericanos", dice. "Habíamos conducido un tramo cuando comenzaron los disparos contra nuestro auto KIA. Las balas entraron por la luneta trasera. El camarógrafo recibió un disparo en la cabeza, luego Ali al Khatib, el periodista, de repente apoyó su cabeza en mi hombro y dijo: 'Abu Mariam'. Giré hacia la derecha. Nuestros colegas me llamaron por el teléfono y preguntaron '¿Qué está pasando?'. Dije: 'Váyanse a la puta que los parió, tengo que encontrar un hospital, no sé donde está el hospital más cercano'. Los llevé al hospital Ibn al Nafis. Ali al Amairi llegó muerto. El otro Ali murió al día siguiente."

Tres civiles más habían muerto en la Irak "liberada". El canal Arabia respondió con furia. Exigieron una investigación por parte de los norteamericanos y decoraron su oficina principal en Bagdad con afiches de luto, uno de los cuales decía que "condenan el crimen de matar a periodistas". Al principio, los norteamericanos anunciaron que no podrían haber matado al periodista y al camarógrafo. Ambos murieron por un disparo en la cabeza. ¿Cómo es posible que las tropas norteamericanas hayan sido tan precisas para matar a dos hombres con un solo disparo en la cabeza cada uno estando tan lejos?

Así que con el hijo del conductor del Volvo, Ali Tariq al Hashimi, visité la comisaría donde quería registrar la muerte de su padre. El comandante iraquí de la Comisaría Mesbah fue atento, compasivo y nos mostró los documentos del caso. Estos incluían un papel que decía que un capitán Robert Scheetz, de la Primera División Blindada, había organizado el traslado de los restos del padre a su familia. El hijo preguntó por el auto y sus contenidos. Deberás pedírselos a los norteamericanos, le dijeron.

"Fui a la base norteamericana en el palacio presidencial", me dijo. "Ellos dijeron que no me iban a devolver el auto. Pregunté por la billetera de mi padre, su dinero, su reloj y su anillo. El soldado estaba hablando por teléfono y me dijo: 'Olvidate del auto, ¿por qué lo querés?'. Dije que quería ponerlo en mi jardín porque era un símbolo de la muerte de mi padre."

Aún más preocupantes fueron las palabras del comandante de la comisaría Mesbah. Me dijo que, un rato después del incidente, las tropas norteamericanas habían venido a la comisaría y rompieron la luneta trasera del Volvo para que no quedaran rastros de los agujeros de las balas. Dijo que tajearon la rueda de auxilio, que tapaba parte de la luneta, con cuchillos "para ver si había explosivos adentro". Ciertamente, la luneta trasera estaba totalmente destruida. Horrorosamente, restos de la masa encefálica de Ali al Amairi todavía estaban, cubiertos de moscas, en el asiento trasero. Pero me metí dentro del vehículo y conté nueve rondas de disparos a través del vehículo, en asiento trasero y la ventana delantera del auto.

Unos días más tarde, los norteamericanos salieron con una nueva versión de la matanza. El Volvo se había acercado al puesto de control a gran velocidad, los soldados pensaron que estaban bajo ataque, le dispararon al vehículo y algunos de los disparos deben haberle pegado al auto de Arabia mientras huía en la dirección contraria. Las tropas norteamericanas no sabían que les habían disparado a los periodistas. Los norteamericanos admitieron su responsabilidad, pero dijeron que no había sido deliberada.

Pero hay un problema. Los periodistas cruzaron el césped que divide la avenida porque el Volvo era el blanco. Pegaron la vuelta antes de que comenzaran de los disparos. Así que, ¿cómo las rondas de disparos que mataron a Tariq Abdul-Ghani les llegaran cuando él estaba muerto, antes de que decidieran irse? ¿Y por qué las tropas norteamericanas rompieron la luneta trasera del auto de Arabia horas después, cuando los agujeros de los disparos habrían probado cuántas rondas habían sido disparadas al auto? Usé un lápiz para marcar nueve rondas de fuego que pegaron en el auto.

Volvamos al living familiar ayer por la mañana. El anciano Abdul-Aziz estaba llorando y su hija –la hermana del camarógrafo Ali, Sundus– también estaba llorando. "Los norteamericanos vinieron a liberarnos y mataron a nuestro Ali. La última vez que lo vimos dijo que estaba bien, pero cuando se fue, al llegar a la puerta, volvió y le pidió a su padre que lo abrazara y lo besó tres veces. Nos llamó unos minutos antes de salir hacia su última nota. Dijo que estaría bien. Tres familias más, gente iraquí buena, decente, educada y creyendo en la misma libertad y democracia que nosotros los occidentales, ahora están furiosos por la ocupación norteamericana de Irak. Tengo un sólo hermano, y los norteamericanos nos lo quitaron. ¿De dónde puedo sacar otro hermano?", lloraba. Ali al Amairi estaba casado y no tenía hijos. Su colega periodista se había casado solamente cuatro meses antes. Su esposa está embarazada. El conductor del Volvo deja una viuda, una hijo y tres hijas.Todos me dieron té y aseguraron su deseo de paz y amor. Y todos odian la ocupación y a los soldados norteamericanos.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère y Ximena Federman.

CASI TODO DE

La rara

Recuerdo una de mis ideas más antiguas. El Zar es el jefe y el padre espiritual de ciento cincuenta millones de hombres. Atroz responsabilidad que sólo es aparente. Quizá no sea responsable, ante Dios, sino de unos pocos seres humanos. Si los pobres de su imperio están oprimidos bajo su reinado, si de ese reinado resultan catástrofes inmensas, ¿quién sabe si el sirviente encargado de lustrarle las botas no es el verdadero y solo culpable?. En las disposiciones misteriosas de la Profundidad, ¿quién es de veras Zar, quién es rey, quién puede jactarse de ser un mero sirviente?

León Bloy,
Historias descorteses.

Por Claudio Uriarte

El trivial melodrama desatado a partir de la concesión de la Administración Bush de que su asesora de Seguridad Nacional, Condoleeza Rice, podrá testificar –y bajo la posibilidad de acusación de perjurio– sobre lo que sabía y no sabía sobre el peligro de Al Qaida antes del 11-S parece estar desplazándose hacia un guión más serio. Anteayer, en una nueva concesión, la Casa Blanca desclasificó un documento previo al 11-S donde se ordenaba al secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, atacar las bases de Al Qaida en Afganistán. Aquí ya entramos en terreno más serio, y dejamos de lado a la gimnasta, ex pianista, especialista en el ejército checoslovaco y dilettante sobre el Ejército Rojo de José Stalin que es Condoleeza Rice.

> **Edípico:** ***Bush, con problemas electorales, está totalmente dispuesto a echarle la culpa de todo a quien no fue más que el racionalizador de su envidia edípica.***

Hay que tener cuidado: la Casa Blanca, que usualmente es un nido de víboras, donde un abrazo no se diferencia demasiado de una puñalada por la espalda, lo es aún más ahora, por lo que no es posible saber si la orden en cuestión fue realmente emitida o no y en qué términos. Pero lo que trascendió del supuesto documento desclasificado coincide mucho con la versión de Richard Clarke –un jefe de antiterrorismo de tres administraciones norteamericanas, y afiliado republicano que solía llevar un arma de fuego a su despacho–, en el sentido de que Rice ignoraba qué era Al Qaida, y que en ese momento estaba concentrada en la construcción de un escudo antimisiles. Aún más significativamente, coincide con los testimonios de que Rumsfeld, no bien ocurrieron los atentados del 11-S, dijo que "Afganistán no tiene blancos de valor para nosotros, al que hay que atacar es a Irak, que Paul Wolfowitz, su segundo, respaldó ardientemente la tesis en reuniones con George W. Bush (a lo que W. le contestó, amigablemente: "Seguí pensando en eso, Wolfie"), y que el mismo W., en las postrimerías del 11-S, le urgió tres veces y de mala manera a Clarke a que le dijera que Saddam

LO HECHO EN IRAK APUNTA AL SECRETARIO DE DEFENSA NORTEAMERICANO

guerra que Rumsfeld ganó y perdió

La semana próxima empiezan las indagatorias a la asesora de Seguridad Nacional de EE.UU., Condoleezza Rice, sobre el 11-S. Pero detrás de la historia, y de la subsiguiente guerra fallida en Irak, hay alguien más importante: el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. Aquí, unas claves para entender lo que pasó.

AFP



Donald Rumsfeld con su ex protegido, el vicepresidente Dick Cheney.
El "Sr. Petróleo" aparece en segundo plano, como corresponde a sus acciones sobre Irak.

Hussein era el culpable. En otras palabras, parece claro que la invasión a Irak fue siempre una suerte de *"idée fixe"* de Bush –de lo que también dan testimonio las memorias de su es secretario del Tesoro, Paul O' Neill, quien dijo que el tema estuvo sobre la mesa desde la primera reunión de gabinete– por más que el estratega militar y la fuerza intelectual tras el proyecto haya sido Rumsfeld. (Hay otra forma de decirlo: que Bush, ahora que afronta problemas electorales, está totalmente dispuesto a echarle la culpa de todo a quien después de todo no fue más que el racionalizador de su envidia edípica, ya que Bush padre fue después de todo quien invadió primero a Irak pero no derrocó a Saddam.)

Aunque parezca arcano, esto ayuda a diferenciar los niveles de responsabilidad dentro de lo que ha sido un gobierno singularmente anárquico, plagado de internas (y por una muy buena razón: que nunca dispuso de un presidente con una visión coherente de las cosas). Por mucho tiempo se adujo que Rumsfeld y el vicepresidente Dick Cheney, ex secretario de Defensa de George H. W. Bush padre y empleado vitalicio de la compañía de servicios energéticos Halliburton –que no sólo le pagaba 10 millones de dólares por mes como su CEO, sino que aún sigue entregándole generosas retribuciones de retiro, gracias a lo cual Halliburton ha conseguido la parte del león en los contratos de reconstrucción de la industria energética del "nuevo Irak"– eran los halcones y principales impulsores en la invasión a Irak. Pero eso siempre sonó un poco raro. Halliburton, por una parte, podría haber conseguido los contratos de reconstrucción con muchas menos bajas y gastos militares estadounidenses si Bush adoptaba la llamada política de "sanciones inteligentes" propulsada en los comienzos de la administración por el apaciguador secretario de Estado, Colin Powell –y que, en efecto, se traducían en la eliminación de todas las sanciones–.Por otro lado, Cheney encabezó en 2002 una kafkiana misión al mundo árabe presuntamente destinada a reunir apoyo a la invasión a Irak, pero que curiosamente fracasaba en cada una de sus escalas, con un Cheney inusualmente suave, comprensivo y sensible a las opiniones de los otros. Uno podía imaginarse que, después de una opípara cena con el príncipe regente de Arabia Saudita o con el emir de Qatar, y en medio del humo de soberbios cigarros cubanos, el Sr. Petróleo interrogaría a su interlocutor, con gesto escéptico: "¿Invadir a Irak?. No, ¿no es cierto?".

El equívoco sobre la presunta dupla Rumsfeld-Cheney data de años atrás, y su *petite-histoire* tiene cierta gracia. Rumsfeld, que en 1975 era secretario general de la presidencia de Gerald Ford, fue el que llevó a Cheney a la Casa Blanca por primera vez. Muchos años después, Cheney le retribuiría el favor. Pero no había ningún amor entre Rumsfeld y los Bush: Rumsfeld, un ex congresista de Illinois de enormes ambiciones políticas, por alguna razón veía en George H. W. Bush padre a un temible adversario político (a veces hasta los malvados inteligentes se equivocan) y entonces se las arreglaba para destinarlo a misiones que ahora parecen muy prestigiosas, pero que en esa época, en los '70 postnixonianos, eran un verdadero quemo político: primer embajador a una China Comunista que los republicanos protaiwaneses mayoritariamente aborrecían, director de una CIA a la que la ascendente oposición demócrata estaba poniendo sobre la parrilla y embajador ante ese foro antinorteamericano por excelencia que lleva el nombre de Naciones Unidas.

Pero Cheney, que en ese momento no conocía a los Bush, quería trabajar con Rumsfeld, lo que posiblemente haya posibilitado una futura política ezquizofrénica del líder del mundo libre. Una anécdota es ilustrativa. Resulta que el año pasado, Rumsfeld recibió uno de esos *Life Achievment Awards* (premios por desempeño en la vida, podría traducirse) que son tan comunes en Washington. El maestro de ceremonias fue Dick Cheney, quien relató: "Hace muchos años, tuve una entrevista postulándome para un trabajo bajo Donald Rumsfeld. Me temo que las cosas salieron muy mal. Yo pensé que él era un político joven muy apurado por llegar al poder, y seguramente él me vio como un pedante profesor universitario cabeza de huevo. Probablemente ambos teníamos razón. Pero yo seguía queriendo trabajar con Rumsfeld, y, cuando se presentó la primera oportunidad, volví a postularme. Yo estaba esperando, en un salón lleno de gente, y de pronto entra alguien y pregunta: '¿Hay alguien aquí llamado Cheney?'. Yo le dije que era yo, y me llevó a una oficina donde Rumsfeld estaba trabajando solo, sentado a un escritorio. Y, casi sin levantar la vista, me espetó: 'Vos, vos estás en relaciones con el Congreso. Y ahora largate de acá'". Rumsfeld, con tono y expresión de falsa indignación, repuso: "¡No fue así en absoluto!". A lo que Cheney respondió, con una amplia sonrisa: "Por supuesto, eso fue exactamente antes de que Rummy desarrollara ese carácter dulce, amable y conciliador por el que todos lo conocemos ahora".

> **Represión:** *El imperio es represivo por naturaleza, y lo que se está viviendo hoy en Irak se parece más a la anarquía y al vacío de poder.*

Rumsfeld, por cierto, no es dulce, amable ni conciliador. En 1975, cuando –a sus 44 años– era el jefe del Pentágono más joven de la historia de EE.UU., se las arregló para destruir un acuerdo de limitación de armas nucleares estratégicas que el todopoderoso Henry Kissinger estaba a punto de firmar con Leonid Breznev en Rusia. Brent Scowcroft, un hombre de Kissinger, lo llamó a Moscú para decirle: "Henry, no vas a poder creer lo que está ocurriendo acá". Audaz e imaginativo en Afganistán –donde ganó lo que habían perdido los rusos, los británicos y Alejandro el Grande, entre otros–, lanzó sin embargo una extraña guerra en Irak,centrada en combinar los objetivos de imperialismo y democracia. Se trataba, en su mente, de construir una exitosa y virtuosa plataforma de desestabilización democratizadora que arrojara a las naciones árabes vecinas al paraíso del mercado y las elecciones libres. Perdió su interna con el Departamento de Estado cuando, por alguna razón, Bush decidió reemplazar al virrey seleccionado por Rumsfeld (el general retirado Jay Garner) con Paul Bremer, quien (esto no es un chiste) es un experto en antiterrorismo del Departamento de Estado. Pero no es seguro que con Garner las cosas hubieran ido mejor, por la simple razón de que el imperio y la democracia no son compatibles. El imperio es represivo por naturaleza, y lo que se está viviendo hoy en Irak se parece más a la anarquía y al vacío de poder. Rumsfeld eligió correctamente los modelos de Alemania y de Japón como estructuras a remodelar, pero en esos países los norteamericanos estuvieron al menos cinco años, y ahora, después de la guerra ganada en abril del año pasado, hablan de irse en junio.

Pero Rumsfeld es el autor intelectual indudable de la aventura en Irak, por más que Bush sea su (i)responsable final. Es cierto que antes del 11-S, Rice estaba concentrada en el escudo antimisiles, pero esa era también la prioridad número uno de Rumsfeld, que quería crear la Quinta Fuerza Armada –la espacial– e identificaba a China como el enemigo a 25 años de plazo. Quizá tenía razón, pero demasiado pronto, y Osama bin Laden se encargó de bajar la Quinta Fuerza Armada a tierra. Lo que viene, incluso si gana John Kerry, es más caos, y de eso no tiene la culpa exactamente Rumsfeld: EE.UU. no atacó a Al Qaida el 11-S; Al Qaida atacó a EE.UU. el 11-S. Pero su estrategia fue más ambiciosa y de largo alcance de lo que su nación podía soportar, y ciertamente trabajó bajo un presidente impredecible. Es Bush y no Rumsfeld quien debería ser procesado por el desbande de la guerra en Irak, pero Rummy merece quedar en los registros como uno de los aventureros más temerarios de la historia.

El embrollo que empieza ahora con Condi Rice

AFP



La comisión que investiga el 11-S, los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001 contra el World Trade Center y el Pentágono, interrogará esta semana a la asesora de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice, por las declaraciones que realizó sobre la advertencia de la inteligencia clasificada de un inminente ataque de Al Qaida. Los miembros del panel independiente han indicado que presionarán a Rice para que explique por qué sus declaraciones públicas sobre una falta de información de inteligencia parecieran contradecirse directamente con los hallazgos de una indagación previa del Congreso. La revelación de una posible confrontación entre Rice y los miembros del panel se sumará a la creciente presión sobre la Casa Blanca, mientras se prepara para dar testimonio el próximo jueves. La Comisión del 11-S reunida en Washington intenta establecer qué sabía y qué no sabía la administración Bush sobre la amenaza de un posible ataque de Al Qaida después de asumir en enero de 2001. La controversia surgió inicialmente por el ex jefe de terrorismo de Bush, Richard Clarke, quien manifestó que se ignoraron repetidamente las advertencias que le hizo a la nueva administración. Rice y otros altos funcionarios han intentado refutar estas declaraciones, pero al hacerlo es posible que ella misma se haya complicado más aún.

El oprobio de la ESMA

“Es lógico que en *La Nación* y en **Página** opinen distinto sobre el Museo de la Memoria de la ESMA. Lo que pasa es que no hay un espacio que los aúne, y entonces hay lectores de un lado y otro, pero la discusión no se internaliza. Todavía se está discutiendo acá si la teoría de los dos demonios o no; yo he oído decir ‘por qué no se celebra la memoria de los muertos por la guerrilla’, como si el número de asesinatos no importara, como si olvidaran que el terrorismo de Estado es muy distinto a la guerrilla, a la que no justifico. Yo entiendo el sufrimiento de una madre a la que la guerrilla le mató un hijo. Pero el problema de fondo es el de una imagen de país que dominó durante muchos años: recuerdo que en el golpe del ‘66 Onganía dijo que venían a quedarse por veinte años. En lo otro puede haber polémica: ¿Es necesario un museo de la memoria? Sí. ¿Es legítimo o no? Sí, para no olvidar lo ocurrido. Ahora bien: ¿Se hizo en el momento oportuno, era necesario herir a los adversarios como para que eso cree resentimiento? Eso lo podemos discutir. Pero dónde. Por otra parte, hay problemas muy graves en la Argentina: la crisis energética puede provocar un desbarrancamiento brutal. Vivimos en una interna peronista desde hace un montón de tiempo. Algo tengo claro: la ESMA era el monumento al oprobio más grande de los argentinos y tenía que desaparecer como tal.”

ENTREVISTA CON ABELARDO CASTILLO, ANTES DE INAUGURAR, EN DOS SEMANAS, LA FERIA DEL LIBRO

“Uno no elige sus defectos y mucho menos sus virtudes”

Mientras hace las últimas correcciones de un nuevo libro de cuentos, el autor de *Crónica de un iniciado* y *El que tiene sed* reedita *Las maquinarias de la noche*. Abelardo Castillo habla de obsesiones, enfermedades y polémicas culturales.

Por Angel Berlanga

“Cuando uno llega a esta edad ha aprendido a escribir, cosa que descubrió Borges también a los 70 años”, dice Abelardo Castillo, 69 cumplidos el 27 de marzo, sampedrino, tal vez el mejor cuentista argentino vivo, dicho esto sin ánimo de exaustividad científica. Con la reedición de *Las maquinarias de la noche*, el cuarto volumen de cuentos de la serie “Los mundos reales”, por estos días toda su obra queda reunida en el sello Seix Barral. Eso hasta que aparezca, tentativamente en octubre, *El espejo que tiembla*, un nuevo volumen de relatos a los que les está echando unas últimas miradas. “A esta altura –continúa Castillo–, uno aprendió algunas cosas que son de orden más bien moral que formal. Hay una frase de Haydn, de cuando ya era muy mayor, que sirve para explicar bien lo que pasa con las artes en general: ‘Lástima venir a morirme ahora, cuando empiezo a entender para qué sirven los instrumentos de viento’. ‘Se escribe lo que se quiere’, creía yo cuando era joven, con una suerte de omnipotencia literaria; después entró el torrente de la ética en mí, sobre todo la ideológica, y pensaba: ‘Se escribe lo que se debe’. Hasta que descubrí, al final, que en realidad un escritor escribe lo que puede. Teoriza como quiere, pero escribe como puede. Ni siquiera elige del todo sus temas. Naturalmente, no elige sus defectos y mucho menos sus virtudes, ya que las desconoce.”

Castillo acaba de confirmar que será el escritor que inaugure, el próximo 13 de abril, la trigésima edición de la Feria del Libro. “Voy a plantear que no hay lectores sin educación, sin chicos que no van al colegio porque se mueren de hambre”, anticipa. Mientras habla, cada tanto, Castillo experimenta un sobrenivel de énfasis y entonces el hombre agarra los apoyabrazos del sillón y va incorporándose, como si fuera a pararse. Raro verlo sin sus pipas; fumar, en estos últimos meses, sólo le es imprescindible mientras escribe o corrige ficción. En un viejo ejemplar de Emecé de *Las maquinarias de la noche* muestra las señales de las correcciones para la reedición: “Es una especie de manía”, dice Castillo, y explica que “corregir no es ornamentar, ni buscar una palabra más prestigiosa o académica, sino hacer que el texto funcione en la dirección que iba cuando fue escrito, lo único que sin ciertas barbaridades, que en la juventud suelen ser frecuentes”.

–¿Qué escribió desde *El evangelio según Van Hutten*?

–He estado escribiendo, pero yo tardo mucho en publicar. Digamos que en los últimos cinco años terminé este nuevo libro de cuentos, *El espejo que tiembla*. Son once o doce cuentos; tal vez haya más, pero para mí ése es el límite. Estoy dudoso con dos o tres textos, si van a ir o no, o si quedarán para después; pertenecen a la saga de Esteban Espósito (el protagonista de *Crónica de un iniciado* y *El que tiene sed*).

–¿Y qué puede anticipar de esos cuentos?

–Que predomina lo fantástico. Aunque yo he escrito textos fantásticos (*La casa del largo pasillo*, *Mis vecinos golpean*), en mis libros de cuentos anteriores siempre predominaban los relatos realistas. En los ’60 escribir cuentos fantásticos era casi un pecado mortal: estábamos haciendo la revolución cada cinco minutos y Humberto Constantini, que era un poco mi mentor, me pedía cuentos realistas: escribí *El marica*, *Fermín* y *Conejo* prácticamente en un día para demostrarle que podía hacerlo, a él y a la gente que en ese momento estaba por sacar una revista conmigo. Yo creo que uno, si puede, debe manejar los dos tonos. ¿Cuál es la diferencia en la obra de Maupassant entre los cuentos fantásticos o realistas? O en el mismo Borges: al lado de un cuento de malevos hay otro metafísico. Los cuentos de *El espejo que tiembla* funcionan dentro de un pequeño sistema que me inventé hace mucho: lo fantástico contado desde el realismo.

–¿Qué descubrió como para decir que “ahora” aprendió a escribir?

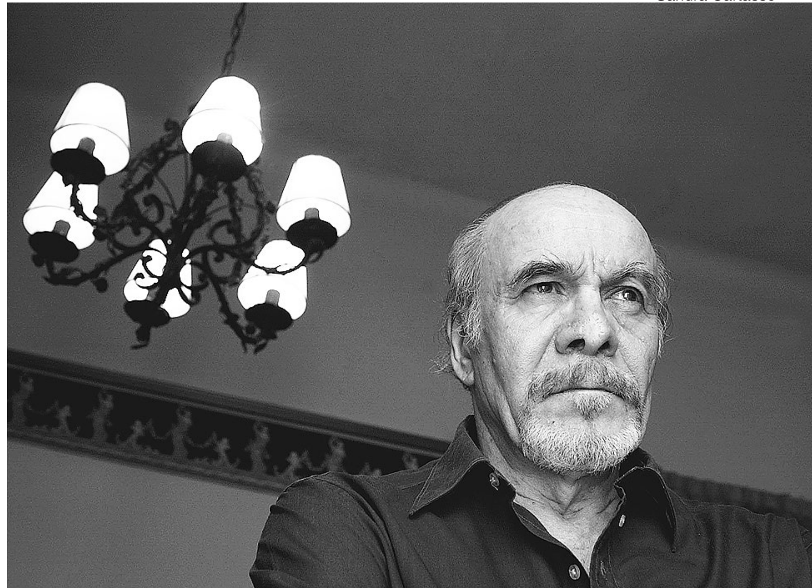
–Que lo que llamamos “defectos y virtudes” son la misma cosa, están puestos en el mismo lugar. Para saber dónde están tus virtudes tenés que haber aprendido previamente dónde están tus defectos. A veces los defectos son exageraciones de las virtudes y las virtudes, la potenciación de ciertos defectos. Un ejemplo muy simple: una de las evidentes virtudes de Julio Cortázar era el humor y, a veces, uno de sus problemas más graves era el exceso de humor; cuando se lo siente demasiado juguetón, casi frívolo, cuando su lenguaje se trivializa y pone el “che” por todas partes.

–¿Y en su caso?

–En *Israfel*, por ejemplo, le hacía decir a Poe, cuando hablaba con su madre, que era el poeta y

Declaración: ***“En la Feria del Libro voy a plantear que no hay lectores sin educación, sin chicos que no van al colegio porque se mueren de hambre”.***

Sandra Cartasso



“El arte es, de alguna manera, un oficio de enfermos.”

Sandra Cartasso



“Tengo que limar cierto tipo de énfasis y también cierta tendencia al ingenio o al humor”, reflexiona Castillo.

“Ya no hay polémicas”

“No hay polémicas en la actualidad. Antes se polemizaba en revistas literarias, culturales, mesas redondas... El otro día me llamaron para una y me propusieron que nos encontráramos antes para ponernos de acuerdo sobre lo que íbamos a decir. Eso, en los ’60, ni soñando. Es como si hubiera cambiado la idea de lo que es la cultura, que para mí es discusión y polémica. Sin pedradas ni garrotazos, por supuesto, pero la verdad sale de la discusión, de las distintas ideas de las personas. Creo que el Proceso aniquiló toda posibilidad de polémica y, al mismo tiempo, unió a ciertos intelectuales en una especie de frente único contra el Estado agresivo y genocida. Luego todos estábamos de acuerdo con la recuperación y el cuidado de la democracia, y de a poco volvieron algunas discusiones. Pero lo que no recuperamos fueron los espacios. En los ‘60 se discutía mucho ideológicamente, cuál era el sentido de la literatura, si había o no que estar comprometido, si eso era legítimo o no; en los ‘90 de lo único que se empezó a hablar en literatura es del mercado, de las ediciones, de cuánto cobra un escritor. Cambiaron evidentemente los tiempos y circulaban esas semiideologías del fin de la historia, la muerte de las ideologías, el fin de las utopías: ‘No discutamos más, porque el mundo ya ha elegido el camino que debe seguir, mejor no lo toquemos’. Lo que es un disparate, por supuesto.”

el cuentista más grande. Luego pensé: “Esto es una barbaridad, vamos a hacer un poco más humilde a este hombre”. Ahora eso está reducido a un texto que dice: “Yo quería ser poeta, madre”. Nada más. Por otra parte, Poe fue un hombre que escribió grandes versos y grandes poemas, algunos de los mejores en lengua inglesa, pero “gran poeta”, en general, no sé. O sea que, por una cuestión de énfasis, estaba mintiendo. Y tal vez hasta me estaba poniendo vanidosamente en la cabeza de Poe: en lugar de describirlo a él, decía lo que sentía yo cuando tenía 22 años. Tengo que limar ese tipo de énfasis. Y también cierta tendencia al ingenio o al humor.

–El énfasis, la desmesura, la desesperación son característicos en sus personajes y eso, por otra parte, se emparienta con varios escritores que usted admira o quiere mucho: Poe, Arlt, Quiroga.

–Bueno, yo tal vez soy un poco así. Y tengo tendencia a que ese tipo de personajes peguen muy fuertemente en mí. No me he analizado nunca desde afuera como crítico que juzga a un escritor, pero sin necesidad de eso, y leyendo ciertas críticas inteligentes que me han hecho, en casi todos mis textos está presente la muerte, la locura, el alcoholismo, o las relaciones muy encontradas de pareja. Seguramente tiene que ver con mi propia historia y entonces eso es lo que veo del mundo. Pero cuando leo el diario me doy cuenta de que soy un nene de pecho comparado con lo que puede suceder en la realidad: hace poco leí que en San Pedro usaban a una nena de tres meses para pasar cocaína a una cárcel. Cosas que son tan violentas y sangrientas que casi no se pueden escribir. En comparación, mis cuentos son como *Caperucita Roja*.

Sistema: ***“Los cuentos de*** **El espejo que tiembla** ***funcionan dentro de un pequeño sistema que me inventé: lo fantástico contado desde el realismo”.***

–El suicidio es otro de los temas en su obra.

–Me ha preocupado siempre: para aceptarlo, refutarlo o verlo como posibilidad humana. Escribo un diario desde los 18 años: uno de los primeros textos habla del suicidio. Para mí no es algo punible, ni una cobardía: lo juzgo como un acto de libertad. El suicidio de Quiroga me parece absolutamente correcto: ¿por qué iba a vivir con dolor, o aceptar la vejez, si no tenía ganas? Ya había hecho su obra y se despidió alegremente de la vida. Pero no le considero ningún valor en sí mismo: un hombre genial o un estúpido pueden suicidarse. Es un tema que está en mi literatura porque lo he vivido siempre con mucha intensidad, sobre todo por el suicidio de personas cercanas: dos compañeros de secundario, por ejemplo. Un lunes fuimos al colegio y nos enteramos de que se había matado. El sentimiento de culpa que genera, esa cosa de pensar “la podía haber ayudado”, “tal vez si hubiera hablado con ella”. Cuando era adolescente jugaba con la idea: uno está, cuando es joven, erotizado por la muerte. Parece romántica la autodestrucción, y también personajes como Poe o Dylan Thomas.

Reflexión: ***“Ya uno de mis primeros textos habla del suicidio; para mí no es algo punible, ni una cobardía: lo juzgo como un acto de libertad”.***

–¿Cuándo se alejó de esa idea?

–A los 23 años: a esa edad decidí que ya no iba a morir joven y que no iba a ser poeta, porque mis poemas no estaban a la altura de mis designios personales. Elegí la prosa y decidí que si tenía alguna solución mi vidaera vivir un tiempo relativamente largo para escribir lo que tenía que escribir. La idea ya no me preocupó más: diría que tengo frente a la muerte un rechazo instintivo. No es miedo, aunque a veces he utilizado esa palabra; es más bien repulsión. Para mí todo lo que nace está destinado a vivir, a perdurar, no a morir, y por lo tanto la muerte me parece un contrasentido. En realidad tal vez mi idea tiene que ver con el miedo; pero para naturalizarlo, o para pasarlo bien, llevé el tema a una especie de categoría metafísica.

–Usted escribió que casi todo el gran arte de nuestro tiempo es oficio de enfermos sociales, mentales o patológicos. ¿Su enfermedad?

–Es que nuestra sociedad está enferma, ya lo descubrió Freud en *El malestar en la cultura*, ¿no? Y el arte es, de alguna manera, un oficio de enfermos, lo que no quiere decir que baste estar enfermo para ser un artista. ¿Pero qué hace que un hombre pinte o haga música, qué vacío está tratando de llenar con su mundo imaginario, yuxtapuesto sobre el mundo real? En algunos casos, como Van Gogh o Nietzsche, la enfermedad era real. No hago una celebración de la enfermedad; ha habido sin duda grandes artistas serenos: Goethe o Thomas Mann, por ejemplo, aunque al leer su diario uno dice “tan apolíneo no era, le gustaban cosas un poco raras”.

–Le preguntaba sobre usted.

–Seguramente debo ser un enfermo, pero desconozco el nombre de mi enfermedad. Puede tener que ver con mis orígenes, seguramente con la separación de mis padres. Tenía ocho años y quedé huérfano, por decirlo así, con mi padre. Fui a un colegio salesiano como pupilo. Todo eso no favorece la salud mental, ¿no? De chico tuve principio de meningitis: la gente suele morirse o volverse loca con eso; yo me curé y me volví como un poco más inteligente, a partir de ese momento fue como si se me hubiese abierto el cerebro.

La pregunta por la originalidad

“Tal vez por la influencia que tuvo en mí la literatura clásica, la originalidad nunca fue un valor para mí: ya de adolescente descubrí que Esquilo, Sófocles y Eurípides trataban los mismos problemas sin ningún afán de originalidad, y que sin embargo eran distintos. Shakespeare no imaginó casi ninguno de sus dramas: los tomó de cuentos italianos, o de historias antiguas, o de Plutarco. Un escritor tiene la obligación de hablar de las mismas cosas de siempre, pero de manera diferente; no es lo mismo una mujer de Cézanne que una mujer de Klimt. La originalidad es aquello que aporta un artista sobre cualquier cosa del mundo que ha pensado; cuando un pensamiento refleja algo que se siente, ahí se empieza a ver la originalidad: es como si se verbalizara o estructurara algo que está en el corazón o en el espíritu. Nunca se me hubiera ocurrido, gracias a Dios, escribir una historia con un caballo de tres cabezas que hable, vuele y al mismo tiempo resuelva las antinomias de la razón pura; y en cambio sí se me había ocurrido, antes de leer *Crimen y castigo,* la posibilidad de un crimen justificado, y preguntarme dónde termina la moral y la ética y cuándo tiene valor la vida ajena. Eso, que viví como un problema, un día me lo encontré puesto todo en Dostoievski. Se busca tanto en la literatura ser original... Sacás los puntos y sos original; a veces sale, lo hizo Joyce... pero antes de la imprenta también sucedía. Y si vamos a extremos, bueno: saquemos también las vocales. No niego la artesanía verbal de hombres como Joyce, que me parece deslumbrante. Pero hay escritores que ponen la forma primero y después buscan un tema para llenar. Eso no me parece original: es una guarangada.”

Por Karina Micheletto

CARLOS LIBEDINSKY, NEOTANGUERO

"Este es un mundo inmenso"

Ana D'Angelo

"A la hora en que quedan pocas parejas bailando en la pista, y la magia visita la milonga, cuando los cuerpos exhaustos se niegan a terminar la noche, a esa hora nace *Narcotango*", anuncia Carlos Libedinsky en el arte de su disco de tango electrónico. Fue la danza, explica él, la que le dictó la música que estaba faltando en las milongas a las que asistía con fervor de recién iniciado. Así empezó a hacer tango con la forma en que sentía que hacía falta, con cruces de bases programadas y sampleados agregados a instrumentos, y una cuota importante de sonido electrónico.

Todo esto fue en 2001, con lo cual Libedinsky se anticipó al Bajo Fondo y a la repentina explosión general de lo que se conoce como tango electrónico. Pero, como las ediciones independientes tienen sus tiempos, *Narcotango* recién salió a la calle este año. El momento es propicio, de todos modos, para descubrir el sonido que le encuentra Libedinsky al Buenos Aires de hoy. Su grupo ya se presentó en el Festival de Tango, abriendo, junto a otros como San Telmo Lounge o Ultratango, un espacio oficializado para el tango electrónico, y este jueves a las 21.30 volverá a sonar en La Trastienda (Balcarce 460).

"Yo curtía tango en las milongas, pero en mi discman escuchaba Massive Attack, Björk, St. Germain", dice Libedinsky. "Ese cocktail empezó a tener más ingredientes con el baile y de ahí salió mi música." Si bien el tango electrónico no se pasa en cualquier milonga, hay algunas muy dispuestas al subgénero como La Catedral (una milonga un tanto freak) o festivales como los que se organizan una vez por mes en Niceto. ¿Cómo se baila tango electrónico? Como se puede. En las milongas electrónicas se llegan a formar dos pistas, una que respeta el sentido de circulación tanguero, incorporando nuevos pasos, y otra en la que los bailarines se dejan llevar libremente por el dictado de las bandejas. Esto es lo que Libedinsky destaca como el motor de las nuevas formas del tango, electrónicas o no.

Hace tres años el músico agarró su guitarra e hizo lo que muchos quisieran: se fue a viajar tres meses por Europa y Estados Unidos, parando en ciudades de todo tamaño, a condición de que tuvieran milongas en las que pudiera mostrar lo suyo y juntar para seguir hasta la próxima parada. "Ahí descubrí que el mundo milonguero es inmenso", dice el músico. "Y que, igual que acá, la milonga es una familia, con códigos y gente que se repite. Me quedaba una semana e iba conociendo vida y obra de todos los personajes." Claro que hay cosas que diferencian a las milongas del mundo con las locales: "No tienen el peso histórico de las de acá", analiza el músico. "Y, por eso mismo, no tienen la misma carga de prejuicios." En 2001 Libedinsky editó *Aldea global*, donde abordó en letras de su autoría algunos tópicos globalizados (cirugías, dietas, desempleo) con una dosis de humor. Allí empezó a delinear lo que sería el comienzo de su camino en el tango electrónico, con dos temas: *Trance tango* y *Mi Buenos Aires que...*, basado, por supuesto, en el hit de Gardel y Lepera.

> El músico está presentando en vivo el material de *Narcotango*, un disco de tango electrónico grabado antes de la explosión del género en todas partes.

–¿Por qué hace hincapié en el baile como generador de nuevas tendencias?

–Es un hecho que los bailarines evolucionaron más que los músicos, se animaron a jugar más. Hay nuevas experiencias del bailar, que en EE.UU. ya tomaron nombres como "Neotango" o "Tango Nuevo". Y a mí, como bailarín, me encantaba bailar Di Sarli o Pugliese, pero llegado un momento de la noche notaba una necesidad corporal de algo distinto, en mí y en los otros. Ese es el germen de mi música y de otras expresiones que también son de tango electrónico, aunque diferentes de la mía.

–A muchos tangueros les repugna el tango electrónico.

–No tiene por qué gustarle a todo el mundo, me sorprendería que fuera así. A mí ni me preocupa ver si es tango o no. Es música, tiene sabor a tango, viene de alguien a quien le gusta ir a las milongas y pasó mucho tiempo bailando y escuchando tango. Tienen que reconocer que está pasando algo que no se daba desde Piazzolla, una efervescencia que se nota en lagente vinculada o no al tango. Las milongas empiezan a incorporar esta música.

–Pero acá hay milongas en las que nadie se anima a pasar un tema suyo.

–También es lógico y está bien. Pero si al principio había una enorme resistencia, de a poco va entrando en algunos lugares. Hay que aclarar que cuando se habla de los milongueros se piensa en señores de más de sesenta años. Y yo, por ejemplo, me considero un milonguero. Las milongas están pobladas de gente de todas las edades. Es saludable darles la bienvenida.

“TODOS SANTOS”, “MISTERIOS Y MILAGROS” Y EL REINO MISTICO EN LA TV

Cómo evangelizar desde la pantalla

Patricia Miccio se sumó al nicho de programas religiosos para recuperar la ortodoxia cristiana, en tándem con *La Pasión de Cristo*. Víctor Sueiro, por su parte, prefiere estar más cerca de la Nueva Era. Pero en el aire religioso de sus programas se cuelan sutilmente visiones e ideologías.

Por Julián Gorodischer

Queda extinguido el ciudadano moderno, laico, educado, plural, y aparece el sujeto devocional, a tono con el signo de los tiempos. Patricia Miccio, con el flamante *Todos Santos*, se agrega al clásico *Misterios y Milagros*, de Víctor Sueiro, para explotar el nicho del programa religioso, pero elige entrar en un tándem perfecto con el parloteo sobre *La Pasión de Cristo*. Su propuesta derriba la última frontera entre ciencia y fe, eleva a los objetos (cruces, vírgenes, velas) a categoría mística e inaugura la prédica televisada en sintonía con las prioridades del canal de Hadad: ortodoxia cristiana y doctrina proseguridad, un universo cerrado y coherente en el que los niños dicen que aman a la Virgen a la salida de la escuela (¡adiós al sueño ilustrado!) y hasta se consigue el testimonio más buscado: el del converso que da prueba de “objetividad”. “Yo vi a la Virgen”, dice, seguido de esa miel para los oídos de Miccio y, por qué no, hasta de Mel Gibson si estuviera escuchando. “Y como soy judía, como no tengo nada que ver, es realmente así.” Suficiente por hoy: prueba superada.

Es que si algo persiguen insistentemente tanto el flamante *Todos Santos* como *Misterios...* (y *La Pasión...*, con su promocionado respeto línea por línea de una escritura sagrada) es la búsqueda de la evidencia. Esto no es un documental del canal Infinito, ni un sketch de *Pare de sufrir* (de la Iglesia Universal del Reino de Dios), aquí no basta con aceptar el milagro o la “advocación” (esa palabra de moda) sólo por escucharlos decir “Yo la vi” o “Me curé”. Para reclutar o domar, no alcanza con el sermón. Lo que llega es la explicación de la sanación como acto de fe: el uso misionero del relato del recuperado de un coma o de la atropellada que vive. Será una recorrida por el nuevo templo de la comprobación, que no es la iglesia sino la salita, en París o en La Matanza, para encontrar un mismo recurso: la seguidilla de personas que aseguran haber obtenido, gracias a la Virgen, un turno para atenderse con el cirujano. O haber finalizado con éxito, y no por razones clínicas, un tratamiento. Como novedad, el médico también ayuda y convalida: “Tenía pocas posibilidades”. Avanza el programa religioso, gana la fe.

Con buen rating y en horario central, los conductores misioneros matan el Sueño de la Razón, retroceden a un estadío premoderno que reconvierte el estatuto del ciudadano: ahora se le dirá *fiel*. Miccio recorre París y asegura que “todo un pueblo consagró a la Virgen de la Medalla Milagrosa”. Y después da lugar a la primera experiencia de misa televisada, un regreso a las clases obligatorias de religión, la construcción de un todos-somos-fieles que subordina cualquier otro culto o posición agnóstica a la Pedagogía del Cristianismo. En el fondo, todo se trata de sumar acólitos: Víctor asegura que “se puede creer o no, pero no se puede desconocerlo”; Patricia apela al recurso demagógico de la promoción cristiana, la cura divina. En el Reino de Sueiro y Miccio, los objetos adquieren entidad existencial y todo se explica en términos de Protección.

Lo que sigue es el desfile de resignados o vueltos a la vida, siempre aderezados con un tema que vuelve: el avance de la delincuencia. No sólo se trata de promover la fe, sino también de pedir, entre líneas, más policía y mano dura porque –parece– los alcances del cristianismo tienen límites. Los sanados y los conversos sufrieron robos, secuestros, accidentes, empujones desde el tren, y lo que les queda es infiltrar la bajada política (¿quién nos gobierna?, ¡sólo Dios!) y promover unas acciones rendidoras: enseñar la oración al alumno de escuela pública, promocionar la educación religiosa, vender más angelitos y pedirle al cura francés que salude especialmente al Pueblo Argentino.

Eso sí: donde *Misterios...* adhiere a la Nueva Era (y remixa angelitos, curas sanadores y nuevas ceremonias), Miccio se aferra a la ortodoxia como para explotar el nicho pero sin ser un clon. En Francia, se entromete en el convento para reconstruir, como en un documental histórico inaguantable, todos los pasos de la niña Catalina, desde que descubre la Medalla Milagrosa hasta que la difunde por aquí y allá. Visita la misa y se pasea por los claustros de la mano de sor Agnes, con el *air de qualité* que da el grabado antiguo para ilustrar. Fiel y sumisa a la institución, cultora de la cita de autoridad, ella prefiere que hablen los que saben (los curas) y que la gente ayude con ese cliché del programa religioso: adhesiones en primera persona relevadas en las puertas de colegios y hospitales. Si Sueiro prefiere el paseo por el conurbano (para acopiar sanados y creyentes), Miccio no quiso bajarse de su Tour de France para el debut, sentando posición desde el vamos: corresponde a la señora bien. No importa dónde esté: allí diseñará un reino evangelizado, siempre en domingo, con la misa en el living y la familia unida respondiendo a un manual de instrucciones que tarda pero llega: rece con el curita galo y repita con Patricia. Aprenda la oración en francés gracias al subtitulado, siéntase más fiel y distinguido. Y ahora, vaya a dormir tranquilo.





OPINION

Por Rubén Dri *

Todo como en botica

Los símbolos religiosos y todo lo que tiene que ver con la religión siempre están presentes y se reavivan en forma explosiva en momentos de crisis de identidad, ocasionada por el fraccionamiento social, la falta de trabajo, la inseguridad y todo lo que acompaña a una crisis social profunda.

Por otra parte ésos son los momentos en los que aquellos que tienen sentido de la oportunidad comercial aprovechan sin escrúpulos para hacer su negocio. En esas oportunidades, todo lo religioso vende, y sobre todo si se trata de milagros, de apariciones del más allá o de experiencias del más allá que habrían tenido determinados personajes. El caso de *La Pasión de Cristo*, de Mel Gibson, entra dentro de este contexto general, pero tiene algo específico. La figura de Cristo siempre interesa, siempre produce curiosidad, siempre intriga. Si a ello se agrega una discusión sobre si los judíos fueron los asesinos y la polémica con la Iglesia Católica, el éxito está asegurado. ¡Negocio redondo! Se expresa crudamente una teología del sacrificio: para salvarse hay que sufrir. Es el sufrimiento, el más atroz, expresado hasta lo revulsivo en la flagelación, el que nos salva. No hay ninguna intención de establecer una distinción entre lo histórico y lo teológico. Está todo mezclado como en botica.

* *Filósofo especializado en Religión.*

A pesar del campeonato de Independiente, tropezó fuerte en el negocio futbolístico. Pero Grinbank asegura que su decisión no pasa por esos fracasos, sino por la seguridad de volver al lugar que le dio las mejores satisfacciones. Aquí habla de la situación del medio, aquella denuncia de lavado de dinero y la flamante Kabul Rock, entre varias otras cosas.

DANIEL GRINBANK, DE REGRESO EN LA PRODUCCION

"Hoy, el gran desafío pasa

Por Eduardo Fabregat

Está volviendo y está entusiasmado. Tras su tormentosa experiencia en el campo de los negocios futbolísticos, tras su denuncia por lavado de dinero contra el consorcio mexicano CIE (*ver aparte*), Daniel Grinbank decidió ponerse nuevamente al frente de una empresa productora de espectáculos y completó el combo con su otro gran amor: desde el lunes pasado pueden escucharse las emisiones de prueba de Kabul Rock, FM 107.9, nueva niña mimada del creador de Rock and Pop que debutará oficialmente el lunes 19 de abril. En la modesta oficina de Palermo, el historial de Grinbank puede ser repasado mirando atentamente en las paredes, donde lucen reproducciones de afiches que incluyen algún incunable y se multiplican a partir de los *Derby Rock Festival* de comienzos de los '90, dibujando una historia del espectáculo rock en Argentina durante los últimos 15 años.

Cuando se le señala que, de manera coherente, parecería estarse hablando del regreso de una estrella de rock, Grinbank sonríe detrás del escritorio y admite que "sí, es un regreso, un regreso a lo que fue mi actividad durante muchísimos años". Y sintetiza satisfecho: "A lo mío".

–En este regreso, ¿cuánto tiene que ver el fracaso de su experiencia en el fútbol?

–Siento que nunca debería haber entrado. Fue un fracaso muy importante en lo empresarial, la pasé bastante mal en los últimos tiempos trabajando en un medio que no es el que me gusta y que tiene códigos y límites que no estoy dispuesto a atravesar como proyecto de vida. Si bien en el fútbol arranqué con la gran satisfacción del campeonato de Independiente en 2002, y la empresa sigue vinculada con otra persona operando, lo del fútbol trajo por ahora más carozos que frutillas. Aunque me hubiera ido bien con el Leganés, había cosas que no me gustaban... el fútbol me fascina y sigue siendo clave en mi ocio, como la lectura o el cine. Pero evidentemente no es lo mío, lo mío es la producción de espectáculos y la radio.

–Usted tiene 30 años de experiencia en la producción y vivió una multitud de momentos distintos. ¿Cuál es su análisis del medio a la hora de decir "vuelvo a trabajar en esto"?

–Hay factores muy distintos a unos años atrás, que afectan a la actividad. Una cuestión es la devaluación, que en algún aspecto era necesaria porque de nada sirve hacer espectáculos si la gente no tiene para morfar y cada vez hay más desocupados. Había un plan económico macabro que generaba una seudoficción que permitía una actividad intensa, pero los espectadores son seres humanos que viven en una sociedad que está como el orto. Hay otra que es muy grave, que es que se impuso un IVA del 21 por ciento a los conciertos, generando una discriminación y la locura de que yo produzco una obra de teatro y no pago IVA ni los actores pagan Ganancias, pero un recital sí paga IVA y Ganancias. Es una arbitrariedad absoluta, que hace que Sandro tenga que presentar su show como una obra de teatro. Citando al Gobierno, que dice "primero déjennos crecer y vamos a poder pagar"... si un país no existe es difícil que pueda pagar, si una actividad está muerta lo mismo. Las reuniones que tuvo la Cámara de Productores de Música con el Gobierno aún no tuvieron mayor respuesta; yo participé de una reunión con Alberto Fernández... Claro que el Gobierno tiene otras prioridades urgentes. Y no se trata de gravar al teatro, sino de controlar más el tema. No pido eximición impositiva, sino pagar Ganancias cuando las generamos, no impuestos que impidan la actividad.

–¿Cómo es el arranque de esta etapa?

–Es fundamental haber puesto un pie en Brasil y a partir de eso volver a poner en el ruteo internacional a Sudamérica, teniendo en cuenta que antes teníamos uno o dos espectáculos por semana y ahora tenemos que pensar en uno por mes para captar la potencialidad de los sponsors en esos eventos, porque no podemos trasladar los costos al precio de las entradas. Siento que hay un espacio que seguimos manteniendo, yo vengo de reunirme en Londres con managers, agentes, y el espacio está vigente. Arrancamos bien con Alejandro Sanz y tenemos mucha expectativa con el festival del 29 de mayo con Massive Attack y Rhinocerose.

–¿Este momento es equiparable a otros como los comienzos de los '90, en los que los costos eran altísimos, la hiperinflación...?

–Lo del IVA no estaba, pero sí puede haber parámetros similares. También es equiparable a cuando hacíamos recitales después del Rodrigazo. Argentina tiene toda una historia de devaluaciones y de productores que, vinculados a actividades internacionales, sufrimos importantes quebrantos. Pero durante los '90 trajimos unos 300 artistas y eso produjo la certeza a nivel internacional de que podíamos producir con un nivel de profesionalidad diferente de lo que era en los '80, donde había habido indicios como el festival de Amnesty o el show de Sting: había una actividad, había estado *Rock in Rio*, elementos que indicaban que había un mercado. Todos los agentes norteamericanos e ingleses tuvieron alguna experiencia con Sudamérica.

–Los '90 producen una gran contradicción: fue un momento increíble en lo artístico, pero a la vez el país se venía abajo.

–El 1 a 1 en un momento fue necesario, pero no hubo segundo paso. El plan fue válido, pero se agotó en sí mismo. Lo que mató a la Argentina fue el nivel de corrupción, lo que llevó a este empobrecimiento, la cultura que instaló el menemismo. Más allá de la recuperación económica, el gran desafío de esta sociedad es revertir esa cultura. Con el nombre de Kabul Rock jugamos con una situación parecida: después del comunismo soviético, el fundamentalismo islámico y el de mercado chocaron y no quedó nada. Después del menemismo, la inoperancia de Fernando de la Rúa y tanta corrupción, de muchos valores no quedó nada. Es empezar de nuevo.

–Quizá para los pibes que viven en carne propia los efectos y no vivieron la ficción resulta más fácil desterrar esa cultura.

–Son cambios que vienen desde la sociedad, no sólo de arriba. Es muy difícil con gobiernos corruptos cambiar desde abajo, pero a partir de las señales de arriba tenemos que cambiar los de abajo.

–¿Cómo ve a la radio hoy?

–Yo soy mucho más oyente que televidente y creo que la diversidad es sana. Y nuestro desafío es grande, porque para mí haber sido



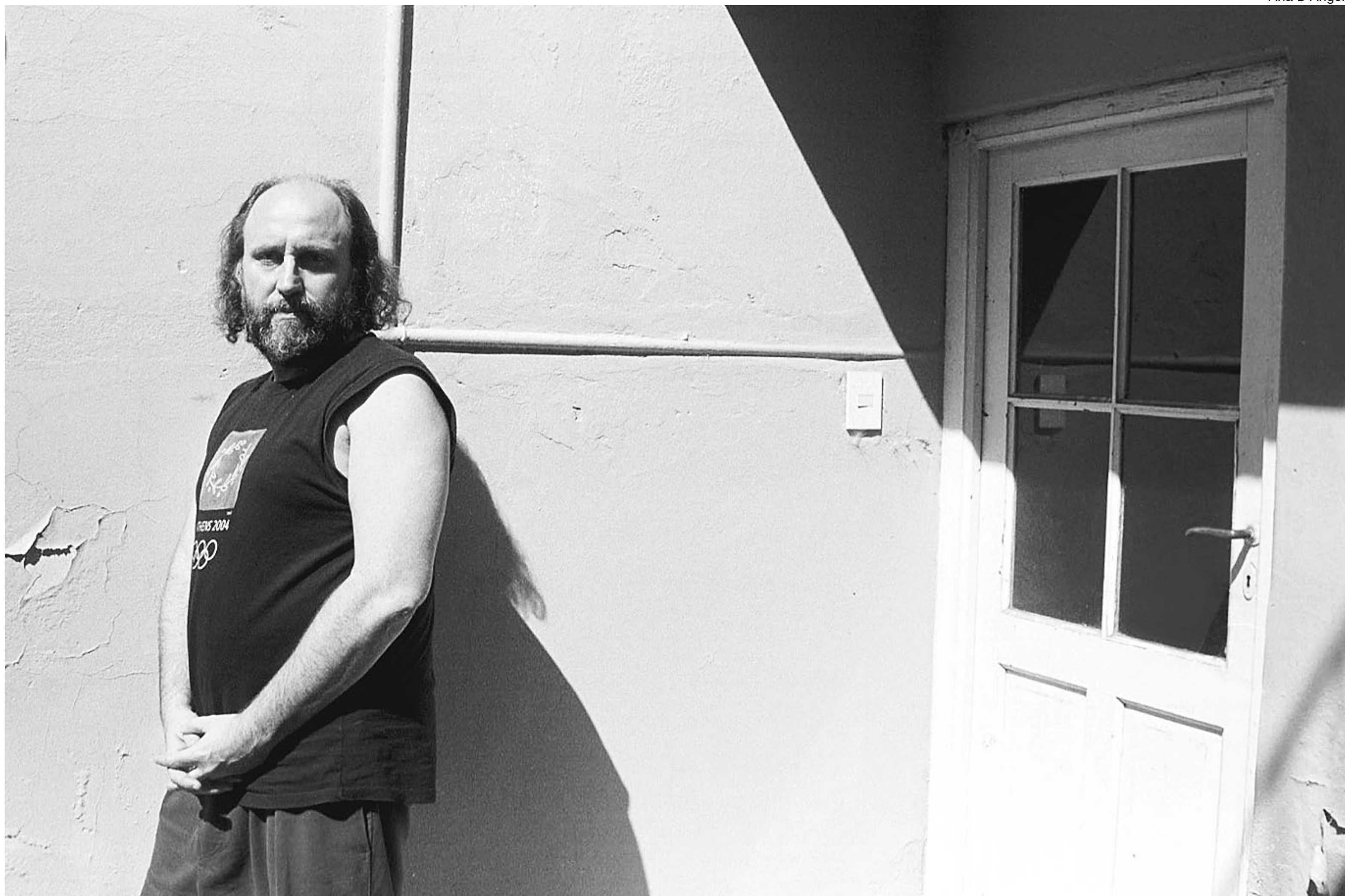
Visión: *"En la concepción prevalece una radio musical. Yo diferencio mucho eso de 'pasar música' o 'musicalizar', es la misma diferencia que hay entre escuchar y oír".*

Los shows que vendrán

En lo que hace a los espectáculos que irán llegando a la Argentina, Grinbank advierte que "tenemos que tener cuidado, han pasado tan pocas cosas este tiempo que cualquier cosa genera expectativa: años atrás, los Wailers con suerte hubieran hecho un Obras y ahora metieron tanta gente como un grupo convocante como Babasónicos". De todos modos, el empresario ya tiene confirmado el festival del 29 de mayo en el Club Municipalidad de Buenos Aires (Massive Attack, Rhinocerose, The Herbaliser, Andy Fletcher, Human League, el Roken de Cerati, Flavio Etcheto y Leandro Fresco), la visita de Phil Collins para noviembre en River, el regreso de Los Rolling Stones "para fines de 2005 o comienzos de 2006" y Mark Knopfler en marzo de 2005. "Hay una agenda bastante importante, que iremos confirmando de a poco", señala.

DE ESPECTACULOS Y CON UNA RADIO NUEVA EN EL DIAL

por revertir la cultura menemista"


Ana D'Angelo

Grinbank produce shows desde hace tres décadas, pero su conflicto con CIE desencadenó una ausencia de cuatro años en el medio.

creador y gestor de Rock and Pop tiene muchos pros y contras, pero se trata de buscar un esquema diferenciador y alternativo a las muchas y buenas propuestas que hay.

–Sin querer entrar en peleas, ¿cómo ve a Rock and Pop?

–Yo tuve conflictos con la corporación CIE, pero jamás puedo pelearme con Rock and Pop porque es muy mía, sigue trabajando un montón de gente que son amigos míos, el director artístico, Bobby Flores, es mi hermano... Elizabeth Vernaci, Mario Pergolini, Juan Di Natale, y gente que está en La Metro, y los operadores, gente administrativa, vendedores, musicalizadores, por quienes tengo respeto y cariño. A mí me cuesta la idea de "competir" con Rock and Pop, prefiero la idea de "compartir" audiencia y generar una alternativa. Cada medio evoluciona de acuerdo con sus circunstancias; yo hace 4 años que no estoy en la dirección artística de R&P y la dirección que tomó fue la que se fue determinando. Quizá si hubiera estado hubiera sido otra, ni mejor ni peor: otra. Sí creo que lo corporativo y determinados convenios empresariales afectan un poco el aire. Eso no quiere decir que no lo buscáramos como empresa cuando la operábamos, pero la defensa de lo musical estaba un poco más balanceada. Rock and Pop excedió lo que es una radio, marcó pautas de conducta, cambios, y empezar con Kabul me permite arrancar de cero algunas cuestiones que quizá en R&P son muy válidas, pero ya es imposible modificarlas. Por ejemplo, Kabul no va a tener mensajes de los oyentes, va a tener una web que va a responder a esos requerimientos, pero en la concepción prevalece una radio musical. Yo diferencio mucho esto de "pasar música" o "musicalizar", es la misma diferencia que hay entre escuchar y oír. Musicalizar es combinar temas, tener un sentido del bloque. Rock and Pop es una radio centrada en sus conductores; Kabul se centra en un equipo de trabajo de musicalizadores, operadores, preproducción, conductores. Buscamos diferenciarnos, y mi competencia también es con el MP3: los pibes tienen acceso a una información infernal y, si somos un hilo musical y no jugamos bien la combinación de música con los conductores, para los pibes va a ser más fácil escuchar los MP3.

–Los pibes parecen tener un hambre de música que los sellos y la radio no están saciando.

–Estamos en un momento de crisis esencial de la industria de la música, una caída inexorable: no hay regreso. Se comprará algo de tiempo con recursos como los discos con DVD. Pero como una consecuencia positiva de los '90, esta concentración del negocio en los cinco grandes sellos entra a tener menos participación en el mercado y los sellos independientes recuperan una participación del 33 al 40 por ciento según el país. Estamos en un torbellino que aún no se sabe cómo termina.

–Y las grandes compañías no parecen estar muy despiertas para reformularse de acuerdo con los tiempos.

–Las corporaciones están manejadas por lo administrativo más que por lo artístico. Las empresas tienen que dar rentabilidad, pero cuando perdés la ecuación y prevalece el criterio financiero se dejan espacios que pueden ser ocupados por quien tenga más clara la ecuación de hacer prevalecer lo artístico. Igual, imagino muy difícil una industria de la música sin discográficas, no se trata de una cosa nihilista de "terminemos con los sellos".

–Pero los sellos ayudarían un poco si no imperara esa sensación de estar manejados por gente que no demuestra tener ningún amor por la música.

–Y son cosas que veo en CIE, que acaba de prohibir a Massive Attack y Rhinocerose en La Metro. Yo no producía los shows de los Redondos, pero no dejaba de ponerlos en Rock and Pop. Más allá de analizar la ética o no de prohibir, si viene un grupo fundamental... es la ventaja que da el no estar atrás de una gran corporación. Las radios electrónicas que pongan a Massive Attack le van a robar un espacio a La Metro. Haciendo un paralelo, es como los que llamaron a los abogados para ver cómo paraban al MP3 en vez de ver cómo incorporarlo. Es otro ejemplo de cómo funcionan las corporaciones. Pero por más que pares el reloj, el tiempo sigue avanzando.

IVA: ***"El IVA del 21 por ciento a los conciertos es algo muy grave. Una locura: yo produzco una obra de teatro y no pago IVA ni Ganancias, pero por un recital sí".***

–¿Kabul Rock va a tener un perfil ideológico desde el discurso o su discurso va a estar en sus elecciones musicales?

–Que el programa de Carla Czudnowsky se llame *Los 90 no fueron nuestros* marca una tendencia. Todos sabemos qué es cada cosa, aunque haya una contradicción en ver a Daniel Hadad asociado a una radio de rock y produciendo en sociedad con Popart a Los Piojos y Bersuit. El rock no tiene muchas reglas, pero cada tanto te llama la atención y te las recuerda.

–¿Qué análisis hace de Radio 10?

–Radio 10 tiene un formato excelente en cuanto a dinamismo, cuota de humor, a la cáscara de presentación. Obviamente, su ideología es desastrosa. Pero el planteo es qué pasó con los sectores más progresistas que no pudieron diseñar una cuestión tan dinámica en función de una ideología más piola.

–Los tipos de derecha parecen ser más hábiles.

–Sí, pero Rock and Pop es líder desde hace años y sus conductores son políticamente incorrectos; ahí también hay una respuesta válida.

–Una de las primeras frases que se escuchó en Kabul fue "Viva la mezcla"...

–Es que es un buen momento... parezco Mariano Closs (*se ríe*), la dinámica rock marca momentos. Si hubiéramos empezado hace tres años, lo dominante era el nü metal, hoy en baja. Y hay toda una camada con The Strokes, White Stripes, Franz Ferdinand, Mars Volta, The Rapture, que es un rock con buen gusto y mucha comercialidad. En Rock and Pop vivimos dos instancias, en 1985 cuando arrancamos e hicimos patrimonio nuestro, en alta rotación, a grupos como The Cure, U2, Simple Minds, Pretenders, que eran prácticamente ignorados en las radios. Y a principios de los '90, con todo lo que vino del grunge, el blues, la explosión de Guns N' Roses, el crossover que hacían los Peppers, el disco negro de Metallica. En este momento, hay una situación musical que nos favorece.

–¿Y el rock argentino?

–El momento tiene mucho que ver con una coyuntura, la cuestión económica hizo que desde la información y la producción nos encontremos con una tendencia de rock barrial que tiene muchos valores, pero que yo ubico más dentro de una coyuntura más social que artística. Es válido, pero a la vez la falta de apoyo de las compañías hizo que aparecieran muchos sellos independientes y hay una buena cantidad de composición e ideas y quizá una pobre concepción de sonido, y producción y distribución, obligada por las circunstancias. Con Kabul apostamos a la escena local. Hay una saturación de cosas que están muy bien difundidas en otros lados: algunas las tocaremos, pero apostaremos a una renovación con el condimento de lo clásico. Igual, hoy no encuentro una banda de la contundencia de Redondos, o el pop de la frescura de Soda pero también de Los Encargados, o de un talento como Charly, Fito o Spinetta. Aparecen propuestas válidas, como Catupecu Machu, Miranda, el último de Massacre es muy bueno...

–El público, por otra parte, hoy es menos prejuicioso.

–Absolutamente. Creo que la asignatura pendiente de R&P es que generamos tantos prejuicios que a veces fuimos menos libres de lo que debería ser una radio de rock. Lo que no quiere decir que sea todo lo mismo, que se pueda mezclar cualquier cosa. Pero queremos recuperar esa libertad.

Una causa de lavado que terminó en el cajón

El 28 de noviembre de 2001, desde la tapa de **Página/12** Grinbank tiró un auténtico bombazo: acababa de presentar una denuncia ante el juzgado de Claudio Bonadío, por lavado de dinero cometido por CIE-Rock and Pop, la empresa en la que hasta no hacía tanto figuraba como presidente. Los papeles presentados demostraban a las claras una serie de triangulaciones entre empresas fantasma radicadas en Panamá (Nurina Corp. y Christer Holding Inc.) y las cuentas bancarias de CIE en Argentina y Chile. "Yo no me arrepiento de nada", indica Grinbank. "Vi esos papeles que eran de dominio público y me parecieron extraños, cumplí con lo que era mi deber como presidente de la compañía, y quien tenía que investigar era la Justicia, no era mi rol." Finalmente, la Justicia concluyó que no había pruebas suficientes ni para condenar ni para absolver y la causa fue archivada. El empresario afirma que no sufrió consecuencias personales por la movida, aunque "en una suerte de revanchismo, echaron a gente amiga que trabajaba en la corporación, y tengo que destacar el aislamiento que consiguió Quique Prosen en Rock and Pop, que es como una isla separada de lo corporativo".

Coria va por el título

Guillermo Coria y el estadounidense Andy Roddick, ex número uno del mundo, definirán hoy el Masters Series de Miami, que reparte 3.450.000 dólares en premios. El encuentro comenzará a las 13 y será televisado en directo por América. El santafesino llegó a esta instancia en Key Biscayne, en el denominado quinto Grand Slam, luego de superar a Juan Ignacio Chela, al francés Julien Bennetteau, al alemán Nicolas Kiefer y al chileno Fernando González, tras levantar cuatro match points. Roddick viene de eliminar a su compatriota Vince Spadea. En el cuadro femenino, la estadounidense Serena Williams ratificó su favoritismo y se quedó con el título al vencer 6-1, 6-1 a la rusa Elena Dementieva.

Figurita repetida

El alemán Michael Schumacher (Ferrari) largará en la primera posición del Gran Premio de Bahrein de Fórmula Uno, que se correrá hoy a partir de las 8.30 (televisa Fox Sports) en el autódromo de Sakhir. Schumacher marcó un tiempo de 1m30s139 y fue escoltado por su compañero de equipo el brasileño Rubens Barrichello, el colombiano Juan Pablo Montoya (Williams BMW), el alemán Ralf Schumacher (Williams BMW), el japonés Takuma Sato (BAR) y el inglés Jenson Button (BAR).

El pato volador

El chaqueño Juan Manuel Silva (Honda Civic) estableció el tiempo más rápido en la jornada clasificatoria de la primera carrera de la temporada llevada a cabo ayer por el TC 2000 en el autódromo de General Roca. La segunda posición le perteneció al cordobés Marcelo Bugliotti (Chevrolet Astra). Mientras que el actual campeón de la categoría, el juninense Gabriel Ponce de León (Ford Focus), fue tercero.

El uno es de Boca

Boca se aseguró la ventaja de localía para todos los play offs de la Liga Nacional de básquet al vencer 102-71 al ya descendido Ferro, mientras que Peñarol mantuvo la categoría al superar como visitante 105-98 a Libertad, con lo que condenó al descenso a Regatas, por más que los nicoleños derrotaron 97-89 a Ben Hur. En el resto de la fecha, Atenas 107-Estudiantes 106, Gimnasia de La Plata 76-Pico 65, Quilmes 94-Argentino 84, Central Entrerriano 90-Belgrano 86, Obras 105-Gimnasia de Comodoro 91. Hoy se cierra la fase regular con los partidos Central-Ben Hur, Gimnasia (LP)Argentino, Obras-Ferro, Libertad-Estudiantes, Regatas-Belgrano, QuilmesPico, Boca-Gimnasia (CR) y Atenas-Boca.

Luis Garisto, técnico de Chacarita, es un personaje poco común en el mediático ambiente de hoy. No le escapa a hablar de derechos humanos, no grita para las cámaras, asegura que no hay que dramatizar los malos resultados y se considera un privilegiado por haber sido futbolista.

Jorge Larrosa



Luis Garisto, un entrenador diferente para lo que marca la actualidad del fútbol argentino.
"Trabajo durante la semana, en los partidos resuelven los jugadores", asegura el técnico.

"Fútbol espectáculo es Boca, que tiene orden, es compacto y gana"

Su equipo está último en la tabla de posiciones del Clausura, pelea por no descender, y tras siete fechas todavía no ganó en el torneo. Sin embargo, él no pierde la calma, pues está convencido de que "en los momentos más difíciles, un entrenador debe transmitir tranquilidad a sus dirigidos".

En una charla con **Página/12**, el uruguayo Luis Garisto, director técnico de Chacarita, afirmó, horas antes del encuentro ante Lanús, donde su equipo intentará revertir la mala racha que padece, que "el fútbol hay que vivirlo sin dramas ni locuras". Considera además que Boca es el equipo que más se acerca a la noción de "espectáculo", tan discutida por estos últimos días. En cuanto a la actualidad futbolística de su tierra natal, acusó al empresario Paco Casal de manejar la Asociación Uruguaya de Fútbol y de generar la crisis actual que atraviesa la selección celeste. "Ese señor prohíbe a los técnicos y jugadores que no se subordinan a sus intereses", acusó Garisto. Pero no sólo habló de fútbol, también se refirió a las violaciones a los derechos humanos que perpetraron las dictaduras que gobernaron en ambas márgenes del Río de la Plata durante los años '70 y manifestó que "la Justicia es la mejor forma de reconciliación que puede existir".

–Durante los partidos, usted permanece casi imperturbable: no grita, no gesticula, no festeja los goles de su equipo, ni tampoco remarca los errores de sus jugadores. ¿Cómo hace para controlarse?

–Soy así. Trabajo durante la semana en los entrenamientos, después, en los partidos, resuelven los jugadores. Si grito o hago gestos todo el tiempo termino por sacar al jugador del partido, lo desconcentro. Además, si hay que corregir algo, lo hago en el entretiempo. Dejo que descansen diez minutos y hablo en los últimos cinco. Si con eso no puedo revertir una situación de juego, es porque el partido no se puede ganar. Ese no es nuestro día.

–En la última fecha ante Racing, Chacarita perdió 2-1 en el último minuto. ¿Sucedió en ese partido algo de eso que usted describe?

–No tuvimos la suerte que a veces se necesita para poder sacar un resultado favorable. Fue un partido muy accidentado, con muchos expulsados. El equipo levantó en el segundo tiempo, pero sobre el final no pudimos sostener el empate.

–¿Cómo hace para abstraerse de la calculadora y no vivir pendiente de los puntos que necesita para salvarse del descenso?

–No sé... El sistema de promedios es una locura. A nadie le gusta y, sin embargo, se sigue aplicando. Yo no sumo ni resto más. La calculadora la tiré hace rato. Sé que si el equipo gana, se salva. Y si pierde muchos puntos, se va al descenso. No me caliento más.

> **Calculadora:** *"La tiré hace rato. Sé que si el equipo gana, se salva. Y si pierde muchos puntos, se va al descenso. No me caliento más".*

–Actualmente se habla de fútbol espectáculo...

–(Interrumpe y levanta la voz). ¿Pero eso qué es? Espectáculo es ir a la cancha. Si se paga una entrada. A veces uno puede salir disconforme con lo que ve. Pero eso también sucede cuando uno va al cine o al teatro.

–¿Cuál es el equipo que mejor juega al fútbol en Argentina?

–Boca. Tiene orden, es compacto, gana. Eso es espectáculo.

–¿Le gusta el campeonato local?

–Claro que me gusta. Acá está el mejor fútbol de América. Existe un nivel muy competitivo porque cualquiera le puede ganar a cualquiera. Eso otorga mucho prestigio a los entrenadores extranjeros que podemos dirigir acá. Por eso me gusta trabajar en este país.

–Usted tuvo varias oportunidades de dirigir la Selección Uruguaya, ¿por qué nunca lo hizo?

–Porque en el fútbol uruguayo todo está subordinado a los intereses de Paco Casal. Quien no acuerda con ese señor, no puede trabajar. Como yo no comulgo con sus ideas y sus actitudes, nunca podré dirigir la selección. La Asociación Uruguaya de Fútbol está en sus manos. Fíjese lo que pasó en el último Mundial con Forlán, que entró en los últimos 45 minutos contra Senegal cuando Uruguay perdía 3-0. Si no jugó antes fue porque no era representado de Casal. Mientras en Uruguay persista un estado de cosas como el actual, el fútbol nunca volverá a tener el nivel de años anteriores. Es lamentable, pero es así. No importa quién dirija, hay que revertir un estado de cosas que va más allá del fútbol y de perder o no con Venezuela.

–¿Pero la falta de resultados del fútbol uruguayo en los últimos años es sólo culpa de Casal?

–Falta que aparezca una buena generación de jugadores. Algunos de ellos ya están actuando en la Selección. Pero si todo gira en función de los intereses de un representante...

–¿Qué opina de la continuidad de Bielsa tras la decepción del Mundial?

–Estuvo bien. Fue una medida coherente. El equipo realizó una Eliminatoria muy buena. Sucedió que se creó una expectativa muy grande y el equipo después no respondió. Pero no se pueden tirar cuatro años de trabajo a la basura porque un jugador sueco ejecuta muy bien un tiro libre.

–¿Cuál es su relación con el presidente de Chacarita, Luis Barrionuevo?

–Buena. Hasta ahora me cumplieron en todo y no tengo nada malo que decir de él. No puedo quejarme. Conmigo se portó muy bien.

–Algunos dicen que Chacarita es club molesto para la Primera División y que en la AFA se habría decidido su descenso. ¿Qué cree al respecto?

–Que los puntos se ganan y se pierden en la cancha. Si existiera una decisión en tal sentido no estaría acá trabajando como entrenador. Ya me hubiera ido. No creo que existan esas cosas.

–Se acaban de cumplir 28 años del último golpe de Estado que sufrió la Argentina. ¿Cómo vivió usted la dictadura que tuvo lugar en su país?

–Fue terrible por el miedo que ocasionó. Nunca tuve militancia pero sí muchos amigos perseguidos. Gente que la pasó muy mal. La diferencia que tuvimos nosotros con respecto a ustedes fue que siempre existió una fachada civil, incluso mucho antes de que Bordaberry diera el autogolpe. Se votaba, sesionaba el Congreso, pero al mismo tiempo había una represión terrible. Fue muy duro. Ojalá que nunca más nuestros países pasen por algo semejante.

–En Uruguay, un plebiscito en 1988 impidió que la Justicia castigue a los culpables de violaciones a los derechos humanos. ¿Qué opina usted?

> **Dueño:** *"En el fútbol uruguayo todo está subordinado a los intereses de Paco Casal. Quien no acuerda con ese señor, no puede trabajar".*

–Que si hubo un crimen debe actuar la Justicia. Es el camino que se sigue acá, en la Argentina, que fue uno de los pocos países del mundo que se animó a juzgar a sus militares. Eso es un ejemplo para los demás pueblos de América latina.

–Volviendo al fútbol ¿cree que el jugador profesional es un privilegiado?

–Si es inteligente y sabe aprovechar las oportunidades que tiene, y si además trabaja con responsabilidad, la puede pasar muy bien y asegurarse el futuro. Pero todo depende de la seriedad con la que se encare esta profesión. En mi caso personal, fui muy feliz jugando al fútbol y me gusta trabajar como entrenador. Y eso, para los tiempos que corren, es todo un privilegio.

Entrevista: Leonardo Castillo

BANFIELD LO DIO VUELTA Y DERROTO 3-1 A RACING

Volvió el cuco de los grandes

Como Independiente y River, la Academia sufrió al equipo de Falcioni, que ganó con goles de Bilos, Palacio y Bustos Montoya.

Banfield no se achica. Independiente y River ya lo habían padecido, y ayer fue el turno de Racing, que perdió sin atenuantes por 3-1. Con velocidad, orden y precisión, el equipo del sur sumó su tercera victoria ante equipos grandes en el Torneo Clausura. El conjunto dirigido por Fillol, que debió presentar a varios jugadores juveniles en su formación titular, no logró exhibir una imagen digna de un equipo que pretende ser protagonista y pudo, incluso, caer por un marcador más abultado.

Desde el comienzo del partido, Banfield se adueñó del control de la pelota y, con mucho orden táctico, bloqueó el circuito futbolístico de Racing. Con la presión de sus volantes y la permanente movilidad de Bilos, Bustos Montoya y Palacio, el equipo local arrinconó al elenco de Avellaneda contra su propio campo. Sólo el chileno Mirosevic, con algún remate de media distancia, o Mariano González, mediante un arresto solitario, intentaron generar algún peligro en el arco defendido por Noce. En cambio, Banfield, con el desborde permanente de sus delanteros, construyó varias chances de gol. Sólo en el primer tiempo, Bustos Montoya tuvo cuatro situaciones concretas para marcar y Bilos casi lo consigue en otras dos. Los centros llovían sin cesar sobre el área visitante y cada envío aéreo se convertía en una clara posibilidad de gol para los dirigidos de Falcioni. Sin embargo, el asedio de Banfield no pudo materializarse en la red durante la primera mitad. Así, el empate pareció un injusto castigo para el elenco del sur, que debió retirarse en ventaja tras los cuarenta y cinco minutos iniciales.

El premio a tanta insistencia llegaría recién en el segundo tiempo, aunque antes Banfield debió sufrir un poco más. Es que Racing insinuó una recuperación en el reinicio. Se ordenó y trató de sacar ventaja con las jugadas de pelota parada y lo consiguió: Mariano González, a los cuatro minutos, recibió en el área rival un centro de Rimoldi y, tras realizar un buena maniobra individual, puso en ventaja a su equipo en la primera llegada concreta que generó en el partido. Pero Banfield no se desesperó. Siguió buscando con los mismos argumentos que había mostrado en el primer tiempo y lo dio vuelta en dos minutos. Tras una serie de rebotes, Bilos estableció la igualdad y, luego, tras un taco de Bustos Montoya y otro de Pablo Fernández, Palacio puso el merecido 2-1 para su equipo y marcó su primer gol en Primera División. A partir de allí todo se simplificó. Los locales manejaron la pelota con más tranquilidad y generaron cada vez más peligro en la zona defensiva de Racing, que con mucha ansiedad se lanzó en busca de la igualdad dejando muchos espacios. Banfield tocaba, triangulaba y llegaba con claridad. Bustos Montoya concretó el tercero y amplió la ventaja. Banfield redondeó de esta manera una gran actuación para demostrar que, si se lo propone, puede pelear por cosas importantes.

3	**BANFIELD** Noce; Barraza, Ortiz, Sanguinetti, Núñez; A. González, P. Fernández, Raponi, Bilos; Palacio, Bustos Montoya. **DT:** Julio Falcioni.
1	**RACING** Cuenca; Tambussi, Grabinski, A. Martínez, Baroni; Rimoldi, Céliz, Torres, Mirosevic; M. González, L. Benítez. **DT:** Ubaldo Fillol.

Cancha: Banfield **Arbitro:** Juan Pablo Pompei **Goles:** 49m M.González (R); 52m Bilos (B); 54m Palacio (B); 74m Bustos Montoya (B) **Cambios:** 69m Barrientos por Baroni (R); 75m Principiano por Mirosevic (R); 77m Civelli por Palacio (B); 78m Amato por Bustos Montoya (B); 88m J.L. Sánchez por Bilos (B). **Incidencias:** 59m expulsado Torres (R)

Fotobaires



Bustos Montoya ya enganchó y sacará el zurdazo goleador.
Banfield es un especialista en ganarles a los grandes.

COLON BATIO 2-0 A INDEPENDIENTE Y ESTA SEGUNDO

Una fiesta para ilusionarse

Colón tuvo su fiesta. Con una actuación que enloqueció a sus hinchas –que terminaron cantando "dale campeón– y que deleitó a su entrenador Francisco Maturana, el conjunto santafesino derrotó 2-0 a Independiente y se trepó al segundo lugar de la tabla de posiciones, al menos hasta que hoy se complete la jornada. El chileno Marcos González e Ismael Blanco anotaron los tantos del conjunto local, que de esta manera consiguió su tercera victoria consecutiva. Para Independiente quedó un sabor muy amargo, porque fue dominado con amplitud durante buena parte del encuentro y tampoco tuvo fortaleza anímica para intentar revertir la situación.

La diferencia de dos goles que mostró el marcador fue muy exigua de acuerdo con lo que exhibieron ambos equipos en el terreno. Es que mientras Colón impuso su juego de toque y generó más de una docena de chances para convertir, el visitante sólo pareció concentrado en los primeros minutos del partido. Luego fue testigo del toqueteo de su rival y esperó casi resignado el final del encuentro, con la única preocupación de no sufrir más goles en contra.

El partido tuvo equivalencias hasta que Marcos González abrió el marcador. Hasta ese momento era parejo, e incluso Independiente pudo ponerse en ventaja con una corrida de Ríos, pero el jugador que está a punto de quedar libre se equivocó en el momento de definir y disparó desviado. Sin embargo, todo cambió cuando a los 26 minutos, el chileno rompió el fuera de juego que intentó la defensa adversaria y recibió un pase llovido en el punto del penal. Luego de dominar la pelota sacó un remate potentísimo que tocó en el travesaño antes de meterse en el arco del indefenso Navarro Montoya.

A partir de allí, pero especialmente en la segunda mitad, el dominio de Colón fue abrumador. Superó a su adversario en casi todos los aspectos del juego, pero falló mucho en el momento de la definición. Por eso, recién cuando Blanco acertó para batir a Navarro Montoya, el equipo de Maturana pudo disfrutar en el marcador la distancia que había marcado en el juego. De ahí hasta el final, Colón manejó los tiempos a su antojo y se lució para dejar ilusionada a toda su hinchada.

2	**COLON** Tombolini; H.González, M.González, Pereyra, Bedoya; M. Fabianesi, Ledesma, Romagnoli, Hernández; Blanco, Fuertes. **DT:** Maturana.
0	**INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; Bottaro, Dudar, Olarra, Damiani; Ríos, Quinteros, Franco, Morales, Manso; Castillo. **DT:** José Pastoriza.

Cancha: Colón. **Arbitro:** S. Pezzotta. **Goles:** 26m M. González (C); 63m Blanco (C). **Cambios:** 57m Ayala por Manso (I); 70m Losada por Bottaro (I); 75m J.Rodríguez por Morales (I) y Savoia por Blanco (C); 87m Gavatorta por Moreno y Fabianesi (C); 90m Carignano por G. Hernández (C). **Incidencias:** 69m expulsado Olarra (I).

Télam



Ismael Blanco maniobra ante la marca de Bottaro.
El delantero santafesino anotó el segundo gol.

ESPAÑA

Se escapa el Madrid



Con dos goles del brasileño Roberto Carlos, Real Madrid derrotó como visitante 2-1 al Albacete y mantiene su liderazgo en la liga española, mientras que Barcelona empató 0-0 con Villarreal, en un partido que marcó el retorno de Román Riquelme *(foto, junto a Javier Saviola)* al Camp Nou. En el otro adelanto de ayer, Sevilla le ganó 1-0 a Espanyol. Hoy juegan Osasuna-Málaga, Athletic-Celta, Zaragoza-Racing, Mallorca-Real Sociedad, La Coruña-Betis, Atlético de Madrid-Valladolid y Valencia-Murcia.

Oportunidad para Milan

Milan, único líder de la liga italiana, visitará hoy al Modena, en busca de afirmarse en la punta del campeonato. También jugarán Juventus-Inter, Lecce-Roma, Lazio-Siena, Bologna-Reggina, Ancona-Sampdoria, Chievo-Parma, Empoli-Perugia y Udinese-Brescia.

Cayó el puntero

Argentinos Juniors, único líder de la B Nacional, perdió como local 1-0 con Godoy Cruz de Mendoza y hoy puede ser alcanzado por El Porvenir si el equipo de Gerli derrota a Los Andes. En otros partidos, Almagro venció 3-1 a Gimnasia de Entre Ríos 1; Huracán empató 1-1 con San Martín de San Juan, en el partido que marcó el retorno a la actividad de Juan Ramón Fleita tras recuperarse de un cáncer linfático; y Tiro Federal le ganó 2-0 a Defensores. Hoy juegan Gimnasia (Jujuy)-Instituto y Belgrano-CAI y mañana completan Unión-Defensa y Justicia.

Así se cierra la octava del Clausura


Fernando Cavenaghi.

OLIMPO	RIVER
Vivaldo	Costanzo
Manfredi	Garcé
Mena	Ameli
J. Páez	Tuzzio
Clementz	J. Fernández
Mannara	L. González
R. Martínez	Mascherano
Mas	Virviescas
Hanuch	Gallardo
Duré	Cavenaghi
Mazzoni	Sand
DT: Saporiti	**DT:** Astrada

Arbitro: Daniel Giménez.
Cancha: Olimpo.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Max.

BOCA	TALLERES
Abbondanzieri	M. Gutiérrez
Calvo	Erpen
Schiavi	Maidana
Burdisso	V. López
C. Rodríguez	Donnet
Cagna	Salas
Villarreal	Serna
Cascini	Velázquez
Cardozo	De Bruno
B. Schelotto	Píriz Alves
Tevez	Osorio
DT: Bianchi	**DT:** J. J. López

Arbitro: Gabriel Brazenas.
Cancha: Boca.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

S. LORENZO	NEWELL'S
Ramírez	Palos
Zabaleta	L. Fernández
G. Rodríguez	Bermúdez
W. García	S. Domínguez
Paredes	Adinolfi
Ormazábal	Patiño
Michelini	Zapata
Santana	Rosada
Romagnoli	Marino
Astudillo	Rosales
Peirone	J. Vásquez
DT: Gorosito	**DT:** Gallego

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 15.30.

ARSENAL	QUILMES
Limia	Pontiroli
Espínola	Gerlo
Gandolfi	Alayes
C. Ruiz	Herbella
Bustamante	Pagés
Hirsig	Garnier
Esmerado	Zanabria
P. González	Braña
Gordillo	Campos
Vilallonga	A. López
Calderón	Carrario
DT: Burruchaga	**DT:** Alfaro

Cancha: Racing.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 15.30.

CHACARITA	LANUS
L. Fernández	C. Flores
Arce	Hoyos
Pena	Gioda
Arzeno	G. Ramón
G. Ríos	Salomón
Rivero	Carboni
Casanova	Iribarren
Pedernera	Andrizi
Pompei	R. Díaz
Müller	R. Mannara
Ojeda	Risso
DT: Garisto	**DT:** Ramacciotti

Cancha: Lanús.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15.30.

CENTRAL	CHICAGO
Castellano	De Olivera
Moreira	Testa
Raldes	San Esteban
Talamonti	C. González
Rivarola	Jara
Encina	E. Martínez
Ruggiero	Cavallo
Papa	Basualdo
Messera	Kmet
C. González	Mandra
Herrera	Tilger
DT: Russo	**DT:** Madelón

Cancha: Central.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 15.30.

GIMNASIA	ESTUD'TES
Olave	Docabo
Olveira	Aquino
Herner	Coloto
Goux	Cáseres
Pautasso	Krupoviesa
Scotti	Gelabert
Yllana	Cardozo
Licht	Carrusca
Madrid	J. Sosa
C. Castillo	Maceratesi
Choy	Pavone
DT: Griguol	**DT:** Bilardo

Arbitro: Héctor Baldassi.
Cancha: Gimnasia.
Hora: 15.30.

POSICIONES

EQUIPOS	Pts	EQUIPOS	Pts
Talleres	19	Quilmes	9
Colón	16	Gimnasia	8
Boca	14	Rafaela	8
Vélez	14	Estudiantes	8
River	13	Lanús	7
Racing	13	Arsenal	6
Indep'te	11	Newell's	5
Banfield	11	Olimpo	5
San Lorenzo	10	Central	4
Chicago	10	Chacarita	3

BOCA

Otra

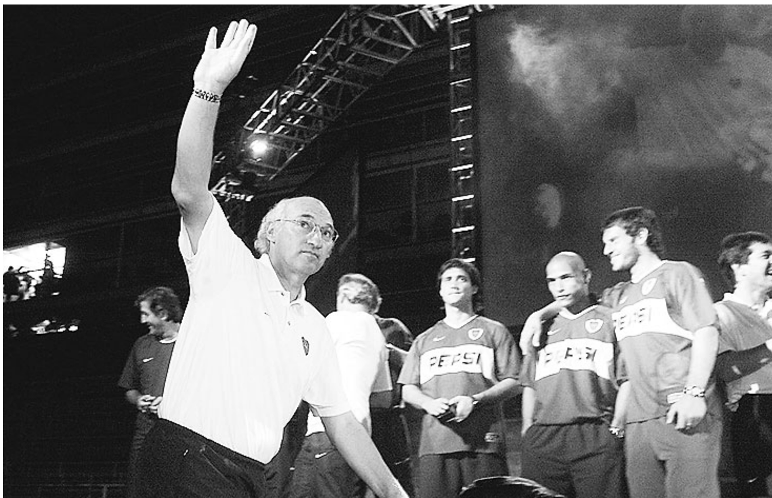
El escolta recibe en su cancha al líder, en un duelo que puede significar un quiebre en el torneo. Pero más allá de los puntos en juego, el partido es una muestra de que en el fútbol todavía se pueden disimular las diferencias económicas: mientras los xeneizes se dan el lujo de festejar durante un año su centenario, el club cordobés apenas si puede pagar los sueldos.

"Hay muchas cosas en la vida más importantes que el dinero. ¡Pero cuestan tanto!"
Groucho Marx

Por Gustavo Veiga

Boca y Talleres provienen de dos universos diferentes. Uno es campeón del mundo, sus vitrinas están atiborradas de copas, tiene un director técnico que sus hinchas elevaron a la categoría de prócer y, además, genera dinero, mucho dinero. El otro suele mirar la tabla al revés, sacó abono para sufrir en primera fila la temida película del promedio, acumula deudas impagables y, en ocasiones –este alentador presente es una de ellas–, recauda fondos suficientes para tapar agujeros. Los dos, por enésima vez, recrean en el escenario dominguero de nuestro apasionado fútbol, la tan divulgada historia del rico y el pobre. Con aire risueño, un colega cordobés deslizó hace unas horas, en vísperas del partido que se jugará esta tarde en la Bombonera: "En lo único que le gana Talleres

Fotobaires


Los lujos de Boca: Bianchi y el plantel en la fiesta de ayer.

PRUEBA EN LA BOMBONERA A TALLERES, EL UNICO PUNTERO DEL CERTAMEN

versión del rico versus el pobre

a Boca es en que tiene más campeones del mundo. Tres a dos. Galván, Oviedo y Valencia en el '78, contra Tapia y Olarticochea en el '86". Apenas una mueca de estadística que hace más curiosa la comparación entre éxitos deportivos, planteles, infraestructura, poder de convocatoria y divisas reunidas en las respectivas tesorerías (sin contar otros rubros).

Télam



Télam



Los jugadores de Talleres celebran un triunfo, una imagen sólo repetida en este torneo. Para los de Boca, parece ser algo más habitual.

El jueves por la mañana, después del entrenamiento en la bonita cancha que Boca tiene en el predio de Casa Amarilla, Guillermo Barros Schelotto dio en el clavo: "Los dos somos imbatibles, pero lo que más llama la atención es que ellos van punteros y nosotros segundos...". En efecto, aunque con un partido más, Talleres lo mira desde arriba al campeón de todo en los últimos cinco años. Esa es la rareza que, para los tiempos que corren, coloca en una situación de discutible equilibrio a los dos equipos.

Un breve repaso por la calidad y cantidad de futbolistas que nutren a ambos planteles establece las primeras diferencias. Mientras Juan José López regresó al club cordobés –entre otras cosas, para cobrar una vieja y abultada deuda– y conduce a jugadores que en su gran mayoría están a préstamo, Carlos Bianchi dispone de dos y hasta tres hombres por puesto.

Con un valor agregado: sus pases les pertenecen a Boca. Pero, además, el técnico mira hacia las divisiones menores y últimamente consigue recambios (Cangele, Caneo, Cardozo y Silvestre son algunos ejemplos).

Distinto es el panorama en Talleres, donde hasta los pibes de su semillero se venden por partes. A mediados de marzo, el presidente Carlos Dossetti acordó saldar una deuda de 1.400.000 pesos con Norberto Castaños, el anterior gerenciador de las inferiores –hoy están bajo el control de Mex S.A.–, a cambio de las fichas de varios juveniles. O sea que, cuando Boca salió al mercado y se apoderó de los cracks que surgen en otros clubes (Riquelme y Marinelli –entre otros–, de Argentinos Juniors, Tevez de All Boys...), Talleres los comercializó por migajas.

A Boca lo buscan con afán los sponsors. Nike, Pepsi, Good Year –el auspiciante en las mangas de su camiseta aportaría 140 mil dólares– son los principales. Talleres, en cambio, a los suyos debe salir a tentarlos.

La excelente campaña del equipo (seis triunfos y un empate) despertó interés en embotelladoras de gaseosas y hasta en una marca de fernet, la bebida que mezclada con Coca Cola tiene mucha aceptación en Córdoba.

Entre festejos y acreedores

Acaba de encenderse la antorcha que recorrerá el país para conmemorar el centenario de Boca. El 3 de abril del 2005 es la fecha. Pero ayer, en el festejo por el 99º aniversario, ya hubo algunas insinuaciones de lo que vendrá: se puso en marcha la cuenta regresiva. Mauricio Macri, según cuentan, no piensa reparar en gastos. Su comentado regreso a la política cotidiana –el año próximo hay elecciones nacionales– estimularía una despedida del club con la misma fastuosidad que ya han tenido sus grandes actos.

Entretanto, Talleres todavía no terminó de cancelar un concurso de acreedores que data de 1992 y sus actuales dirigentes estudiarían la convocatoria a otro nuevo que no podría instrumentarse hasta que se cancele el primero. Además, mientras en Boca no se conocen quejas de sus futbolistas por falta de pago, en Córdoba no cesan las inhibiciones de quienes reclaman como ex integrantes del plantel profesional. Las reuniones entre emisarios que viajan desde Córdoba a Buenos Aires y los sindicalistas de Futbolistas Argentinos Agremiados ya son como un clásico en cada fin de temporada.

El jugador mejor pago de Boca, el mellizo Guillermo, percibe 700 mil dólares por año. En Talleres, quizá Julián Maidana, uno de los más antiguos del plantel, pueda aproximarse –en pesos– a los 200 mil por año. Esta diferencia de ingresos se vuelve tangible con una comprobación muy simple: concurrir a un entrenamiento del equipo que dirige Carlos Bianchi puede derivar en una inesperada visita a la más variada exposición de bólidos: Mercedes Benz, Audi o Ford de última generación cubren las cocheras al aire libre de la Bombonera.

En Córdoba, hace poco más de un mes, la figura del equipo, el uruguayo Víctor Piriz Alves, casi resulta desalojado del hotel donde vivía porque los directivos no pagaban sus cuentas. Este tipo de tribulaciones sería inconcebible en un club del nivel de ingresos que tiene Boca. Los contrastes, no obstante, se profundizan cuando se toman en cuenta la cantidad de socios (53 mil contra unos 12 mil), los presupuestos anuales y hasta los respectivos estadios.

El ingeniero Macri mandó remodelar la Bombonera en 1996. Subastó palcos VIP, tiró abajo un histórico mástil, achicó las dimensiones del terreno de juego y en definitiva se salió con la suya: modernizó a su manera las características de ese escenario emblemático. Ocho años después, el mismo presidente insiste con mudar la cancha a otro sitio, aunque como sabe que no tiene plafond ni entre sus adherentes, balbucea la idea en reuniones muy selectas. En Talleres este problema no existe: como el equipo no puede utilizar su propio escenario, juega en el estadio Córdoba. Sus dirigentes ni siquiera se plantean reacondicionar la Boutique. Así la llaman a la cancha ubicada en el barrio Jardín de Córdoba.

Boca, el más poderoso, tomó una decisión durante esta semana que ya venía madurando y que levantó polémicas: le otorgó una simbólica cantidad de entradas al público de Talleres: 4500 entradas generales y un puñado de plateas. Sus dirigentes utilizaron el argumento de que reservaban la mayoría de las ubicaciones en la Bombonera para los socios. Aducen que resguardan sus intereses, aunque desde el 27 de diciembre del año pasado, aumentaron las cuotas sociales, el precio de los abonos a palcos y plateas y las cocheras del mítico estadio.

JAVIER VILLARREAL, DIVIDIDO BAJO DOS BANDERAS

Un cordobés suelto en la Boca

Por G. V.

Javier Villarreal es un cordobés de modales suaves, acento inconfundible y una espiritualidad que deviene de lo que denomina su "encuentro con Dios". Por eso, cuando se enteró de que jugaría contra su ex equipo, Talleres, no dudó en responder qué haría si le tocaba convertir un gol. "Mis festejos de los goles, últimamente, son para Dios. Porque él me cambió la vida y siempre van a ser así, sanos. Ojalá que pueda convertir porque es muy lindo ver cuando entra la pelota en el arco contrario."

–Se viene un partido que es muy especial para vos, ¿cómo lo viviste durante la semana previa?

–Bien, porque creo que es un partido lindo para jugar y yo vestí la camiseta de Talleres. Pero sin dudas quiero ganar para alcanzarlos. A medida que fueron pasando los días me fui metiendo más en esto y dejé de lado los recuerdos del pasado.

–De todos modos, te abordan sentimientos contradictorios, ¿Es cierto que no querés que Talleres sufra problemas de descenso?

–Sí, como cordobés no quiero que el equipo descienda. Por la gente, principalmente. Se lo merece totalmente. Y, además, porque quiero al club. Antes de empezar el campeonato estaba muy complicado y esta campaña me pone muy contento.

–¿Te sorprendió que Talleres arrancara así el torneo?

–La verdad que sí. Antes de empezar estaba casi descendido y como ganó partidos muy difíciles, inclusive de visitante, puedo decir que hasta me emocioné. Cuando estuvo Jota Jota la primera vez también hizo una campaña bárbara. Quizá por eso puedo decir que algo me imaginaba. Porque los técnicos que trabajan bien siempre obtienen resultados.

–¿Durante esta semana te llamaron más de lo habitual desde Córdoba? ¿Tuviste más contactos con familiares, amigos y medios que de costumbre?

–Fue una semana normal. No hablé con casi nadie. Aunque seguro que desde Córdoba van a venir mis parientes a ver el partido.

–¿Cómo considerás que Talleres va a plantear el juego en la Bombonera?

–No te sabría decir, porque de visitante Talleres me dio la impresión de que salió a ganar todos los partidos. Pero enfrente estará Boca y uno se imagina que ellos no van a salir regalar nada. Van primeros y el empate les va a servir para sumar y seguir en la punta. Nosotros tendremos que buscar los espacios y sacar la diferencia rápido.

–¿Boca es el club que elegiste para quedarte toda la vida, aunque no seas un titular habitual?

–Yo estoy muy cómodo acá. Pasé momentos muy lindos y uno de mis objetivos es lograr la continuidad necesaria. Además, Carlos me ha tenido siempre en cuenta. Mi idea es que pueda renovar el contrato por varios años más.

ESCOLASO

Quiniela Nacional

1	6908	8	6090	15	0747
2	1796	9	7793	16	7853
3	1862	10	4854	17	0160
4	8709	11	4279	18	6033
5	5344	12	8894	19	7807
6	8667	13	4740	20	8098
7	0147	14	2057		

Quiniela Bonaerense

1	4410	8	3836	15	4387
2	6628	9	5728	16	1871
3	0270	10	6788	17	2325
4	4407	11	5528	18	8519
5	4110	12	3621	19	8168
6	8579	13	1509	20	2214
7	0274	14	5055		

Quiniela de Mendoza

1	9976	8	4515	15	5810
2	2345	9	8161	16	8349
3	7198	10	4790	17	3165
4	5341	11	9804	18	9010
5	8151	12	1418	19	0213
6	2056	13	6118	20	1285
7	4167	14	7859		

Lotería de Santa Fe

1	21027	8	28123	15	32153
2	13387	9	37632	16	15448
3	17679	10	31182	17	09582
4	26543	11	17795	18	12464
5	11942	12	28465	19	01345
6	11703	13	31613	20	36545
7	11852	14	26362		

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.05 y 20.30 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.10, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 20.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PADRE DE MI NOVIO
Dir.: Andrew Fleming, con Michael Douglas y Albert Brook. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30, 20.20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.40 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CRUZ DEL SUR
Dir.: Pablo Reyero, con Leticia Lestico, Luciano Suardi y Humberto Tortonese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55, 17.30, 20.30 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.30 y 22 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.50 y 1.05 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MAYOR ESTAFA AL PUEBLO ARGENTINO
Dir.: Diego Musiak. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 y 17.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 17.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

LA VIDA Y TODO LO DEMAS
Dir.: Woody Allen, con Jason Biggs, Christina Ricci y Danny DeVito. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14, 18.25 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 17.25 y 21.10 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.50 y 21.10 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20.15 y 22.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.10 hs.

MI NOVIA POLLY
Dir.: Jhon Hamburg, con Ben Stiller y Jennifer Aniston. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

NIETOS
(Identidad y memoria) Dir.: Benjamín Avila. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55 y 19.05 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 20.10 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 20.30 hs.

REGRESO A COLD MOUNTAIN
Dir.: Anthony Minghella, con Jude Law, Nicole Kidman y Renée Zellweger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.55 y 17.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.20 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 16.30, 19.40 y 22.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.10 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 19.30 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.10 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.25, 16.10 y 18 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
MI NOVIA POLLY: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PASION DE CRISTO: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI VIDA SIN MI: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. Trasn. 1.20 hs.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 15.10 y 20 hs. P/16.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.45, 15.05, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30 y 14.25 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.30, 17.05 y 22.10 hs. P/16.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 15 y 19.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11, 13.15, 15.30, 17.45 y 20 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 12, 14.50, 17.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 10.30, 12, 13, 14.35, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05, 22.40 y 23.55 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.50, 14, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13, 14.40, 15.40, 17.20, 18.30, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11..40, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 12.40, 15.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 13.30, 17.30, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.30, 13.30, 15.50, 18 y 20.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.25 hs. (En castellano) S/R.
MI VIDA SIN MI: 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.40, 13.35, 14, 14.25, 16.20, 16.50, 17.20, 19.15, 19.45, 20.15, 22.15, 22.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11, 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.20, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 13.30 y 19.25 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 11, 16.35 y 22.40 hs. S/R.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11, 13.05, 13.45, 15.25, 16.05, 17.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.40, 18.25 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 20.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.05, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI VIDA SIN MI: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11, 11.30, 12.15, 13.30, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 17.30, 18.45, 19.30, 20.15, 21.30, 22.15 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 12.15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 11.30, 13.40, 17.50, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 12.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PETER PAN: 14.50 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 11.10, 14.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PAGO: 15 y 20.15 hs. P/13.
EL ULTIMO SAMURAI: 11.15, 14.30 y 20 hs. P/13.
RIO MISTICO: 12.15, 17.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 16 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.10 hs.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI VIDA SIN MI: 12.50, 15.10, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14 y 17.30 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VIDA SIN MI: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.30, 14.20, 16.35, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.50 y 22.45 hs. P/13.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 13, 16.50 y 20.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
RIO MISTICO: 15.15 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 17.50 hs. P/13.
EL PAGO: 13.10 y 20.30 hs. P/13.
21 GRAMOS: 15.25 y 20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL GRAN PEZ: 13.05, 17.40 y 22.15 hs. S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 22 hs. P/13.
PERDIDOS EN TOKIO: 16.10 y 20.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MEMORIA DEL SAQUEO: 14 y 18 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 22.50 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PASION DE CRISTO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sábado y dgo. trasn. 0.55 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PASION DE CRISTO: 12, 13.05, 14.40, 15.45, 17.20, 18.25, 20, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11.50 y 17.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.05 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.45, 13.45, 15.50, 17.55 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.35, 14.55, 16.10, 17.30, 18.45, 20.05, 21.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14.10, 16 y 18 hs. S/R.
LA PUTA Y LA BALLENA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12, 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb y dgo. trasn. 1 h.
TIERRA DE OSOS: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb y dgo. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
MI NOVIA POLLY: 12.30, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.50, 14.45, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA Y TODO LO DEMAS: 20.50 y 23 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.20, 13.30, 15, 16.20, 17.30, 19.10, 20, 21.50 y 22.30 hs. P/16. (SALA 3 y 4)

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.50, 14.50, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETER PAN: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL PAGO: 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOVIA POLLY: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 13.25, 14.40, 15.55, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LA PASION DE CRISTO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30 y 18 hs. P/13
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 15.10, 17.50 y 22 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 15, 16.30, 18 y 20.30 hs. P/13
REGRESO A COLD MOUNTAIN: 19.30 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5.
THE BEATLES Anthology (Capítulo 9); LET IT BE (1969). Dir.: Michael Lindsan-Hoog. Hoy: 17 hs.
LED ZEPPELIN "La canción es la misma". Filmada en el Madison Square Garden de Nueva York. Hoy: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA VIDA Y NADA MAS (1989) Dir.: Bertrand Tavernier, con Sabine Azema y Philippe Noiret. Ciclo homenaje a "Bertrand Tavernier". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y literatura".
EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM (1975)-Heinrich Boll. Dir.: Volker Scholondorff-Margarethe von Trota, con Angela Winkler y Mario Adorf. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Cuestión de piel. Dir.: Laura Nix. Ciclo "Brandón proyecta gay". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Una retrospectivade la obra de Héctor Olivera". (Ent.: $ 5)
EL ARREGLO. Dir.: Fernando Ayala. Hoy: 14 hs.
HUIS CLOS (A puerta cerrada) Dir.: Pedro Escudero. Hoy: 16 hs.
LA NONA. Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano. Hoy: 18 hs.
EL JEFE. Dir.: Fernando Ayala, con Alberto de Mendoza. Hoy: 20 hs.
LA PATAGONIA REBELDE. Dir.: Héctor Olivera, con Federico Luppi y Luis Brandoni. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
KALICHARAN (1976) Dir.: Subhash Ghai. Encuentro con el cine de la India: El esplendor de "Bollywood". Hoy: 14.30 y 19.30 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Donald Kaasch, Simona Houda Saturova, Laura Rizzo, Hernán Iturralde, Lucas Debevec Mayer. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. **Martes: 20.30 hs.**
LA FLAUTA MAGICA, ópera de Wofgang Amadeus Mozart. Dir.: Oliver von Dohnányi. Régie y escenog.: Michael Hampe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Carlos Ullan, Mónica Phillibert, Fabiola Masino, Luciano Garay, Lucas Debevec Mayer. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. **Miércoles: 20.30 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185). "ENCLAVES" (integrado por 6 obras escénicas). Con Mariano Etkin, León Ferrari, Gonzálo Córdoba, Tato Taborda, Gabriela Prado. Grupo Oligatela. Música: Diego Vainer. Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc.: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William

TV

10.15
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION.
7-FORMULA UNO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
2-FUTBOL ESPAÑOL: Deportivo La Coruña-Betis.
13.00
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-EL GARAGE.
14.30
2-MISION FUTBOL.
7-SIN ESTRIBOS.
11-ER EMERGENCIAS.
15.00
9-CINE DE DOMINGO: *Pecados sin memoria.*
11-CINE: *Leyendas de pasión.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
7-FUTBOL 5.
16.00
13-CINE SHAMPOO: *La llave mágica.*
16.30
7-CAMINOS DE TIZA.
17.00
9-CINE DEL DOMINGO: *Pesadilla mortal.*
17.30
7-TODOS PONEN.
17.45
11-CINE: *Karate Kid.*
18.00
2-AMERICA GOL.
13-CINE SHAMPOO: *El hombre de la máscara de hierro.*
18.30
7-CAMPEONES.
19.00
9-TELENUEVE.
19.30
7-DESDE EL ALJIBE.
19.45
11-POR EL MUNDO.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-TODOS SANTOS.
13-MINI PULSACIONES.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
11-CINE: *Hormiguitaz.*
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-AGRANDADYTOS.
22.00
7-SORTEO LOTO Y PRODE.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-RECITAL DE LAS BLACANBLUS Y FABIANA CANTILO EN QUINTA TRABUCCO.
23.00
2-ESPECIAL-DESEO Y DECEPCION.
9-EDICION CHICHE.
23.15
11-LOS SIMPSONS.
24.00
2-TIRO DIRECTO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5) Estreno: viernes 23 de abril.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)
BOLEROS. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 8. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LORCA, EL POETA. Noche de poesía y vino. Con Fernando Atias. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
TEATRO INSTANTANEO. Con Jorgelina Uslenghi, Aldo Alessandrini y Cachi Bratoz. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Hoy: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MACBETH Opera De Giuseppe Verdi. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Marcelo Perusso. Coro "Buenos Aires Lírica". Con Marcelo Lombardero Myriam Toker. Hoy: 18 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martín, Bety Villar, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y elenco. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 y 22 hs. Desc. a Jub. (Sala II)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Próxima semana). Loc. desde: $ 20. (Sala I)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS. Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "16 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes a domingo: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes a domingo: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Próxima semana) Loc. desde: $ 30.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Fanny Dimant, Elsa Dossetti y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SERGIO MAKAROFF pta. su 5º y nuevo CD: "Makaroff". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PUNTO PERDIDO. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura. Una comedia romántica, de intriga, desopilante y emotiva. Con Omar Sellaro y elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ROJO, LAPIZ DE LABIOS. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala III)
ORFEO EN LOS INFIERNOS. Dir.: Adriana Tello. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS "Un viaje de ilusiones", de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
UNO MENOS UNO MAS (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ, de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DIDO Y ENEAS (ópera barroca en 3 actos y 4 cuadros), de Henry Purcell (1659-1695). Dir. musical: Alfredo Corral. Con Soledad de la Rosa, Luciano Garay, María Laura Menendez, Alejandro Meerapfel, Ricardo González Dorrego y elenco. Domingo: 17.30 hs., lunes: 18 hs. Loc.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL PROTAGONISTA, Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. (Domingo 11 despedida). Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ, de Pedro Saborido. Con Fabio Alberti, Diego Capusoto y elenco. Dir.: Nestor Montalbano. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 y 23.30 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARICRUZ UTRERA pta.: "La casa de los artistas". Un volver a vivir con Delfor Medina-Susana Rubio. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
AY DE MI! Cabaret flamenco. Orquesta en vivo. Coreog.: Claudio Arias. Dir.: Eva Halac. Viernes y domingo: 21 hs. (Domingo 11 despedida). Ent.: $ 20.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ALMAS ROÑOSAS, de Guillermo Farisco. Con Lucrecia Rodríguez, Javier Maestro y Guillermo Farisco. Dir.: Javier Maestro. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Hoy: 21 hs. (Despedida)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
LA LEY Hoy: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
CHAVELA VARGAS Lunes: 20 hs. Ent. gratis.
DANIELA HERRERO Sábado 17 abril: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado 8: 21 hs., domingo 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs., lunes: 19 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo y lunes: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo y lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME "Un musical sensual". Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CACHO GARAY "Siga contando... Garay!" Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
EL NIÑO DE ARENA, de Rafael Cursi. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Cursi. Sábado y domingo: 15 hs. (Estreno: domingo 18 de abril). Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo "Libertablas". Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 6.

CABALLITO SHOPPING CENTER
Av. Rivadavia 5108 (1º piso). Tel.: 4901-9580.
Los títeres de Nisin en: "La historia de la mariposa Ana María" y "Rimas de Bleque". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Alicia en el país de las maravillas. Musical interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Mutis por el barrio pta.:
CABALLERO POR ERROR. Libro y dir.: Gustavo Caruso. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **La gran odisea,** de Jorge Bernal. Grupo "eikasía Teatro". Dir.: Susana Di Jerónimo. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL EL DUENDE
(Sala "Onofre Lovero"). Carlos Calvo 3740. Tel.: 4932-0902.
EL PATITO FEO, de Hans Christian Andersen. Adapt.: Luis Barrios. Con Norberto Verde, Débora Delgado y elenco. Dir.: Inés Enriquez. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
El murgón de la esquina. Ciclo "Momusi" (música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Laberinto Camargo. Con Marcelo Aruzzi, Federico Audisio y elenco. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Rescate en la isla de los piratas, de Gabriela Fehling. Con Omar Sellaro, Andrés Montorfano y Jorgelina Jasso. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
El gato y los ratones. "Yupilala" (Caleta Olivia). Títiritero: Martín Denis Alvarado. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala I)

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Dir.: Julio Denegri. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sábado, domingo y feriados: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Hoy: 16.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
EL PAYASO DE OZ, Con Matías Zarini, Silvana Prieto y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 15 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 16.15 hs.
LOS ABUELOS NO MIENTEN, Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado, domingo y lunes: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
Hercules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
El show de Blancanieves y Robín Hood. Divertimento interactivo. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado, domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Blancanieves y los 7 enanitos. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: Carlos Sanguinetti. Domingo: 16 hs.
Las Walkyrias. Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
Un siglo un ratito (Nueva versión), de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
Circo interactivo de papel. Para jugar con papeles, animarse a la forma y el movimiento. Piolines, colores y Juan del Río. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Dir.: Marisa Taboadella. Sábado: 15.30 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.30 hs.
Pirulita y Pirulón con el mono espacial. Autor y dir.: Daniel Fabri. Lunes: 16.30 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

concert

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
CLAUDIA PANNONE pta. "Renaciendo". Con José "Pepo" Ogivieki (piano y dir. musical), Pocho Palmer (bandoneón), Gabriel Rivas (violín) y Norberto Vila (bajo). Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
BERTA PEREYRA y "Las Comadres" de gira en Buenos Aires. Música Afro uruguayo, candombe. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARIANA OUBIÑA (voz), Quique Moreno (guitarra), Hernán Gravelloni (baby bass) y Timoty Cid (batería). Jazz y soul. Ciclo "Las Damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SERGIO PETRAVICH (saxo tenor, soprano), Diego Mark (piano), Adrián Faanello (contrabajo) y Gustavo Goyheneche (batería). Jazz contemporáneo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Remo"; "La Vigil", "El Solito", "Natural" y La 3.14 (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
MAGIC "Opening .04". Dj. Javier Bussola. Finalistas dj contest: Carlos Ruíz, Ezequiel Calabró y Nico Furman. Hoy trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SCHVARZMAN-NISENSON-DAWIDOWICZ-GUIDA: Pablo Schvarzman (guitarra)-Damián Nisenson (saxos), Pablo Dawidowicz (minimal drums)-Lautaro Guida (bajo). Free jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
NO TENGO. invitado: "La Vizca". Rock. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5. Después del show se abre la pista con el mejor reggae, rock latino, funk y rock nacional.

TEATRO DON BOSCO
Belgrano y Don Bosco (Bernal)
CADENA PERPETUA pta. su CD: "Malas costumbres". Hoy: 21 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LOS HUANCA HUA: Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LETICIO. Libro y dir.: Germán Oviedo y Juan Barberini. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro)

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Impacto de humor. Stand up. Con Roberto Fernández Morán (Legal) y Guillermo Celci. Invitado sorpresa. Dir.: Aylin Frum. Ciclo "Tardes de cuentos". Domingo: 19 hs. (Concert)
Esperando la lluvia, de Valeria Franchi y Christian García. Grupo "Obviasmentes". Domingo: 19 hs. (Salita)
Murga y Media pta.: "Buracografías" (Murga a la uruguaya). Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CONTINENTE VIRIL, de Alejandro Acobino. Por "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7) Sala "Solidaridad"
VIAJE, de Oscar Zimmerman (Chile). "Festival Carcajada". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
TELONES. Cía. Teatral Sala-Manca (Cuba). "Festival Carcajada". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL DRAGON Y SU FURIA. Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NUEVOS COREOGRAFOS: "Hojas muertas", de Adrián Herrero; "Si volcara de mí"; de Emanuel Ludueña; "8 pies", de Ramiro Soñez; "Quiérame", de Luis Garay. Mes de la danza. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

SAN PEDRO ROCK
San Pedro (Bs. As.)
Hoy: Las Pelotas, Rata Blanca, Pappo, La Mississippi, Nativo, Karma Sudaka, Infierno 18, Buffer.. Vta. de ent.: Ticketmaster Tel.: 4321-9700, Lee-Chi, Locuras, Municipalidad de San Pedro, Disquería Amadeus (Rosario). Viví la experiencia San Pedro Rock!!

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 16.20, 19.10, 22.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy, 20.30, Ciclo el Cine que no vemos Pta: SHINER (Gran Bretaña 2000) Dir. John Irvin. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 15.00, 18.00 LOONEY TUNES. T/p. Sec:16.30, 20.00, 22.20, TRIBUNAL EN FUGA. A/13. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.00, 20.00, 22.00, LAS INVASIONES BARBARAS. A/13. S.Climat.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.15, 15.40, 18.40, MINI ESPIAS 3D

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.40, LOONEY TUNES. Sec: 14.40, 17.10, 23.10, CAPITAN DE MAR Y GUERRA. A/13. Sec: 19.30, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 17.10, 22.10, 23.40, SCARY MOVIE 3. T/p. Sec.20.00, LA SONRISA DE LA MONA LISA. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-600 Hoy, 21.30, LOS TRISINGER. Ent. $15 y $10

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 19.00 ASI ES LA VIDA. Loc. En vta.

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00 NADIE PLANCHA COMO YO. Ent. $7 y $5

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Vie a Lun 21.00 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil. (Loc. en Vta.).

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Hoy al Sáb. 10/4 21.15 LINDA PERETZ Pta: NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO.Dir. Manuel González Gil. (Loc. en Vta.)

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Hoy, 22.00 Y VOS... ¡¡¿PENSAS IMPROVISAR TODO EL DIA?!!. (Esp. Mcal) Dir. María V. Peréz. Ent. $3

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Jue 8 al Sáb.10/4, 21.00, FERNANDO PEÑA en, LA BURLONA TRAGEDIA DEL CORPIÑO. Loc. En Vta.

PROVINCIAL
Bvard. Maritimo 2554 T. 493-5445 Desde el Diar 21.00, 23.00, Carlos Calvo, Carmén Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno en MONEY MONEY. Dir. Carlos Moreno.

RADIO CITY
San Luis 1750. T. 494-2923. Vie 9/4 y Sab 10/4 22.00 Cibrian-Mahler Ptan. LAS MIL Y UNA NOCHES c/Juan Rodò y gran elenco. Ent. En Vta. G.Shopping Loc.14 y Peatonal y Córdoba.

SANTA FE
Santa Fé 1854 T. 492-0856 Diar. 21.00 y 23.00, José M. Listorti, S. Almada, Waldo y Pichu en: MEGAHUMOR. Loc. En Vta.

SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredon 2944 T. 494-6710 Mie a Jue. 20.00, 00.00, D.Peyran Pta: GRITO JOVEN, (Parodias Musicales).Ent. $10 c/1 cons.

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 T. 495-9572 Vie/Sáb. 22.00 El Cardenal Dir. Viviana Ruiz. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30, ESTELARES. Ent. $5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 18.00 Ciclo Otoño 2004 Pta: BANDA MUNICIPAL DE MUSICA, Evocando grandes olvidados...Dir Mtro. Guillermo Becerra.(Ent. Un alimento no Perecedero)

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00, Teatro Lírico marplatense Pta: LA ZARZUELA de hoy...y de siempre. Dir. Arturo Vega Godoy. Ent. $10 y $7

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun 19.30, VAYMON Pta: ARACA VICTORIA.., Lo Nuestro es el Tango!!De Mónica Ayos , Dir. Victor Ayos y Mónica.Ent. $7 y$5

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 21.30, Recital Extraordinario de Tango Pta: CHIQUI PEREYRA en Tango Querido. Con Carlos Baéz y Eduardo Luque. Loc. En Vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Vie/Sáb. Show Intern. Hoy, 23.00 y 01.00, SHOW LATINO.Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 19.30 CUENTOS DE UN CHALCHALERO con POLO ROMAN. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Hoy, 21.30 FACUNDO CABRAL De Regreso. Loc. En Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T. 451-2725 Vie. 9 y Sáb. 10/4 23.30, ADRIANA VARELA Pta: TANGOS. Loc. En Vta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Ciclo de Video Rock :Mie, 20.30 Live in London 1985 Steve Marriott & Packet of Three. Pistol Slapper Blues 1978 Rory Gallagher. Pta. Marcelo Gobello.Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy, 22.00, DUO LA TROVA Noche de Mca. Cubana. D/esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional. Hoy y Jue. 23.00, TANGO BRAVO CLUB con Dario Landi y Duo Ferreira Oliveros. Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00,(Vie al Sáb. 10/4 de 09.00 a 22.00) Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sáb. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb. a Lun. 16.30, Juan El Panadero Teatro de Trapo. Dir. Daniel Di Lorenzo. (Titeres) Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb y Dom. 17.30, El Show de Blancanieves y Aladino. (Gpo Alas) Dir. Gustavo Bernal. Ent. $5

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom.18.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 16.00, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, Lun. 16.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 29°.

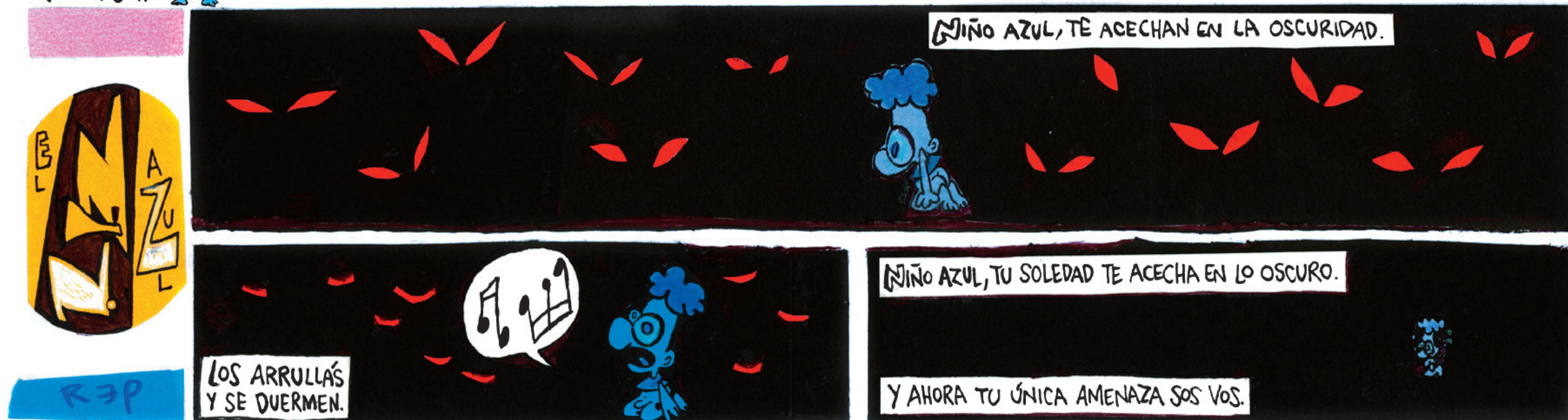
Página/12


9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 22°. Máxima: 29°.



Rep



La maldición blanca

Por Eduardo Galeano

El primer día de este año, la libertad cumplió dos siglos de vida en el mundo. Nadie se enteró, o casi nadie. Pocos días después, el país del cumpleaños, Haití, pasó a ocupar algún espacio en los medios de comunicación; pero no por el aniversario de la libertad universal, sino porque se desató allí un baño de sangre que acabó volteando al presidente Aristide.

Haití fue el primer país donde se abolió la esclavitud. Sin embargo, las enciclopedias más difundidas y casi todos los textos de educación atribuyen a Inglaterra ese histórico honor. Es verdad que un buen día cambió de opinión el imperio que había sido campeón mundial del tráfico negrero; pero la abolición británica ocurrió en 1807, tres años después de la revolución haitiana, y resultó tan poco convincente que en 1832 Inglaterra tuvo que volver a prohibir la esclavitud.

Nada tiene de nuevo el ninguneo de Haití. Desde hace dos siglos, sufre desprecio y castigo. Thomas Jefferson, prócer de la libertad y propietario de esclavos, advertía que de Haití provenía el mal ejemplo; y decía que había que "confinar la peste en esa isla". Su país lo escuchó. Los Estados Unidos demoraron sesenta años en otorgar reconocimiento diplomático a la más libre de las naciones. Mientras tanto, en Brasil, se llamaba haitianismo al desorden y a la violencia. Los dueños de los brazos negros se salvaron del haitianismo hasta 1888. Ese año, el Brasil abolió la esclavitud. Fue el último país en el mundo.



Haití ha vuelto a ser un país invisible, hasta la próxima carnicería. Mientras estuvo en las pantallas y en las páginas, a principios de este año, los medios trasmitieron confusión y violencia y confirmaron que los haitianos han nacido para hacer bien el mal y para hacer mal el bien.

Desde la revolución para acá, Haití sólo ha sido capaz de ofrecer tragedias. Era una colonia próspera y feliz y ahora es la nación más pobre del hemisferio occidental. Las revoluciones, concluyeron algunos especialistas, conducen al abismo. Y algunos dijeron, y otros sugirieron, que la tendencia haitiana al fratricidio proviene de la salvaje herencia que viene del Africa. El mandato de los ancestros. La maldición negra, que empuja al crimen y al caos.

De la maldición blanca, no se habló.



La Revolución Francesa había eliminado la esclavitud, pero Napoleón la había resucitado:

–¿Cuál ha sido el régimen más próspero para las colonias?

–El anterior.

–Pues, que se restablezca.

Y, para reimplantar la esclavitud en Haití, envió más de cincuenta naves llenas de soldados.

Los negros alzados vencieron a Francia y conquistaron la independencia nacional y la liberación de los esclavos. En 1804, heredaron una tierra arrasada por las devastadoras plantaciones de caña de azúcar y un país quemado por la guerra feroz. Y heredaron "la deuda francesa". Francia cobró cara la humillación infligida a Napoleón Bonaparte. A poco de nacer, Haití tuvo que comprometerse a pagar una indemnización gigantesca, por el daño que había hecho liberándose. Esa expiación del pecado de la libertad le costó 150 millones de francos oro. El nuevo país nació estrangulado por esa soga atada al pescuezo: una fortuna que actualmente equivaldría a 21,700 millones de dólares o a 44 presupuestos totales del Haití de nuestros días. Mucho más de un siglo llevó el pago de la deuda, que los intereses de usura iban multiplicando. En 1938 se cumplió, por fin, la redención final. Para entonces, ya Haití pertenecía a los bancos de los Estados Unidos.



A cambio de ese dineral, Francia reconoció oficialmente a la nueva nación. Ningún otro país la reconoció. Haití había nacido condenada a la soledad.

Tampoco Simón Bolívar la reconoció, aunque le debía todo. Barcos, armas y soldados le había dado Haití en 1816, cuando Bolívar llegó a la isla, derrotado, y pidió amparo y ayuda. Todo le dio Haití, con la sola condición de que liberara a los esclavos, una idea que hasta entonces no se le había ocurrido. Después, el prócer triunfó en su guerra de independencia y expresó su gratitud enviando a Port-au-Prince una espada de regalo. De reconocimiento, ni hablar.

En realidad, las colonias españolas que habían pasado a ser países independientes seguían teniendo esclavos, aunque algunas tuvieran, además, leyes que lo prohibían. Bolívar dictó la suya en 1821, pero la realidad no se dio por enterada. Treinta años después, en 1851, Colombia abolió la esclavitud; y Venezuela en 1854.



En 1915, los marines desembarcaron en Haití. Se quedaron diecinueve años. Lo primero que hicieron fue ocupar la aduana y la oficina de recaudación de impuestos. El ejército de ocupación retuvo el salario del presidente haitiano hasta que se resignó a firmar la liquidación del Banco de la Nación, que se convirtió en sucursal del Citibank de Nueva York. El presidente y todos los demás negros tenían la entrada prohibida en los hoteles, restoranes y clubes exclusivos del poder extranjero. Los ocupantes no se atrevieron a restablecer la esclavitud, pero impusieron el trabajo forzado para las obras públicas. Y mataron mucho. No fue fácil apagar los fuegos de la resistencia. El jefe guerrillero, Charlemagne Péralte, clavado en cruz contra una puerta, fue exhibido, para escarmiento, en la plaza pública.

La misión civilizadora concluyó en 1934. Los ocupantes se retiraron dejando en su lugar una Guardia Nacional, fabricada por ellos, para exterminar cualquier posible asomo de democracia. Lo mismo hicieron en Nicaragua y en la República Dominicana. Algún tiempo después, Duvalier fue el equivalente haitiano de Somoza y de Trujillo.



Y así, de dictadura en dictadura, de promesa en traición, se fueron sumando las desventuras y los años.

Aristide, el cura rebelde, llegó a la presidencia en 1991. Duró pocos meses. El gobierno de los Estados Unidos ayudó a derribarlo, se lo llevó, lo sometió a tratamiento y una vez reciclado lo devolvió, en brazos de los marines, a la presidencia. Y otra vez ayudó a derribarlo, en este año 2004, y otra vez hubo matanza. Y otra vez volvieron los marines, que siempre regresan, como la gripe.

Pero los expertos internacionales son mucho más devastadores que las tropas invasoras. País sumiso a las órdenes del Banco Mundial y del Fondo Monetario, Haití había obedecido sus instrucciones sin chistar. Le pagaron negándole el pan y la sal. Le congelaron los créditos, a pesar de que había desmantelado el Estado y había liquidado todos los aranceles y subsidios que protegían la producción nacional. Los campesinos cultivadores de arroz, que eran la mayoría, se convirtieron en mendigos o balseros. Muchos han ido y siguen yendo a parar a las profundidades del mar Caribe, pero esos náufragos no son cubanos y raras veces aparecen en los diarios.

Ahora Haití importa todo su arroz desde los Estados Unidos, donde los expertos internacionales, que son gente bastante distraída, se han olvidado de prohibir los aranceles y subsidios que protegen la producción nacional.



En la frontera donde termina la República Dominicana y empieza Haití, hay un gran cartel que advierte: El mal paso.

Al otro lado, está el infierno negro. Sangre y hambre, miseria, pestes.

En ese infierno tan temido, todos son escultores. Los haitianos tienen la costumbre de recoger latas y fierros viejos y con antigua maestría, recortando y martillando, sus manos crean maravillas que se ofrecen en los mercados populares.

Haití es un país arrojado al basural, por eterno castigo de su dignidad. Allí yace, como si fuera chatarra. Espera las manos de su gente.



Arte haitiano de la chatarra.